

九州

创造古卷

WORLD OF NOVOLAND

北京赛迪电子出版社出版

创造古卷

WORLD OF NOVOLAND

写在出版之前

从2002年1月，那个合力创造世界的想法在网上被讨论开始，到2007年新春九州世界第一本设定集的出版，一转眼五年的历程过去了。这五年里，已经无法计算有多少人参与了九州世界的设计与创作，他们的名字要全部收集列出，也许也能做一本厚厚的书。

这本设定书以当年网络发布的著名的“七天神版”九州世界核心设定为基础，收集整理了近年来基于九州世界设定的作品中的诸多细节设定，并配上张旺等名家的设定画原稿，汇集成册，希望对大家了解并参与这个幻想世界能起到一个初步的帮助，也满足一些读者希望能有一本精致的可以捧在手中细读的设定集的愿望。

但此设定集远不是九州世界的全部，这个世界还有太多的空白需要去填补，太多的故事需要去描绘，作为一个大型虚拟世界设定的尝试，它还有太漫长的路要走。对于此本设定集可能的疏漏和不足之处，我们希望能在将来以更辛勤的努力加以弥补。

在此，感谢所有为九州世界设计和创造献出努力的人们，这本设定集属于他们，属于爱着九州世界的所有人。它的所有可能的利润，也将被承诺用于九州世界的发展和壮大。

感谢以下人员对本书编纂提供的大力帮助（排名不分先后）：

Shakespace　水　泡　江　南　大　角　今何在　斩　鞍　多　事　大家一起来捣乱
张　旺　夏　笳　萧如瑟　玖河络　花盆君　破法者　剑耀九州　lxtfeng　windlau
莫雨笙　七　步　胡　风　蒸汽男孩　长犄角的主席

感谢参与本书编纂的工作人员（排名不分先后）：

妖风　狗狗　刘　洋　豆　豆　布知道　云小幽　红袖

感谢所有正为或曾为“九州幻想世界”的建设添砖加瓦的人！
感谢所有支持和热爱“九州幻想世界”的热心读者！

目录

创世传说

他听见第一滴水落下的声音。

它落在茫茫的黑暗虚空，这里或许是地下巨大的空洞，地壳在此处交错，几千里长的岩山磨合着，发出宏大的声响，群山在地下孕育着、滚动着、被驱赶着，等待破土而出的时刻。

火焰溅出来，在未有平原与高山之前，火与水直接地撞击着，白雾腾起直达天外，在空中被暴风撕卷，成为各种巨大离奇的模样。

雨开始降落了，有谁看到过那世界上第二滴水、第三滴水是如何到来的？谁有幸在第一场雨落下的时刻抬头仰望？因为从此雨水就不再停息，直下了数百万年。

于是大海出现了，无边无际，那时还没有被称为陆地的这种东西。气体从深海的峡谷中喷出，海面上不断形成一个又一个隆起，每一个有几十里高，然后爆开了，巨大的水浪崩塌下来，砸碎低移的乌云。

海水沸腾了几万年才停息下来，终于世界陷入了一片沉寂。乌云遮蔽了天空，大海一片阴暗，只有在地心的最深处，才是通明的炽热的地核翻滚着，完成它最后的形体。

而在遥远的表面，一切仍沉默着，沉默……没有一丝风，乌云如山岿然不动，只在不断地堆积，堆积，一千年，直到天的顶端；五千年，直到把天穹整个填满。

不知是谁轻咳了一声。有吗？应该没有生命的存在才对，可是覆盖住整个穹球的云山就那么忽然间全垮了，风钻了出来，雷电跑了出来，一切都放声大笑着，把大幕撕成了碎片……

于是，大地，就那样，显现了出来。

这是我们的大地，它现在仍滚烫着，雨水泼在上面冒起白烟，但只要耐心等待，你会看到第一朵花开的时刻。花儿不会知道，为了这一刻，是谁分开了天与地，是谁从虚空中搬来了亿万的土壤与水。

这就是苍茫世界。

……

是时候了，他展开了翅膀。

没有上帝，没有造物主，有了光的那一刻，就有了歌唱。

伟大的创造，就此开始。

第一章

天文

在墟与荒的撞击引发混沌大爆炸之后，荒的主体利用其凝聚力将身体的碎片牢牢凝聚，造就了承载着九州的球体即苍茫大地，同时也将墟的精神碎片牵引在其周围，试图将它们吸收，重新归于混沌。这些神祇的精神围绕在大地之外的虚无空间中，在地上生物的眼中显示为各种星辰。换言之，作为荒神凝聚力核心源泉的苍茫大地处于宇宙空间的中心，众星皆环绕大地以各自的轨道及周期运行。

虽然九州所在的苍茫大地是一个球面，然而这个球面有些不同寻常，因为没有任何人能证明可以向西一直走回东方。你不回头，就永远回不到起点，前方是永远的长路。对九州上生存的生物来说，大地几乎是无限广大的，九州范围之内的大地可以近似认为是一个平面。在这样的观测结果指引下，大部分九州的星象学家都认可将天似穹庐、地为平野的半球形状作为一种对天地形态的简化，借以直观地模拟天道运行与大地生灵，并分析其作用关系。主要的星象仪器也以此为基础，多为半球形或球形。



天文理论

星空景观

在白昼，当九州上的人们抬头仰望天空时，他们会看见太阳，但不仅仅是太阳，除了谷玄之外的其他主星都会按自身力量的变化时隐时现，散发着各自色彩独特的光辉。因为不同主星的影响，所以九州的天空并不总是蓝色或白色的，而是充满了颜色与形态多变的光华。当人们观察幻化的天色和主星的明暗光晕形状，就会知道星辰又将给这大地带来什么变化，或许是雨季，或许是风暴，或许是一个气候宜和、安定繁盛的时代。

而在夜晚，当谷玄主宰了天空，诸星云的光芒被吸收减弱，除了主星仍有巨大的飘逸光晕之外，其他星辰就像被随意挥洒在黑布上的大小钻石。星云是流动的，时时受到其他星云的摄动和主星的斥力影响，它们像风中的云，不停地改变着形状，聚散无常。星云的形状有时一夜之间就变得面目全非，有的却几千年来始终如一。正如白昼一样，九州的夜晚也不是纯黑色的，不仅星辰的颜色不同，光晕不同，整个夜空也会随着主星力量的消长而呈现出各种暗淡的基色。

在星空中，星辰的数量无法统计，并且大小不一。大型的星辰在大地上看时，直径可达周天弧度的三百六十分之一，几乎每一时刻，天空中都至少有数颗这样的大型星辰。其他小型的星辰有些甚至难以被肉眼分辨，极易湮没在大型星辰的光芒之下。

天空中最醒目的十二颗星辰被称作十二主星，它们分别是太阳、谷玄、明月、暗月、郁非、亘白、印池、填盍、岁正、密罗、寰化、裂章。对九州来说，十二主星具备超越其他星辰的强大力量。

星体集团

仰望星空之时，为了记载某一些星辰的相对位置关系并便于描述，观测者们划分了各种星体集团。

星云

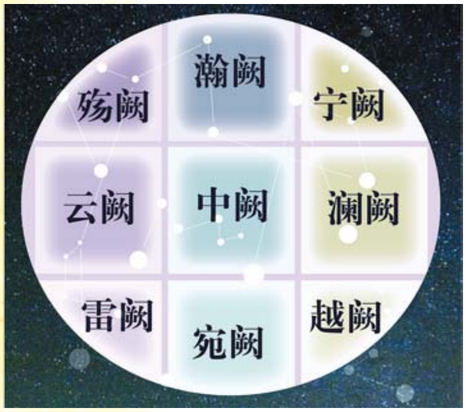
最大的星体集团即是星云，在星云中，某些星辰在一段时间内会保持特定的相对位置运行，此时形成的图案被称作象，又称星象。象并不是一成不变的，在漫长的运行中，象不断发生变化。在某一时刻，某颗星看上去似乎参与在一个大星团中，被它包裹着运行。这个大星团可能由数颗甚至数十颗星组成，其中的星体相互攀绕运行，组成星象。但在下一时刻，这颗星的运行可能就脱离了这个象的范围，又加入别的大星象，或者独自运行片刻。主星中的明月暗月就是一对星象，裂章三星也是一组星象，密罗是四星星象。其他星辰中组成星象的现象则更常见。

星团

在大型的星象中，还可以分辨出更精细的结构。由较多星辰构成的形状较不稳定、模糊变动的星象称作星团。大星团由较小一级的子星团形成，子星团内部的相互影响又更大一些。星象学家以“环”和“簇”这两个词来称呼星团内部的结构。某个星象中环和簇的个数也不是一成不变的。如果把星辰比作沙砾，那么星象就如同一座座沙堡。无形的手将沙堡建立又毁灭，构成它们的星辰聚散无常。

九阙

在星空中最庞大的九个星体集团被称为九阙，它们是殇阙（主极寒）、瀚阙（主博大）、宁阙（主高远）、中阙（主繁衍）、澜阙（主山海）、宛阙（主财富）、越阙（主生长）、云阙（主热旱）、雷阙（主水力）。星象学家们相信，它们的运行演变分别对应着苍茫大地上的祸福治乱。

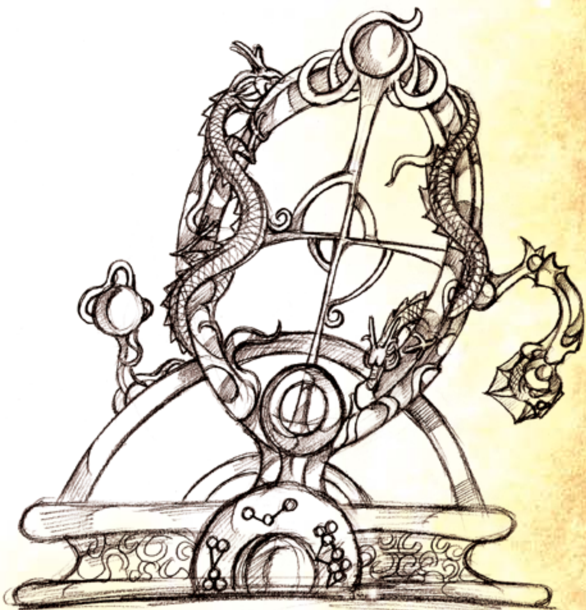


星辰运行

星辰诸神是墟分裂后的碎片，具有某种分化的精神特征，因而星辰虽然一同围绕着大地运行，但由于精神特质的差异，会呈现出不同的运行轨迹。有的星辰有自转，有的没有。某些星辰南升北落，某些星辰东升西降，某些星辰则永远在地平线附近运行。运行轨迹也并不一定都是标准的圆形或椭圆形，有的可能会在苍茫大地的外围忽近忽远忽上忽下，走出曲折的路线。对星象学家来说，推演每一星辰的轨道是很重要且不轻松的工作。

除了星辰的自主运行之外，有时星辰间也会相互影响彼此的轨迹。最普遍的现象便是引斥。星辰各自具有不同的精神特质和不同的大小，这就导致了力量上的差异，当它们在各自的轨道上相互靠近到可以发生相互作用之时，便会发生引斥。精神特质相近的星辰会因为相互吸引而偏离各自的轨道，精神特质矛盾的星辰则会互相排斥。同一次引斥对星辰的影响也有大小差异，力量较大的星辰所受影响较小，而力量较小的星辰会产生较大幅度的轨道偏移。

除此之外，另一种会造成星辰间相互作用的天象称作星食，亦即星辰在运行时偶尔会发生的相互遮掩。由于星辰和大地之间的距离处于变化之中，因此某一时刻一颗星可能掩盖住另一颗星的光芒，下一次它们相遇时也可能正好相反。除了那些由于特定运行轨迹而永远不能相会的星辰，几乎所有的星辰之间都可能发生相互掩食。被掩盖的星辰，其力量对大地的影响将会暂时性地减弱，直到星食的影响完全消失。最常见的星食就是明月和暗月之间的相互掩食，每个月要发生两次。其他星食的发生概率都较低，某些星辰一年发生一到二次，某些几十年才发生一次。



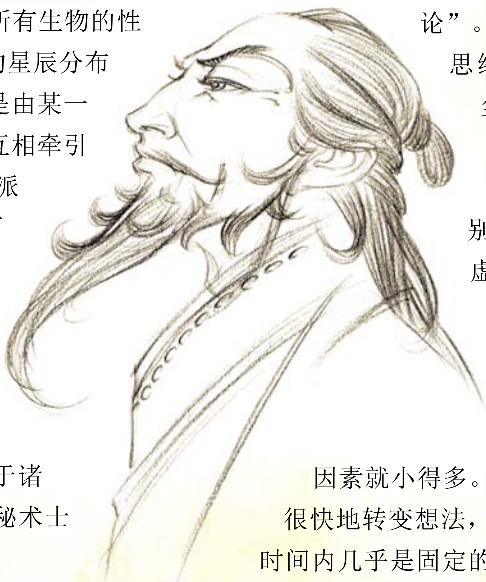
▲ 观天海镜

星象学理论

理论基础

在九州范围内拥有数千年历史的星象学是九州算学、基础力学和逻辑学的发源。不同于人们对星象学的一般认识，九州范围内的星象学是一门非常严肃而且建立在各种公理和定律上的复杂学科。虽然星象学分为不同的流派，但是在观测推演等基础上存在着共识，星象学的一切理论都来源于对众神意志的表达即星辰力量的研究。星象学家们明白自己乃至整个世界的出现都起源于一个伟大的精神。这个精神的碎片以星辰的面目出现，将意义赋予万物。每位星辰的神祇都代表一种庄严的规律与秩序，并以其星辰在天空中神圣的运行影响大地。以时间为经，空间为纬，各种规律与秩序在此世界上织出最为复杂而神奇的花纹。

在此基础上才产生了星命的说法，这差不多是星象学上最基本的概念。所有生物的性格气质等意识特征都由出生时的星辰分布决定。虽然尚未确认星命究竟是由某一颗具体的星辰主导还是由众星互相牵引的力量共同左右，但是各大流派都在自己的基础假设上演化出了各自的完整体系，能够部分程度上有效地解决对人性的分析及对未来的预测。当然，究竟是分析更重要还是预言更重要，在各派系间依然存在着独特的立场并互不妥协。至于诸星辰对应的秘术与武技，则是秘术士和武士们更加关心的问题。



▲ 古风尘

星象学定律

在所有星象学知识中，有四条定律被所有星象学家公认为星象学基础，无论星象学家应用什么样的方式去模拟星天运行，但是这四条定律都被证明是无可撼动的。

第一定律

星辰运行的可推算性

星辰被认为是天空中至高的精神力量的代表，这也意味着它们是拥有独立意识的。但是这却并不意味着星辰的运行完全无法被苍茫大地的智慧种族所掌握。

多年的观察证明星辰的轨道偏移相当的缓慢，和诸种族的生命相比几乎可以忽略。古代羽人著名星象学家古风尘从这种现象上归纳出了所谓的“神的惯性思维理论”。这个理论也包括了对思维本质的探索，古风尘认为无论什么样的精神活动，本质上是一种有序的表现，区别在于普通生物的精神虚弱而神的精神强大。但是同时，强大的有序也说明这种有序带有强大的惯性，不确定的因素就小得多。所以普通生物或许会很快地转变想法，但是神的思想在漫长时间内几乎是固定的。所以通过细致的观察，人是可以洞察神的思维惯性的。

第二定律

星空的守衡量原则

这个定律直接导致了九州范围内最科学的创世解释——荒墟创世说。

早期人类秘术士中流传的创世理论认为世界存在唯一的至高大神，被称为墟。因为秘术士运用自己强大的精神能力去和星辰共鸣，发觉满天星辰的精神频率中有某种共性。这导致了他们的神话信仰中存在唯一的大神，墟。墟被称为星辰诸神的发源，世界的缔造者。

不过很遗憾的是，秘术士们这次却未必正确。羽人的星象学家通过计算发现事实上如果整合所有星辰的轨道，并且通过某种方式把它们的运行轨道加合，那么存在一个恒定的数值。这个守衡量表明星辰的运行还在和某种未知的力量相抗衡，这种未知的力量直接导致了世界二元推论。这个重要的推论说明世界不是从唯一神起源，必然有一个隐藏在所有种族视野外的神秘神祇。这个神祇用它不可推测的力量在和星辰诸神守衡，这个神秘但没有任何意义的守衡量则代表了二神间的平衡。第二位主神被称为荒。这个理论在晁王朝初期才流传到其他各族的秘术士中。

第三定律

星象学家的不可自算准则

这条定律直接导致到前两条定律的总结者、星象学一代大师古风尘自杀身亡，虽然它在星象三定律中可以说最不起眼，可是足以让古风尘对自己的生命彻底绝望。古风尘过世后，星象第三定律才终于出笼。星象的三定律排行方式取决于它们被确立的时间。

星象第三定律在否定了星象学家对未来的无穷预测的可能后，也充分肯定了人对自己未来的影响。这个定律意味着作为观察点的星象学家自己无法把自己的精神活动纳入自己的计算中，所谓星象学家是独立在自己计算体系外的一个异数。假设存在一个智慧无限的完美星象学家，那么他在计算出未来后，唯一能够改变这个结果的是他自己。

第零定律

星象三定律其实有四条，因为第零定律的存在。

这条定律是在夔朝建立前的八百三十四年被发现的，但是那时候星象的第一和第二定律已经确立了相当长的时间。这条定律的重要性使得人们不忍心把它置于前两条以下，所以这条定律被破格定名为“星象第零定律”。它另外一个名字则是众所周知的“星流溯源”。

在胤王朝的极盛时期，胤王召集了九州范围内所有种族的所有著名星象学家，制定了“星流逆算”的项目。这个项目不是为了推算未来，却是为了反推过去的历史，综合历史文献和星象学典籍，在它们的矫正下从当前星空逆推回去，以推想过去的真实历史。

也许这个项目太成功了，星象学家们在穷推星空超过四千年以后，终于得到了一个令人敬畏的结论——在远古的过去，四千五百多年前，所有的星辰汇聚在同一个空间点上。

虽然现有的计算精度远无法把轨道推演精确到一个奇点，不过星象学家们相信历史的最初有一个诸星汇聚的奇点存在，这个点被称为“星流之源”。也就是那个点的爆裂，造就了时间和空间，世界和历史。

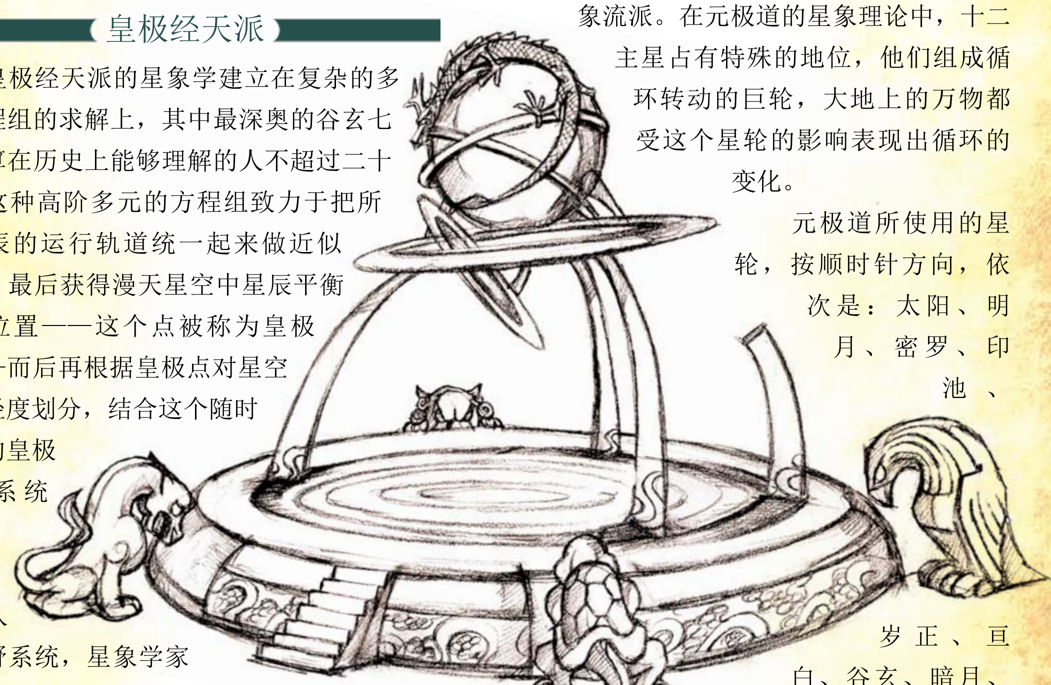
这个定律被确认的当天，星象学家们中开始流传一种特殊的纪年方式，称为星流纪年。最初时间诞生的那一年为星流元年，此后每千年为一纪，以星辰之名命名，又称千年纪。这种纪年不随王朝更替而变化，只为了纪念该定律的发现。若干年后，星流纪年仅仅在星象学家们中流传，却是九州上最准确的绝对纪年方式。

主要流派

神话中认为九大星阙在天空中呈现为九座宫殿，里面各有一自动运行的星仪，上面星辰的移动与偏向，主宰着九州的祸福。所以星象学家们也在大地上仿制这样的星仪，并演化出不同流派，最大两支为皇极经天派和玄天步象派。

皇极经天派

皇极经天派的星象学建立在复杂的多元方程组的求解上，其中最深奥的谷玄七式联算在历史上能够理解的人不超过二十人。这种高阶多元的方程组致力于把所有星辰的运行轨道统一起来做近似推衍，最后获得漫天星空中星辰平衡点的位置——这个点被称为皇极点——而后再根据皇极点对星空进行经度划分，结合这个随时变化的皇极经天系统和九州流传已久的星野系统，星象学家得以推算未来。



▲ 皇极经天仪

玄天步象派

玄天步象派是偏重于研究占星术的流派，像所有以占星为职业的星象学家一样，玄天步象派的传人称自己为占星师。玄天步象派理论中不存在皇极点的概念，而是直接将星空划分为不同的星域，并观测星辰在星域之间的往来运行，通过分析星辰力量与星域精神力特质之间的关系，兼采同一星域中不同星辰所组合的星象所带来的力量消长，对某时某地某事的吉凶做出具体的分析。由于不需要复杂的计算求解，玄天步象的理论较易被人接受并流传。但是相应的，由于缺乏技术性和稳定性较强的量比分析手段，对同样的星象分布可能导致众说纷纭的结果；此时占星师的个人能力和选择便可能影响最终的演绎结果，为其带来较大的不确定性，影响了占卜的准确度。

元极道

元极道其实是羽人的宗教，而非单纯的星象流派。在元极道的星象理论中，十二主星占有特殊的地位，他们组成循环转动的巨轮，大地上的万物都受这个星轮的影响表现出循环的变化。

元极道所使用的星轮，按顺时针方向，依次是：太阳、明月、密罗、印池、岁正、亘白、谷玄、暗月、裂章、填盍、寰化、郁非。其中：位于相对位置的星辰，构成相对的关系，共六组。这六组是九州中各种精神意志的基本冲突：

太阳←→谷玄	生长←→死亡
明月←→暗月	爱恋←→仇恨
密罗←→裂章	总体←→个体
印池←→填盍	精神←→物质
岁正←→寰化	规律←→无序
亘白←→郁非	平静←→冲突

然后，相邻的星辰构成比邻关系，比邻的星辰存在共同点。一共十二组比邻：



西门也静：胤末燮初人，皇极经天派其时唯一传人，人称“天演者”。



太阳——明月　生命——爱情
明月——密罗　魅惑——幻相
密罗——印池　万相——思索
印池——岁正　思考——规律
岁正——亘白　平衡——平静
亘白——谷玄　静止——死亡
谷玄——暗月　死亡——仇恨
暗月——裂章　仇恨——分裂
裂章——填盍　分裂——细节
填盍——寰化　细致——观察
寰化——郁非　偏离——冲突
郁非——太阳　雄心——生命

另外，相隔一百二十度的三颗星构成转化关系，共有四组：

太阳——岁正——裂章
明月——亘白——填盍
密罗——谷玄——寰化
印池——暗月——郁非

最后，按照逆时针，得到万事万物的演化顺序：亘白→岁正→印池→密罗→明月→太阳→郁非→寰化→填盍→裂章→暗月→谷玄→亘白。

星辰描述

十二主星

太阳



在精神界中首先为地上生物所知的星辰是太阳。太阳自东向西围绕苍茫大地运行，所到之处即带来无尽的光芒与纯正炽烈的精神。太阳代表光明、生长、秩序的创造。

在星象学家还未作为一种职业而出现的年代，各文明种族已经用太阳来计算时间的流逝。太阳运行的周期被称为一日。太阳处于地平线上的时间段被称为日，处于地平线下的时间段被称为夜。

没有人能说出太阳是什么颜色，因为它的光芒似乎包含了所有的色彩。

太阳的直径为周天的三百六十分之一，是最大的星辰之一。有的星象学家也以太阳在天空中移动一个直径长度的时间作为相对较短的时间单位。

即使是在日间仍能看见除太阳外的其他一些星辰，太阳的光芒并不能掩盖其他所有星辰的光芒。

谷玄



作为太阳的对立面，谷玄的存在几乎不为人所知，只有星象学家们才能通过古老书卷的记载而对它略知一二。这位黑暗的神祇和太阳处于大地的两头，以近乎相同的周期和轨道围绕大地转动，但并非永远位于太阳的对顶点。

当太阳以光芒将半个周天照亮时，谷玄的黑暗将另半个周天渲染成黑夜。同样没有人知道谷玄的颜色和大小，因为任何人都看不见这位在黑夜中默默运行的神祇。星象学家们只能通过它对其他神祇光芒的掩盖来确定它的运行。

谷玄代表黑暗、终结、秩序的流失。

在有些民族的传说中，谷玄是天空中的一个深不见底的窟窿，光芒从太阳溢出，淌满天空，最后流入这个洞中。但也有的宗教认为谷玄是比太阳还要真实的存在，它仁慈地以一块黑布为地上的生灵挡去天空中灼热的火焰，而所谓的太阳只不过是这块布上一个透出光来的小洞。

双月（明月、暗月）



这是在天空中的一组引人注目的星象。两位神祇的大小和运行轨迹差不多，但颜色有着明显的区别。灰白色的被称为明月，灰黑色的被称为暗月。双月的大小几乎与太阳相当，也是主神墟的意识分裂时最大的碎片之一。

双月相互环绕旋转，定期发生相互遮掩。这个遮掩的周期被称为一个“月”，长度介于日和年之间。但年月日三者相互间并非整数倍，这使得任何同时包括这三者的历法都十分复杂。

双月作为一个星象整体围绕大地运行，其周期约为两天左右。这个周期对普通人的意义没有双月相互掩映周期的意义大，因此没有特定的名称来称呼它。

明月是代表爱情和生殖的神祇，暗月是代

表怨恨和衰老的神祇。它们的掩映周期往往在很大程度上影响着地上生物的情感。这是纯精神体对于生物精神残片所起的共鸣，几乎没有人能抗拒它的力量。后世的星象学家曾感慨这两颗星的明暗交替是人间喜怒哀乐纷纷扰扰的源头。

郁非



火红色的郁非，大小约为岁正的一半。它的红色光芒将其附近的天空都染上一层同样的色彩。

郁非的运行周期很长，约为二十年。它的运行轨迹并不像太阳那样是一个环绕大地的圆弧，而是走一条曲折的路线。

郁非代表雄心与志向。星象学家们猜想这位神祇给世界带来各种冲突，但很难说是郁非直接参与其中，还是它加强了地上种族无可抑制的炽热野心，才是各种争端的肇因。

有人猜测在诸神创造世界之时，就是郁非使一切智慧生物都或多或少产生了高傲的心志；但也有人认为自我与独立本来就是精神体的特征，当诸神为了封印荒而将精神注入物质的碎片后，这个特性在肉体的束缚下反而更加凸显出来。

亘白



亘白的颜色正如其名一样，为纯正的白色。其直径与郁非相仿。

亘白的运行周期为半年左右。每年两次，这位神祇从西方的地平线升起，从东方落下，其间轨迹并不通过天顶正中。它的轨迹与天顶的距离经常变化，也是星象学中的一个重要参量。

亘白所代表的是沉静、镇定和坚毅的精神。在诸神中，它以严格的约束而闻名。因为世界创始之时，精神之主神墟代表有序的力量，物质之主神荒则代表无序的力量，因此也有人认为亘白所秉承的是最为强大的精神意志。但事实上，当某个图纹中的秩序越来越多，越来越繁复，所谓的秩序也将表现得开始类似于混乱。

印池



印池是一颗暗蓝色的星辰，比郁非略大。其光芒在日间容易被太阳的光芒掩盖，夜间又不能很清楚地显现在天幕上，唯有清晨和黄昏才最为明显。

其运行轨迹在粗看下仿佛没有规律，某些时刻可能驻留于北方星天，某些时刻又可能在地平线附近做环形运动。但实际上印池的规律隐藏在复杂的运行轨迹下：它有两种不同的运行模式，周期分别为七天和二十三天。印池根据自身的运行历史和其他星辰的影响，选择处于不同的运行模式。

印池代表思考和冥想。对星象学家来说具有独特的意义。这位神祇的精神引导大地上的智者探索未知和神秘的事物，由此得到无尽的智慧，但严格来说，印池并不代表智慧本身。

填盍



土黄色的填盍是一颗大小介于郁非和岁正之间的星辰，但由于其颜色的关系，并不如比它小的郁非那样引人注目。

它的运行周期不像其他诸星一般具有明显规律，变化较大，短的时候约为二十四年，长的时候约为三十年，可能是诸主星中最长的。

填盍代表交互的行为。或许是因为周期长且不定的关系，人们往往很难将这位神祇和他对物质界的影响联系起来，导致很多人对它所

代表的精神力缺乏了解。商人们因为他的色彩而认为它能带来财富，从某种意义上说，财富的流通也属于交互的范畴。

岁正



青色的岁正，其直径略小于太阳，因此勤于稼穑的农人早就观察到了它的存在。他们发现当它照耀在天空的时候万物生长，当它隐没于地平线下则万物萧条。农夫们按照它的运行来安排作物的栽种和收割。它围绕大地的运行周期被称为年。

人们谈论自己的年龄时习惯用自己经过了多少个岁正的运行周期，因此年龄的计算单位被称为岁。

诗人们认为岁正有被称作春夏秋冬的四个女儿，但星象学家们对此嗤之以鼻，因为他们知道所有的星辰都不过是纯净的精神体，四季的区别只来源于岁正在天空中的位置不同。

岁正从地平线上升起落下的方位是变化不定的，在某些年份它可能从东北方升起，另一些年份则从西南方。在大地上，岁正升起的那个方向，春天来得最早。星象学家们可以通过上一年岁正以及其他星辰的运行，推算出下一年这位神祇从何处升起。

岁正代表平衡，循环往复的变化。

密罗



湖绿色的密罗是由四颗星组成的三角锥形星象。四颗星大致环绕锥形中心以复杂的方式旋转，其中心又按自己的轨道沿地平线附近波浪形运动，没有规律性的周期。

密罗代表的是结构和组织。它在大地上星象学家眼中所显现的不同形状具有不同的涵义。

寰化



这颗橙黄色的星辰具有椭圆的形状，因为它实质上不像绝大多数星象学家认为的那样是一颗大星，而是两颗靠得极近，难以分辨的星辰。

寰化的运行似乎是没有轨迹的，可能出现在天空的任何一个位置，当然也包括地平线以下。

寰化代表游荡和偏离。

裂章



紫红色的裂章由三颗紧密相绕的小星组成。它们的关系是如此紧密，以至于星象学家们从未观察到它们之间的距离超过一度。这三颗星的相互作用使得裂章的光芒呈三角形。裂章始终在地平线附近运行，自东向南到西再到北，运行周期在四个月到六个月之间。

裂章代表分析、决定。那些遇到疑难的人会求助于这三位神祇。裂章光芒中的三叉暗线也代表群体中的分歧。

次星体

除十二主星之外，浩瀚星空之中还有许多特别的星辰，在普通人眼里，它们或许只是游荡在天空中的万千神祇中的一个或几个，但是在星象学家的眼中，它们与人世间的命运有着千丝万缕的联系。不同派别的星象学家会研究不同的特定星体在天空中的运行，当它们走入特定的位置时，将会为世界带来深刻的变革。尤其当某一颗星作为某一个举足轻重的人物的命星时，便能够吸引全天下星象学家关注的目光。但也因为次星影响力的随机性和不确定

性，导致没有哪一个星象学家能够穷举星空中所有的重要次星，只能在某一新兴次星体现出其特殊性之后将其添加到重要次星的名录之中。

星值

次星的运行对大地气候及动植物的影响称作星值。有的星值很长可达数年，有的星值很短只有数天。星值以发生影响的星辰而命名，如星值琼寒，星值古辰等等。星值的排列没有规律性，只可能发现即将来到的星值，而无法推演之后的情况。

星值之间相接，往往由星象学家宣布某一星值的终止而新一星值的到来，由于星象的唯一性，各星象学家发布的星值一般是不会冲突的，除非有特异天象而带来争议的情况出现。

星值对不同地域的影响不同，虽然由星象观察演算得来的星值是各地域一致的，但受影响现象明显的地域可能只是某处，也并没有什么规律可循。星辰运行与特定地域间的关系也是星象学家们的课题之一。

绝大部分星值的影响难以被察觉，越产生重大影响的星值出现的几率越小，能带来大洪水或是长久干旱等反常气候的星值往往要数百年一遇，但有时却影响了整个王朝与民族的命运，所以星值也带上了神秘的宿命色彩。

[历法]

推算年、月、日的时间长度和它们之间的关系，制定时间序列的法则被称为历法。九州上的各族通过使用各自的历法，计量较长的时间间隔、判断气候的变化、预测季节来临，以便安排生活与生产。地面上的种族依据观测天象以及计算主要星辰运行周期来制定历法，而鲛人则根据洋流运行规律确定各自部落的洋流历。一般来说，华族习惯使用岁正历来决定农业生产，蛮族与居住在地面上从事传统农业生产的河络也使用此种历法；居住在地下的河络也使用岁正历记录日期，他们将上古时代第一位阿络卡蒙受神启的日子定名为“蒙穆蒂卡”（河洛语：创世始年），但其实河络并不是太在意时节的变化；羽人由于对明月月力的极度敏感，在晁高帝统一九州前一般习惯使用明月历，之后被强迫改用岁正历纪年，但私下仍有许多羽人使用明月历；夸父没有明确的历法；鲛人则在其沿用数千年的洋流历、人类岁正历以及羽人明月历的基础上，创造出别具一格的历法。

岁正历

岁正历是调和太阳、双月和岁正运行周期的历法。

岁正围绕大地的运行周期被称为年。太阳运行的周期被称为一日。太阳处于地平线上的时间段被称为日，处于地平线下的时间段被称为夜。双月相互环绕旋转，定期发生相互遮掩。这个遮掩的周期被称为一个“月”，长度介于日和年之间。但年月日三者相互间并非整数倍。

在岁正历中，一年十二个月。十二个月一般分为四季：春季为三、四、五月，夏季为六、七、八月，秋季为九、十、十一月，冬季为十二、一、二月。每月三十日，以数字命名。每月的十五日是明月完全遮掩暗月

的时候。每月的三十日是暗月完全遮掩明月的时候。

一月一日称作元旦，或新年。一月十五日称作仲冬，是冬季三月的中点。一月三十日左右一般是最冷的日子。七月一日称作年中。这个日子不是节日，但商业上用于半年查账。七月十五日称作仲夏，是夏季三月的中点。七月三十日左右一般是最热的日子。

由于岁正、双月、太阳三者运行周期相互间并非整数倍，这使得任何同时包括这三者的历法都十分复杂。在岁正历中，每隔二、五、八年，都会多出一个月的闰月，这个闰月的具体时间视当年的气候而定。

岁正从地平线上升起落下的时间和方位是变化不定的，一般而言，她大致在三月或四月升起，十月或十一月落下，在某些年份她可能从东北方升起，另一些年份则从西南方。在大地上，岁正升起的那个方向，春天来得最早，万物也开始生长；当她运行到接近中天的时候，夏季就降临了，蓬勃的生机开始展现；岁正向着地平线下运动时，就到了标志着万物成熟的秋季；而岁正消失在地平线下时，冬季便将寒冷散播到各地。农夫们按照岁正的运行来安排作物的栽种和收割。

明月历

明月历是通过计算明月和暗月的相互掩映周期得出的历法，主要在羽人中被使用。

明月历的日月长度和岁正历一样，唯一不同的是明月历中十二个月即为一年，并无闰月的概念。明月历简洁明了，和羽人对明月月力的经验感受完全相符，但是对季节变化的指示力度不强。

明月历在明月纪前半期前在羽人中很是流行，但在晁高帝统一九州后被强行废止。

洋流历

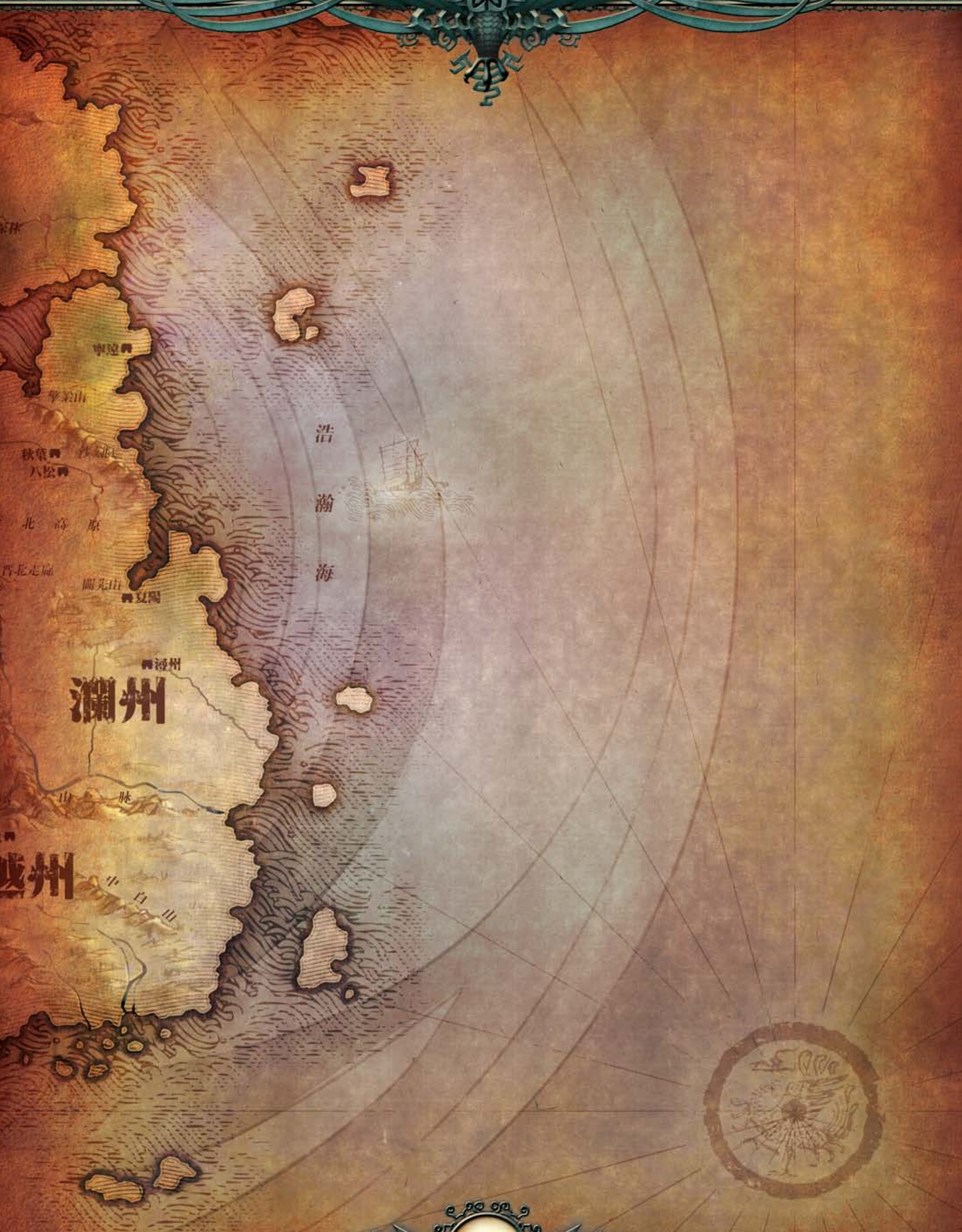
在洋流崇拜的基础之上，鲛人逐渐发展出一套与陆地种族截然不同的历法——洋流历，并遵循洋流历的指导迁徙。初期的洋流历采用地名记录时间，翻译成人类的语言往往是类似于“环涣海暖流第七百四十周鲨尾海沟”，这就意味着该部落主要随着环涣海暖流迁徙，他们正在进行部落历史上第七百四十次环涣海迁徙，而这一天按计划他们应当已经迁徙至鲨尾海沟附近。由于每个部落的迁徙路线不同，因此历法并不统一。

随着固定村落和鲛人城邦的建立，鲛人统治者发现旧洋流历对于他们的农牧生产已经不能产生太大的指导作用。这时，一个靠近近海的与陆地种族接触比较多的城邦——鲸歌城邦，在旧洋流历、华族岁正历以及羽人明月历的基础上编制了新洋流历。新洋流历沿用了星流纪年法，并效仿岁正历根据洋流冷暖的变化编制了更适合鲛人生产的时令节气名称，比如将一年中较暖的日子称为“墟季”，将较冷的季节称为“荒季”，将适合海藻种植的时日命名为“播藻”，将剑藻收获日规定为“剑熟”等等。

第二章

地理


殤州
寧州
瀚州
雲州
中州
雷州
宛州
北都城
齊格林
泉明
南淮
淮安
青石
沁陽
綏中
白水
通平
天啓
寒雲川
莫合山
滁潦海
葵河


浩瀚海
瀾州
秋葉
八松
北高原
夏陽
少白山

当墟的精神在撞击后分裂成无数星辰，荒的物质身躯也在其影响下产生分化，因此在凝固而成的球体中，物质的分布并不均匀。物质的微粒不再像以前那样混合成一体，而是按不同的质性聚成小块。这些小块在星辰的相应精神力驱动下产生运动，同时物质本身的凝聚力也在起着作用，这样就使得大地上出现了山水风云等等各种自然景观。这个能孕育生命和文明的世界被总称作苍茫世界。

在无边海洋中，其中有一片文明繁荣的陆地，生活着不同的种族。随着对周遭世界的探知，这片区域的统治者将已知的陆地划分成殇、瀚、宁、中、澜、宛、越、云、雷九个州。从此以后，这片区域也被习惯性地称为九州。尽管后来的大洪水改变了陆地的轮廓，在九州大地中间形成了广阔的内海，但这种行政区划方式依然保留了下来。

大洪水在九州的中心形成了三个较浅的内海，分别称为涣海，潍海和滁潦海，总面积约三十五万拓；而原本连接在一起的九州大地分裂为三块，按环内海文明的中心点被命名为北陆、东陆和西陆，总面积缩减至一百一十五万拓；环绕大陆的是被统称为浩瀚洋的广大水域，其邻近大陆的各处浅海名称各不相同。

北陆最东面称为宁州，名字来源于当地部族的各种祭祀。宁州北面是乌扬大江和江北几乎无法飞越的高耸雪山，仅在西北面由狭长的地峡和瀚州相连，瀚州有广阔平原。瀚西面是殇州，两者间是北陆最高的蛮古山脉。

东陆最高的山脉为雷眼山脉，位于东陆中南部，东西走向。雷眼山脉以北的大陆被称为中州，因为那里是文明世界的地理大圆中心。南面称为越州。中州东面的那一部分大陆称为澜州，因为那里是所有大陆的最东端。雷眼山脉西尽，西南和西北两个海湾在东陆的西部划出了宛州，由大江与西陆分开。

西陆中部是被称为沉沙海的海湾，其北是云州，因此沉沙海南方的雷州是一片长年绿色的温暖土地。两州面积近似。

殇州

殇州位于北陆西部，两面临海，向北是茫茫雪山冰原的寒冷大陆，东部与瀚州以蛮古山脉和火雷原为界。面积约十万拓。



殇州主要分为自北向南的三大地形带：北部为殇州高原，东起蛮古山脉，西至天池山脉，平均海拔超过一万尺；中部和大部分东部地区地势趋于平缓，长期的剥蚀作用形成了数片广阔而起伏平缓的平原，其间分布有一些小山和丘陵；南部和大部分西部地区是高海拔的火山带，统称为冰炎地海，在雪山中分布有数十座较大的火山和更多小型或休眠的火山；更西面在浩瀚洋中分布有火山岛群。

山系

天池山脉

天池山脉位于殇州西部，有九座海拔相近的山峰，因为无法确定真正的主峰，便被统称为“天池九子”或是“萨布雪九峰”。美丽而又神秘的静错湖藏身于九座雪峰之间。在夸父的语言中，“静错”的意思是“世外仙境”。

蛮古山脉

蛮古山脉是九州第一高大的山脉，海拔超过两万尺，终年积雪。这里绝大多数地方属于无人区，即便是以适应艰苦环境著称的夸父，也很少能够在殇州高海拔的雪原上长期生活。

它的主峰哲望，在夸父语中被称为“祈耶拉嘉”，传说星辰诸神在凡间的宫殿就在峰顶。那里终年白云缭绕，只有最虔诚的信徒才能获得恩典，得以遥见山峰一角。夸父认为，对于哲望峰，永远不要妄图接近，因为神是不容许被打扰的。

水网

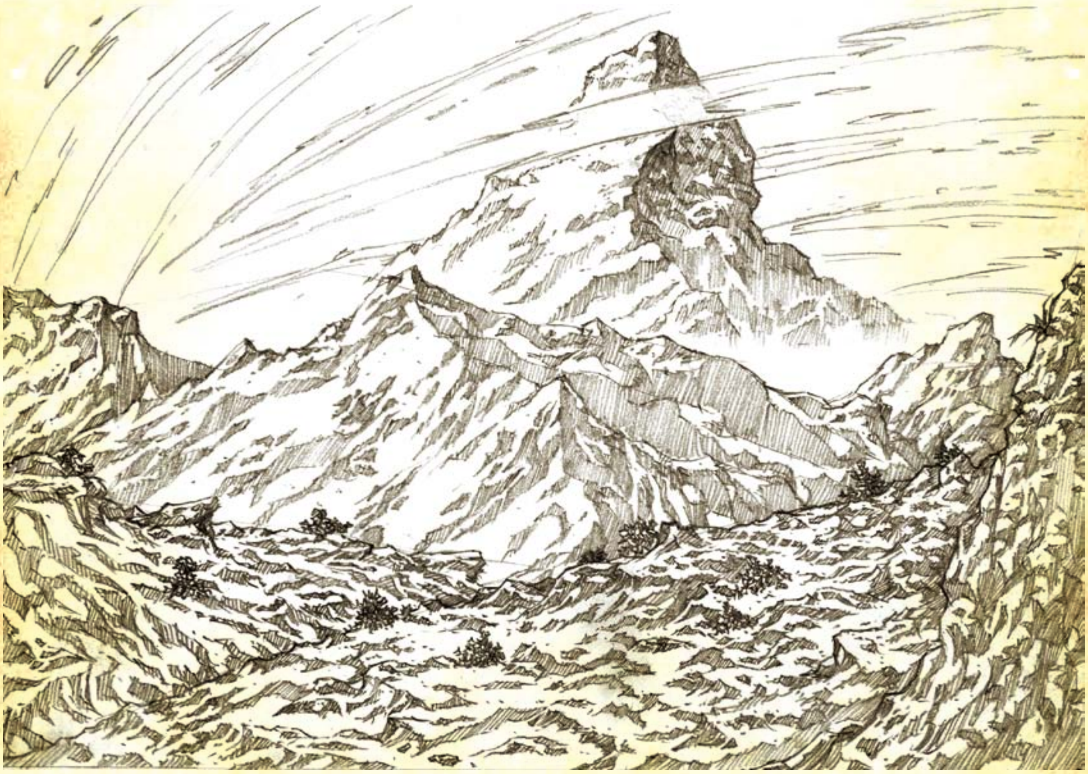
暮澜江

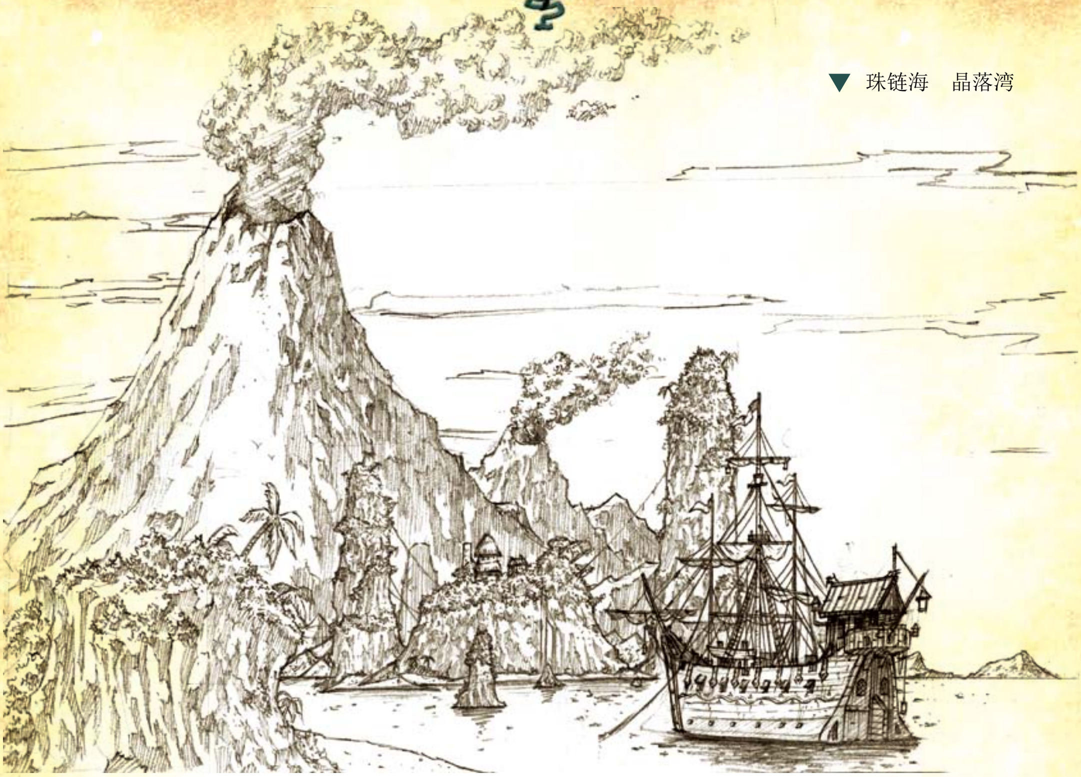
暮澜江发源于蛮古山脉南麓，主要来自融化的积雪，经过一系列未曾命名的蛮古山脉中的险峻峡谷后，蜿蜒过无尽雪野，流入西浩瀚洋。由于地处殇北高寒地带，暮澜江江面常年封冻，只有在极温暖的年份，冰面下汹涌的江水才能一睹阳光。

冉河

冉河发源于殇中平原北部的寒冷高原带，经静错湖后流入西浩瀚洋。沿河城就坐落于冉河下游。

▼ 蛮古山脉





▼ 珠链海　晶落湾

虎踏河

虎踏河发源于蛮古山脉的冰雪融水，经过殇东平原后流入瀚州。在夸父的传说里，虎踏河被描述成一只缓慢踱步的老虎。事实上，这条河流的名称也正是源于草原上的野生猛虎。

区域地貌

殇中平原

除了西北部的高原、南部的少量林地以及东北部的山脉，殇州大部分地区是如夸父的胸膛般平坦而开阔的平原，名为殇中平原。由于高寒和干旱，殇中平原的草场远比瀚州更为贫瘠。但就是这样贫瘠的地方，却哺育出夸父、六角牦牛等体型巨大的生物。

冰炎地海

殇州西南部地区是一条火山带，由天池山脉延伸而来，统称为冰炎地海。分布有数十座较大的活火山和更多小型或休眠的火山，地热资源丰富，大量温泉和火山地质造就了独特的景观。

珠链海　晶落湾

殇州西南面在浩瀚洋中分布着火山岛群，如同大陆脖子上悬挂着的项链，被称为珠链海。它的另一个名字是利爪海。浩瀚洋中的火山岛群，实际上是古大陆架的一部分，在地中三海形成之前这里是一片深谷。古大陆架探入地下，形成深不可测的海沟，海沟南侧高大的海岭只有顶端部分可以露出水面，就形成了火山岛群。故老相传，殇州高原如同一只弯曲的手臂，手心里盛着珠链海，火山岛就是它的指尖。在这只大手的手心深处，潜藏着古老的可怕生物。

殇州南面的海岸基本上是高达千尺的悬崖峭壁，想从海上进入或者离开殇州，唯一的途径是沿着珠链海的边缘驶入晶落湾。没有多少水手敢于做这样的尝试，而夸父本身又不擅长

航海，因此，晶落湾外的西浩瀚洋人迹罕至。

主要城市

雪山城

雪山城坐落于蛮古山脉的哲望峰正西，从城里的任何一个角落都能远远望见哲望峰上终年缭绕的白云。

雪山城是通往隐藏在蛮古山脉夸父地画的必经之路。当一个深受部落尊敬的战士去世时，如果他生前的事迹足以使整个部落为之骄傲，那么部落里的萨满会带领部落里最强壮的战士将他的头颅千里迢迢护送至无冰湖，而雪山城是这条朝圣之路的最后一处中继站。

黄花城

黄花城坐落于虎踏河上游的殇东平原，控制着通向瀚州的山口。为了驻兵、储备给养，以支持前线的战斗，夸父建设了这座城市。它的建筑风格跟一般的夸父城市迥然不同，突出的特点就是类似人类城市，筑有防御的城墙。黄花城得名于殇州东部平原上一种小爬地菊，这种菊常年开黄花，冬季也不凋谢。

沿河城

沿河城建筑在冰山和火山脚下，背靠天池山脉，南倚冰炎地海。它的东南面是茂密的森林，正南方面对大海，海边是高达千尺的悬崖峭壁，彻底杜绝了任何海上交通的可能。殇州流量最大的河流冉河穿过沿河城（这也是沿河城得名的由来），为这座城市提供了提供了充足的水源。

沿河城是夸父政治、文化、宗教的中心，每五年一度的兽牙大会在此举行。夸父文化的维系和传播者高阶萨满团也居住于此。整个城市开山而建，最高的山洞洞顶和地面相距超过三十丈，是萨满团议事的场所。

气候与植被

殇州被称作冰与火的大陆，气候带分布复杂。高原气候寒冷，夏季普遍气温低，降水丰沛；无论冬季还是夏季，都是既看得到下雨，也看得到下雪。该地区不适于乔木生长，灌木丛是殇州高原的常见植被，自南向北逐渐转化成苔原，分布均匀。西南部地热资源丰富，可见到木本植物组成的小林，在背风的地方或热泉附近分布着杂草草甸。中东部的平原区气候状况比瀚州平原略复杂，以森林植被为主，针叶林的分布最为广泛，阔叶树的种类较少，广阔的森林草原和草原分布在与瀚州的交界处。西北和东北部巨大山脉周边有丰富的苔原分布。

种族居民

夸父是殇州最主要的智慧种族，他们的部落在殇州各个角落都有分布，生活在不同自然环境下的夸父，生产和生活方式都以渔猎为主，较为接近。他们见面的机会除了战争，也就只有冬季在蛮古山脉的大祭祀了。

生物与物产

体格健硕的食草动物是殇州大陆的主角，比草原牦牛体型更加庞大的四角牦牛性格暴躁，种群庞大，在中部平原几乎随处可见；六角牦牛则更加温和，生活的地区主要在北部高原和山区；大角鹿是苔原带最常见到的生物，它们随气候迁徙，性格温和，但是巨大锋利的大角和强健的体魄，以及往往重达四百斤以上的体重，使得它们发起怒来，可以跟牦牛一样危险。大型的猛兽在殇州总是神秘地单独出没，各种传说中上古时代的奇异猛兽出现在这里，都不会让人们觉得奇怪。除此之外，中小型的黄羊、狐狸、兔子和大部分的鸟类在这片环境严酷的大陆上都很难找得到踪迹。

瀚州

瀚州位于北陆中部，东以勾戈山脉和宁州相隔，西接殇州，南与中州隔天拓海峡遥遥相望，总面积约十五万拓。西南隔涣海与云州相望，东南部则是潍海。



瀚州地形，除去北部大片的高寒草原，大体自西向东川字形分布三大地形带：西部受到殇州高原地形带的影响，是平均海拔六千尺以上的高原；中部地区地势平坦，一马平川，除了偶尔出现的小土丘，几乎没有任何的遮挡；东部则是由彤云大山与勾戈山脉组成的山地。

山系

彤云山　虎皮峪

作为瀚州唯一的山系，彤云山东接勾戈山脉，是由许多条南北走向互相平行的山脉组成的山系，整个山系狭而长，南北绵延数千里，宽度仅数十里，如同镶嵌在瀚州东部边缘的彩带。其植被由森林草原逐渐向混交林区过渡。彤云山因绚丽的朝霞而出名。每当日出时分，天空中变幻着各式各样的云彩，红色的霞光落满了山野树林，美不胜收。在彤云山区生活着蛮族的分支，较之草原蛮族，山地蛮族人数稀少，但更为彪悍好斗。

虎皮峪是彤云山中段地区的山谷，走势大概与雪嵩河大峡谷平行，是瀚州又一处以凶险和神秘著称的地区。

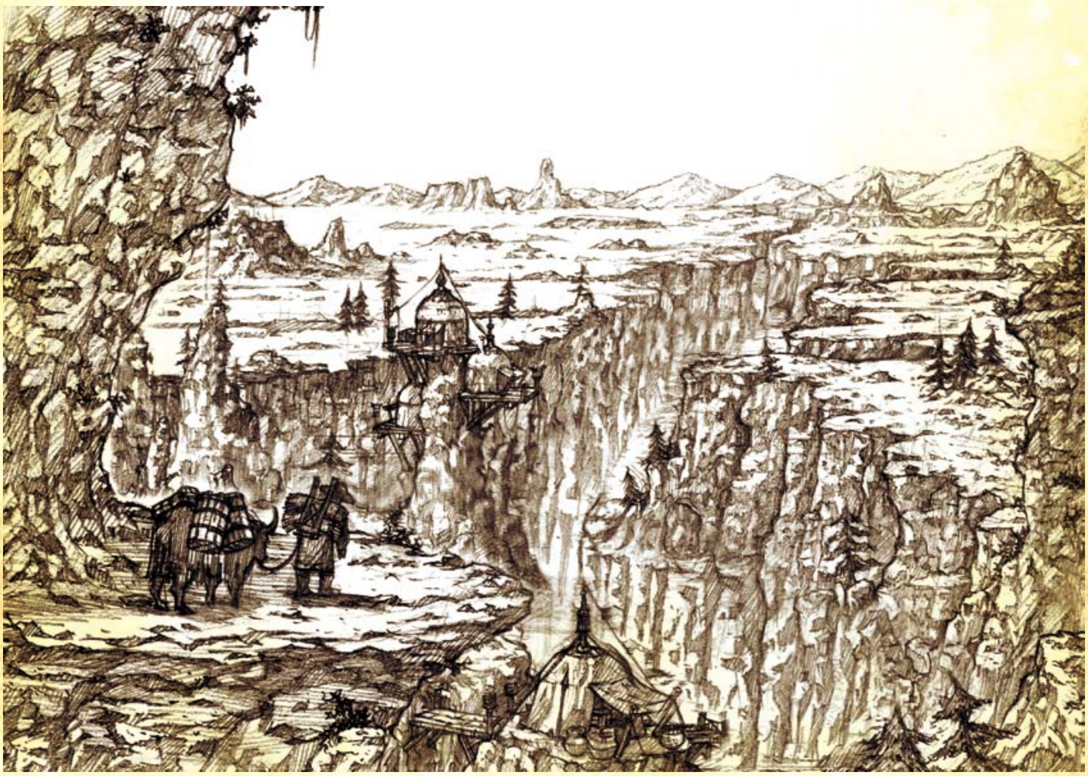
水网

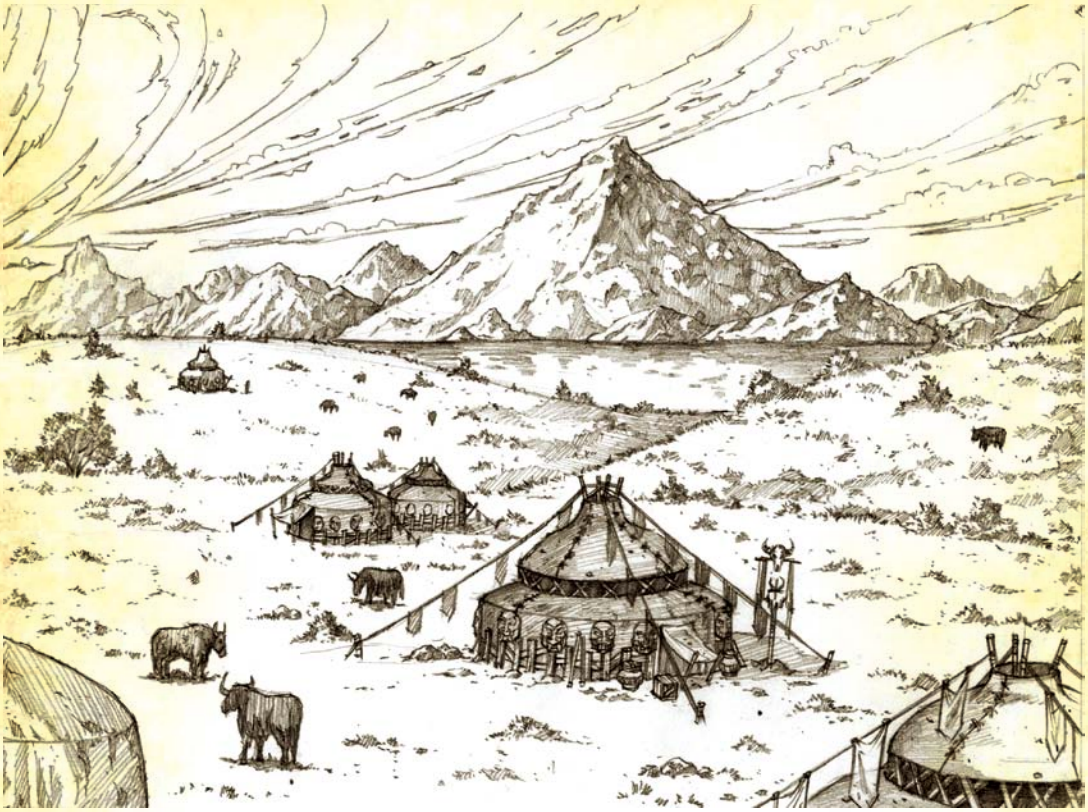
虎踏河　溟朦海

虎踏河发源于殇州高原蛮古山脉，一路接纳山脉融雪，向东南汇入溟朦海后，分出两条支流。一条向南汇入涣海的仍称虎踏河，由于受到两岸土壤的影响，河水微微泛出红色；另一条又分为汇入涣海的曲河、汇入潍海的铁线河以及汇入瀛海的绯云河。

溟朦海本是个淡水湖，但在蛮族语中，无论池塘大洋，均称为“海”，与此类似的还有瀚州东南部的瀛海。溟朦海位于朔方原中部偏西的位置，由虎踏河以及地下水汇聚形成，湖水平静秀丽，碧波万顷，是北陆第一大湖。给周边地区带来丰沛降水，形成大片的绿洲沃野。受到东陆文化影响的蛮族，在溟朦海畔的朔方原开始建立草原上最早的城市和国家。

▼ 虎皮峪





▲ 火雷原

雪嵩河 瀛海

雪嵩河由发源于瀚北有熊山的龙牙河与发源于宁州、途经鹰翔峡谷的秋露河交汇而成，途经雪嵩河大峡谷汇入瀛海，向潍海奔流而去。

瀛海是一个季节湖，在水量丰富的春季，冰雪融化，雪嵩河和绯云河水量渐增，至夏季时汇聚成泽，即为瀛海；而在秋冬时分，两河水量趋减，瀛海水位逐渐退却，又化为两江。

区域地貌

火雷原

瀚州最大的草原是火雷原。火雷原有大小之分，大火雷原是瀚州诸多草原的统称，西起蛮古山脉山脚下，东至雪嵩河的入海口，北起高寒草原，南至天拓海峡。它包括中部的朔方原，南部的青茸原、蛮舞原以及北部的阴羽原。而西部蛮谷山脉下的草原也被称为火雷原，也就是小火雷原。为了表达清楚，当地的蛮族一般只把西部的草原叫做火雷原。

小火雷原位于瀚州西北部与殇州的交界处，因为生长着叶面呈暗红色、四季不变的奇特麝草，整个草原一年四季火红一片，为九州的独特景观。彤云山和火雷原，在瀚州一东一西相映成趣。星辰诸神的伟大由此可见，它们不经意间的创造，就永远超越了凡夫俗子想象的尽头。而在瀚州的蛮族中间，流传着的无数关于小火雷原的故事，使得这片草原更具神秘色彩。

朔方原

瀚州中部的草原被称为朔方原。朔方是一种鸟，它从出生起就飞向四方，但预感到死期临近会竭力飞回故地。因此，朔方原也意味着蛮族的故土。

阴羽原

阴羽原位于朔方原的东北，被北部的有熊山、龙牙河与西南的彤云山相夹。处在整个瀚州北部的阴羽原白天极短，黑夜极长，太阳处在地平线上的时间极其短暂。阴羽原终年寒冷，一年的大部分时间里土地被白雪冰霜所覆盖，冻土的白色和山麓的黑色是阴羽原最基础的两种颜色。

青茸原

青茸原在瀚州南部的青茸半岛上，三面环海。从瀚州伸出的青茸半岛深深扎入涣海和潍海，从海上吹来的湿润海风给青茸原带来了勃勃生机。

如果说朔方原代表了王者的霸气，青茸原则意味着宁静与随和。青色的草场，蓝色的海子，白色的炊烟，还有数不尽的牛羊。瀛海北面的蛮舞原是青茸原伸向彤云山的一部分，居住于此的蛮舞部落一向以出产艳惊草原的美貌女子闻名。而究竟是草原以部落为名还是部落以草原为名，早已湮没于历史长河之中难以考证。

主要城市

北都

朔方原上的北都，是草原上独一无二的城市，却永久背负着命运的诅咒。传说中北都星野永远虚空，看不见星辰从那里经过。任何定都此处的部落都无法善终。然而，蛮族的强者依然前赴后继地奔向北都，用自己的鲜血为这个可怖的悖妄传说再添上一笔记录。



▼ 朔方鸟

气候和植被

瀚州大部分地区降水量不足，森林不能自然生长，以草原为主，自然植被主要是丛生禾草，并混生有多种双子叶杂草。东部彤云山地区则由森林草原逐渐向混交林区过渡。溟朦海位于瀚州中部草原，是北陆最大的湖泊，周围形成大片的绿洲沃野。

麝草

麝草，常被当地蛮族居民称为阿遥草，株高可达一尺，枝条伸长后呈半蔓性，茎节容易发根。叶对生，卵形或长卵形，叶腋易生短侧枝，叶面呈暗红色，四季不变。月圆之夜，麝草可散发芳香气味，令闻者神清目明。

相传在很久很久以前，草原还是绿色的，

善良的人们过着平静幸福的生活。突然有一天，巨大的怪兽从天而降，它喷出剧毒的火焰，没有人可以抵挡。怪兽占领了草原，它逼迫人们每天向它进贡活人作为食物，并且还抢掠美丽的姑娘来服侍它。

有一个美丽的蛮族姑娘阿遥，看到乡亲们在受煎熬，勇敢地站出来，要牺牲自己为乡亲们除害。她穿着漂亮的衣服，故意出现在怪兽眼前。怪兽垂涎她的美色，把她掳回自己的洞穴。然后，阿遥千方百计地去激怒怪兽，怪兽一怒之下，将她吞入肚中。勇敢的姑娘达到了她的目的，阿遥为了除去怪兽，早就服下了剧毒的毒药，不惜用自己作毒饵，与怪兽同归于尽。

怪兽毒发后，痛苦地在草原上打滚，它张开大嘴，喷出大口大口的鲜血。终于，怪兽吐完了最后一滴血死去，而整个草原都被它的血染红了。

红色的草原散发着一股腥臭，但是渐渐的，被鲜血染红的小草开始散发出淡淡的芳香，驱走了恶臭，给草原重新带来了无限生机。人们都说，是阿遥化做这小草，永远陪伴和佑护着她的族人。



▲ 阿遥草

种族居民

蛮族作为人类的一个分支，成为这片大陆的主宰。他们身材比东陆华族略矮，但却是人类中最为彪悍尚武的支流。他们保持着对本族宗教笃定和简单的信仰，但普遍不擅长对精神力量的操控。同样，他们骁勇善战，比夸父更加擅长以各种武装强化自己，运用简单而实际的方式冲锋陷阵。绝大多数蛮族的生存方式仍旧是逐水草而徙的游牧生活，贫瘠干旱的北陆茫茫草原供给他们吃的肉、喝的奶，他们中的绝大部分就是靠着这样的供给延续着他们的生存和繁衍。山地蛮族是他们中间一个奇异的分支。

生物和物产

瀚州草原虽然显得贫瘠，较之殇州的荒原，这里顽强生活的物种倒是更加的繁复。大量的食草类动物种类丰富，且有着庞大的种群，仅仅是牧草就可以保证它们的生活，一拓上下的草原上，往往存在数千只复鼠、旅鼠和旱獭一类啃噬青草的小东西；而体格雄壮的草原野牛也往往保持着以家族为单位出没的庞大种群，使得任何猛兽都不敢轻易打他们的主意。当然，蛮族汉子们把这些大大小小的走兽当做自己的财富，依靠他们的弓箭长矛去获取这些动物身上肥美的肉；同样，从貂、獾一直到狼、狰，食肉的兽类们尽管数量相对的少一些，但它们或者凭借敏捷的身手，或者依靠团队的配合，也得以在草原上继续着为了生存的搏杀，无论蛮族的牛羊马匹，还是蛮族的人们，也都是那些大型猛兽猎捕和争斗的目标。在草原上，除了彤云大山一带，很少有树木，因此类似鹰、雕一类的猛禽种类少，分布也不广泛。草原上昆虫种类相对单一，尽管如此，类似蝇、蚊和粪龟子等种类，由于它们自身极强的适应能力和丰富的食物来源，也用有着广泛的分布和惊人的数量。

【 宁州 】

宁州位于北陆最东部，东、南、东北三面分别毗邻潍海和浩瀚洋，东南部隔霍苓海峡与澜州相望，西北接无人冰原，西邻瀚州，面积约十一万拓。



宁州的东南部的丘陵森林为主要的生命分布地区，西南则是一片戈壁，北部是寒冷的冰原地带。东南丘陵森林和北部冰原之间以莫若山脉为隔，莫若山脉向西的尽头是鹰翔山脉，鹰翔山脉将北部冰原与西南戈壁分割开来。南北走向的勾戈山脉是瀚州和宁州的交接处。发源自莫若山的三寐河和源自勾戈山的月亮河在宁州中部相汇，组成宁州十字路口状的水网体系。北部越过莫若山的广袤地区，则多为厚厚的冰川层覆盖，这块巨大冰原的面积几乎相当于四分之一的宁州，主要植被是在短暂的夏季中长满苔藓和草本植物。

山系

勾戈山脉

宁州西部边缘是勾弋山脉，众多破碎的丘陵一路向北，海拔日渐抬升，形成巨大山系。勾弋山脉山势险峻，山峰终年积雪，云开雾散之际银光闪闪，被称为“月亮山脉”。勾戈山灭云关是蛮族钉在宁瀚咽喉要道的钉子，向宁州一面是高耸的城墙和崇山峻岭，向瀚州一面则无任何屏障。历史上羽人曾数次攻下灭云关，却终难以坚守而将它放弃，转而逐渐向东迁移。灭云关和厌火城之间的道路崎岖难行，途中必经的铁剑峡、罔象林均是陡峭险恶之地，古人称“登天廊”，其西端狭长地带与瀚州相连。

维玉山脉和灼英山脉在地理上都是勾戈山脉的余脉，同时也是宁州西南部最主要的山脉，陡峭入云。维玉山南麓暖湿，盛产珍稀药材，山脚下的南药城便是宁州最大的药材集散地；北麓却十分干燥，只生长着旱地的苔藓。

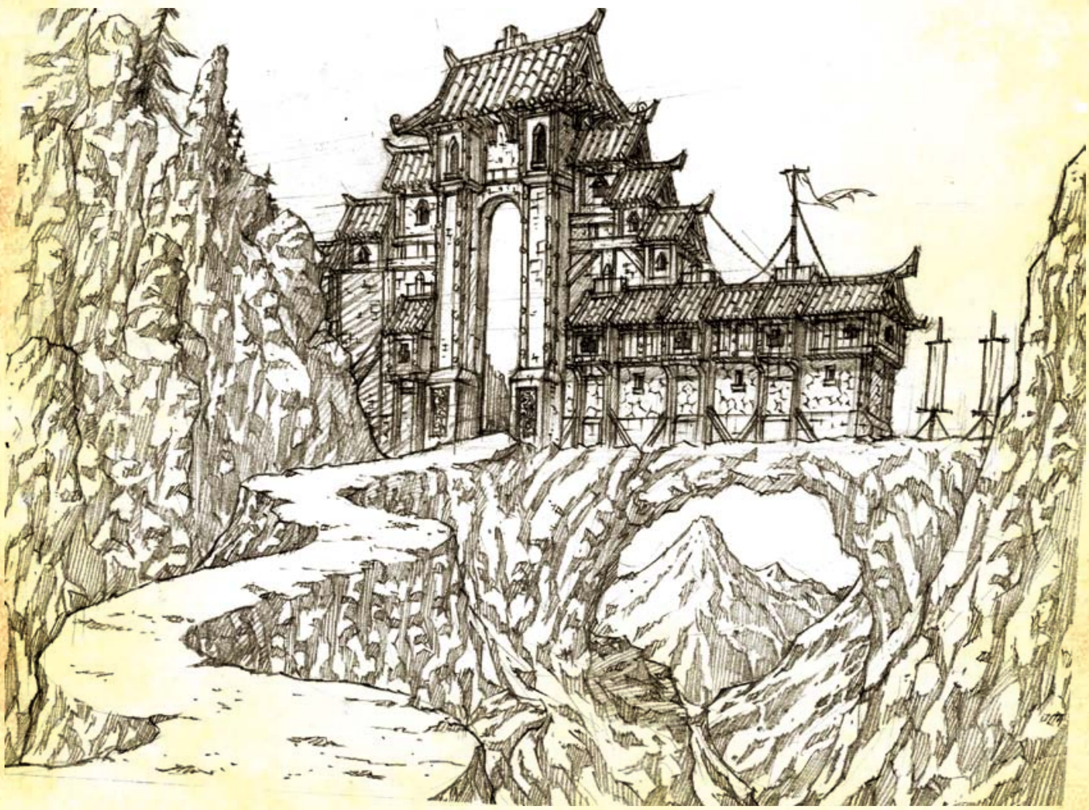
莫若山脉

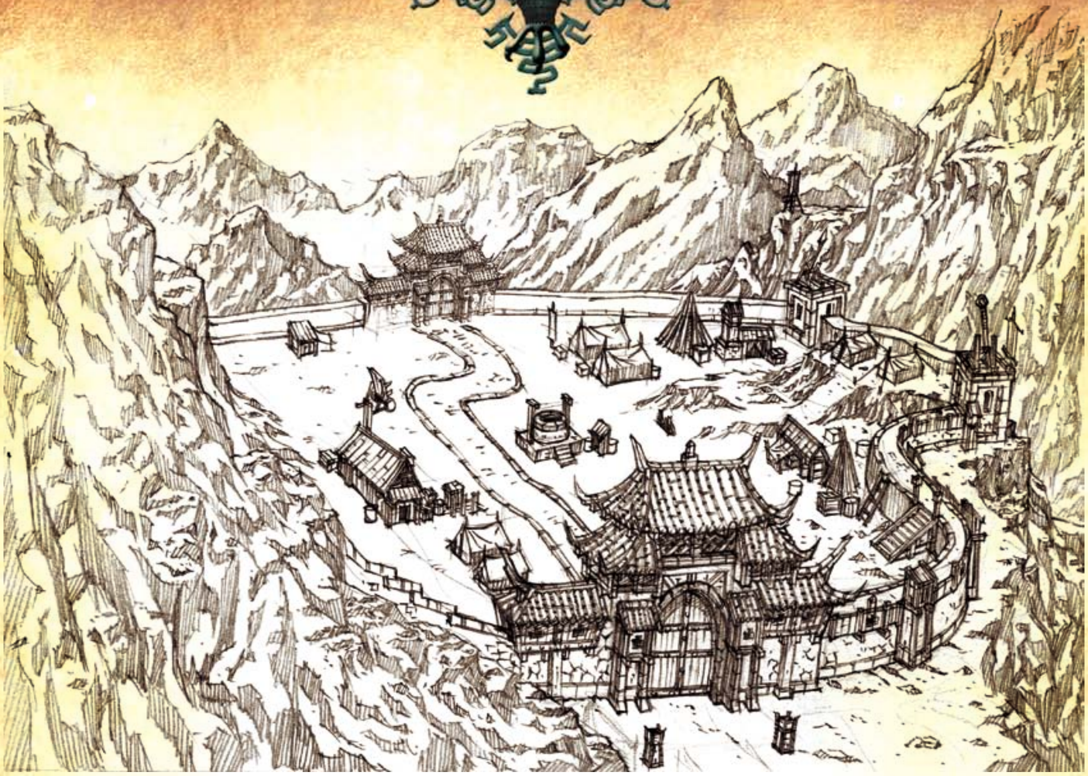
八百里莫若山脉像是北部的城墙，挡住了来自北方冰原的寒风，所以莫若山以南的青都森林格外的繁茂。

莫若山脉中最靠近青都的一座山峰是青魈山。“青魈”在羽人语中指天生黑翼的羽人，黑翼羽人通常被视为不吉之兆，青魈山，即“恐惧山”。另有长青峰，者空山等多座高山。

莫若山以南是繁茂的青都森林。山脉遮蔽下的是宁州中东南部丘陵带，气候、降水相对

▼ 勾弋山脉





▲ 灭云关

宜人，这里的地形变化剧烈，多沟壑高地，分布着星星点点的草原和绵延无尽的林海。宁州林海总面积占整个宁州的近二分之一，大多数的羽人城市坐落于此。

莫若山东南端山势渐缓，称为戎灿原。戎灿原在莫若山与无边森林的合抱中，缺少树木，多灰色球状灌木“仙茏”。七夕前夜，仙茏花开放，巨大的花冠包裹着闪耀的花蕊缓缓升上天空，像无数飘动的灯笼，是宁州的奇景之一。

鹰翔山脉

莫若山脉西北、北部冰原的边缘伫立着高峻的鹰翔山脉，山势逶迤千里，直与勾弋山北麓相连。莫若山脉和鹰翔山脉之间只有一条宽不足百里的狭窄的走廊直通冰原，宁州人称之为“大风口”。鹰翔山脉西北翼山势渐缓，其山间幽谷通往北部冰原，但道路曲折，非有向导不能穿越。

水网

蓝湖

宁州第一大水系三寐河发源自北部的冰川，经莫若山区，在齐格林南面分出支流源河，源河经宁州第一大湖雪因湖，雪因湖位于东南林海的中部，湖中央有月牙形的小岛，产一种叫做“月白石”的石子，经过满月照耀一夜之后，能在四五日内熠熠发光，从天空看去，像水上半轮明月，所以岛被称为“月光”。出湖后河水东流，容汇大量溪流小河，最后经杉右城漂柏湾入海。源河是宁州最大的河流，同时承担着宁州东部水路运输的重任，宁州中部的物产多数通过源河运往杉右，销往东陆。

蓝湖是宁州第二大湖，位于源河下游。湖里盛产一种小鱼，羽人语称为“彤凌谭卡”，意思是“星星的魂魄”，东陆语叫做“冷玉灯”。这种鱼能发出白色的荧光，所以即使在无星的夜晚，湖面上也有璀璨的星光闪亮。蓝湖边生长着多种名贵的草药。这里是宁州重要

的药材产地。在蓝湖分出一条流向东南的支流，叫做承河。源河和承河之间的三角洲温暖湿润，草树丰茂，是宁州最富庶的地区之一。

三寐河则迤逦向南，在下游分成三条纵横交错的宽阔河道，由厌火城东入海。因为土质和藻类的不同，三条河道中的河水分别呈青绿、淡紫和绛红三种颜色。在三色河水之间，是成片的芦苇荡和沼泽围绕成的河汊地。因为河水饱含泥沙，不断侵蚀、堆积河岸，三角洲形状不断改变，极容易迷路，即使是经验丰富的水手也无法驾船直接入海。

清溯河

清溯河就发源于鹰翔山脉以北的冰原上，在与月亮河交汇之前称为“清源”。月亮河的源头在灭云关偏北的勾弋山麓，在齐明分流为两支，月亮河向东，无声河向南。月亮河在斡迟与清源交汇，并分流为渌水和清溯河。清溯河的河床不深，清冽见底，东流汇入三寐河。

由于流量小，月亮河与清溯河上大船无法通行。

区域地貌

北部冰川

宁州北部为厚厚的冰川层覆盖，这块巨大冰原的面积大致相当于四分之一的宁州，几乎没有人在此居住。

在冰川的间隙中，偶尔露出的小块冻土原在短暂的夏季中长满苔藓和草本植物，苔草之间夹杂着雏菊似的蓝色小花，遍地都有矮柳从，在翠绿色的青苔中展露粉红色的花朵。

西南戈壁

宁州多荒原。中西部地区维玉山脉和鹰翔山脉之间，是干旱少雨的西南戈壁，戈壁的中心便是北陆第二大的沙漠——朔漠。西南戈壁辽远苍凉，无声河和渌水在戈壁中支撑着绵延的绿洲，并最终在戈壁深处消失。

▼ 北部冰川



主要城市

齐格林

齐格林，羽人语意为“青都”，背依莫若山脉，前临三寐河，是宁州羽人的世代都城。倚山伴树，整座城市犹如一片森林。城市中央古老高大的“年木”由羽人长老和祭司日夜看护，被视作青都的灵魂。

由于地形所限，宁州对外交流多为海运，齐格林的货物依靠陆路或是三寐河水运至宁州最大的海港——厌火，再转运出海。

厌火城

洄鲸湾是宁州南部的海湾，以风景秀丽而著称。洄鲸湾的厌火城是宁州对外联系的枢纽，倚山而建的花岗岩城市既是坚固的堡垒又是贸易的港口。站在高处，城墙外无数白色的风帆点缀着浩渺无边的湛蓝大海，辽阔的感觉让人迷恋。

气候与植被

宁州气候温和，四季鲜明，日照丰富，雨量充沛。受海洋季风影响，宁州夏无酷暑，冬无严寒。春季南北风交替频繁，这是宁州最美丽的季节，满山遍野的迎春花和玉兰花先后盛开；夏季气温高，湿度大，温差小，较多暴雨，至仲夏时分白色的槐花挂满枝头，如晶莹的珠串；秋季雨少，时有寒潮，此时却是最饱口福的季节，海货正是鲜肥的季节，山里更有数不清的野果。宁州的冬季干冷，少有大雪，气温较瀚州更高，但呼啸的海风会想尽一切办法钻进你的裘袍，身体轻盈的羽人甚至不需要迈步，就可以顺风前行。

北部山脉的阳坡遍布松柏等针叶林木；东南丘陵森林植被则主要以落叶阔叶林为主；西南本来是一望无际的草甸草场，但在蛮羽战争中被蛮族烧毁，只余下一望无际的大戈壁。

种族居民

作为外来的种族，羽人在宁州大陆上繁衍生息，俨然具备了宁州主人的架势。宁州的原住民基本上全部成为羽人社会最底层“无翼民”的主体。羽人在宁州建立起地域广阔的各个城邦，同时很好地开发着宁州丰富的林地资源，并在造船业、草药学等等领域有了较为发达的成就。羽人仍旧保留着当年横渡霍苓海峡时代的“起飞日迁徙”的仪式，但这种当年出于尽快在宁州扩张的策略而保持的仪式已经失去了它最初的意义。尽管羽人对于反攻故土澜州的口号和念头仍旧还在继续，但是显然更多的新生代羽人，已经习惯于把自己当做这片北陆广袤的丛林的主人了。

生物和物产

作为北陆森林最多的大陆，宁州成为了动物的天堂。昆虫和小的食草类动物以及小型的杂食鸟类可以轻易地在大片森林中的灌木里寻找食物和生儿育女的庇护所，小胡蜂、密翅紫鼱、知更雀等等灵巧奇妙的小东西是这一类的代表。至于那些在枝头跃动的松鼠、花纹蛾或者是松针鹂，则往往更加富有灵性，以家庭为单位，分布广泛。同样的，丰富的植被虽然没有东陆那么富含养分，但是类似黄羊、鹿一类体形娇小轻盈敏捷的动物也在密林中生活得很是自在；戈壁边缘的一些河水流经的绿洲也有着自己的生物，耐旱抗寒的昆虫和小型食草类是那些地区的主要物种。宁州食肉的动物相对稀少，这种局面跟羽人的迁入有着直接的关系，猎杀可能对纤弱的羽人平民构成威胁的猛兽是羽人入主宁州时先遣武士们经常执行的任务。

【 中州 】

中州位于东陆的北部，南接宛州，东靠澜州，西面是滁潦海，北面是潍海，以天拓海峡和瀚州遥遥相隔。中州面积约为十五万拓，是东陆第一大州。



整个东陆地势高低交错，中州地势呈带状间杂，地形多山脉和平原，东高西低。从澜州的擎梁山和夜北高原以及横贯东陆的雷眼山脉分别延伸出的两条隆起带，即铭泺山和黯岚山，将中州自东北向西南大体分割成三条沉降带，隆起带主要为山地地形，沉降带则形成盆地和平原。

中州的北部是广阔的菸河平原，菸河平原的南面是中央高地和帝都盆地，西部则是南北走向的海西丘陵和海西平原。

山系

锁河山脉

中州与澜州的边界是南北走向的锁河山，这道天然屏障像一条纵线划在东陆的东北部。锁河山的大部分山岭集中在中州境内，东侧的晋北走廊是澜州最为富饶的地区，但是晋北走廊进入中州后，则以山地地形为主，通道狭隘崎岖，山林密布。

黯岚山脉

黯岚山脉西北连着古戈壁，东南与雷眼山脉相接，如一柄利刃横插在帝都盆地和楚唐平原之间，由于终日为阴沉的云雾所笼罩，故而得名。

水网

菸河

菸河发源自锁河山，在汇合了发源于锁河山的定河和发源于铭泺山的铭泺河后一路蜿蜒西行，向北入海。

兰缀江

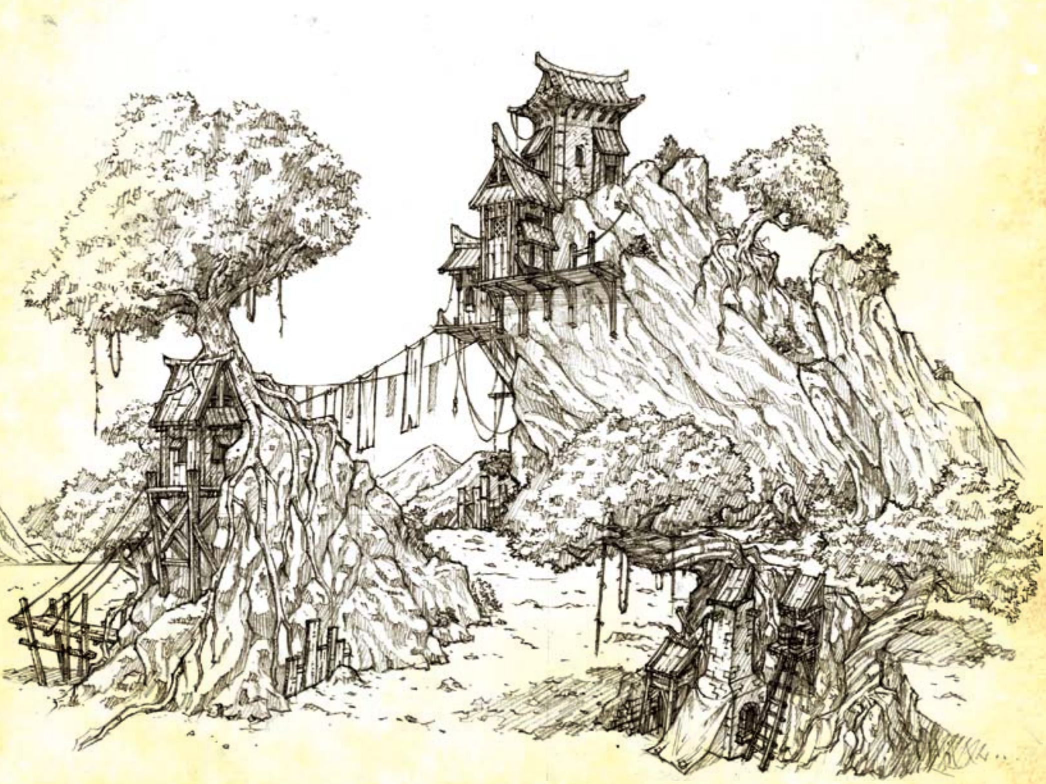
兰缀江发源于雁返湖，经楚唐平原，沿着中州和宛州交界线，再从越辽山脉和海西平原之间汇入滁潦海，入海口有港口云墨镇，由于交通不便，规模一直不大。

区域地貌

菸河平原

菸河平原是中州北部的广阔平原，与蛮族驰骋的北陆瀚州有天拓海峡作为天堑屏障，是

▼ 菸河平原



平坦而瘠薄的砂质平原，物产较中州其他地区相对贫瘠，依靠着菸河的冲刷，沉积而成。仅仅比起一山相隔的晋北走廊，菸河平原也显得荒芜贫瘠。菸河平原富含铁矿，是中州重要的生铁产地和冶铸中心，而且，菸果树的种植和相关的菸果加工、贸易给这个地区带来了丰厚的利润。菸果树盛产于菸河两岸，以烘制加工的菸果树叶，卷集干燥研磨的菸果果实，点燃吸食，本是当地乡民的土法，后由宛州商人经营，盛行于东陆。历年的菸果交易，往往商贾往来如梭，热闹非凡。这一产业，也正是历来政府的重要课税来源，设置“菸市司”作为专门的市场管理和征税机构，成为东陆华族朝廷的惯例。菸果产业利润极高，因此税入颇丰，素有“三年菸果司，十万风炎旅”的说法，据考证菸果税赋曾经一度成为风炎北伐军耗的重要财源之一。

帝都盆地

帝都盆地实际上是一块平原，然而帝都平原东有黯澜山，西有锁河山，南有雷眼山，北有铭泺山和中央高地，四周的高度远远高于帝都平原，就显得帝都平原矮了下去。

帝都盆地物产充足，周围有群山作为屏障，因此成为东陆第一重镇帝都天启的所在地。天启城周边衍生出来的诸多市镇，都是以某种特异的行业著名，如制瓷、锻铸、花鸟等等，一同为天启城中的达官显贵服务，因此繁华异常。而殇阳关则扼守在锁河山与雷眼山的咽喉之地，是北上天启的必经之地，形成了帝都平原天然的屏障，是拱卫京畿最为重要的要塞，被称为“帝都锁钥”。

海西丘陵

海西丘陵是中州西海岸的主要组成部分。海拔通常在八百尺以下，地势起伏变化多，但并不剧烈，沿岸诸多岛屿、半岛和岬角。

楚唐平原

楚唐平原在中州西南，也是进入宛州的坦途，整个平原一马平川，直到两州交界处，才被南暮山的支脉越辽山收窄。楚唐平原是东陆两大产粮平原之一。

主要城市

万年帝都天启

天启城位于帝都盆地的西南部，在晁朝一统三陆、划分九州之时，天启城就已是繁荣的城市。千百年来，大多数人都认为九州处于大地的中心，而天启城又是九州的正中心所在。虽然龙渊阁曾计算出这说法并不精确，但这并不妨碍大部分人类王朝将都城定在天启。

几经修缮改建，自贲朝开始，天启就已经成为九州上最为宏伟的城市，也是整个九州的政治中心。天启城建立在一片大平原上，地形略低于四周。肥沃的土地带来了丰富物产，经济的繁荣又不断延续着城市的辉煌。一代又一代王朝苦心经营，于是，在并不算富饶的中州土地上，矗立起九州最伟大的城市。

殇阳关

有“东陆第二关”之称的殇阳关横于黯岚山与北邙山交汇之处，是宛越两州进出中州的必经之路，殇阳关北面是帝都盆地，南面是楚唐平原，南北十万拓平原只有此关一处险要可守。故殇阳关虽不算城市，却不得不在此多用一些笔墨。

殇阳关的城墙呈东西走向，东西两面宽，南北两面长，是一条长城。城墙高九丈六尺，宽一丈四尺，里外双层，两层城墙之间的瓮城备有火眼和灌水的机关。城门共有十座，北四南六，东西两面接着大山。殇阳关的地势高于周围，城门全部处于弓箭能够射到的地方，高处射箭普通弓箭都可以达到一百五十步的射



▲ 殇阳关

程，关内有数十尺深的水井，可取用流入地下的山泉。

地处险要的殇阳关可谓“一夫当关，万夫莫开”，无愧于“帝都锁钥”的称号。

泉明

著名的海港城市泉明是菸河平原进入海西丘陵的门户，也是中州被称为“明珠”的重要港口，它地处滁潦海中部，又北临菸河平原，南据宛州诸港，遥望北陆，所以兼具商港和渔港的双重地位，也是以远洋航线为主的港口。

气候与植被

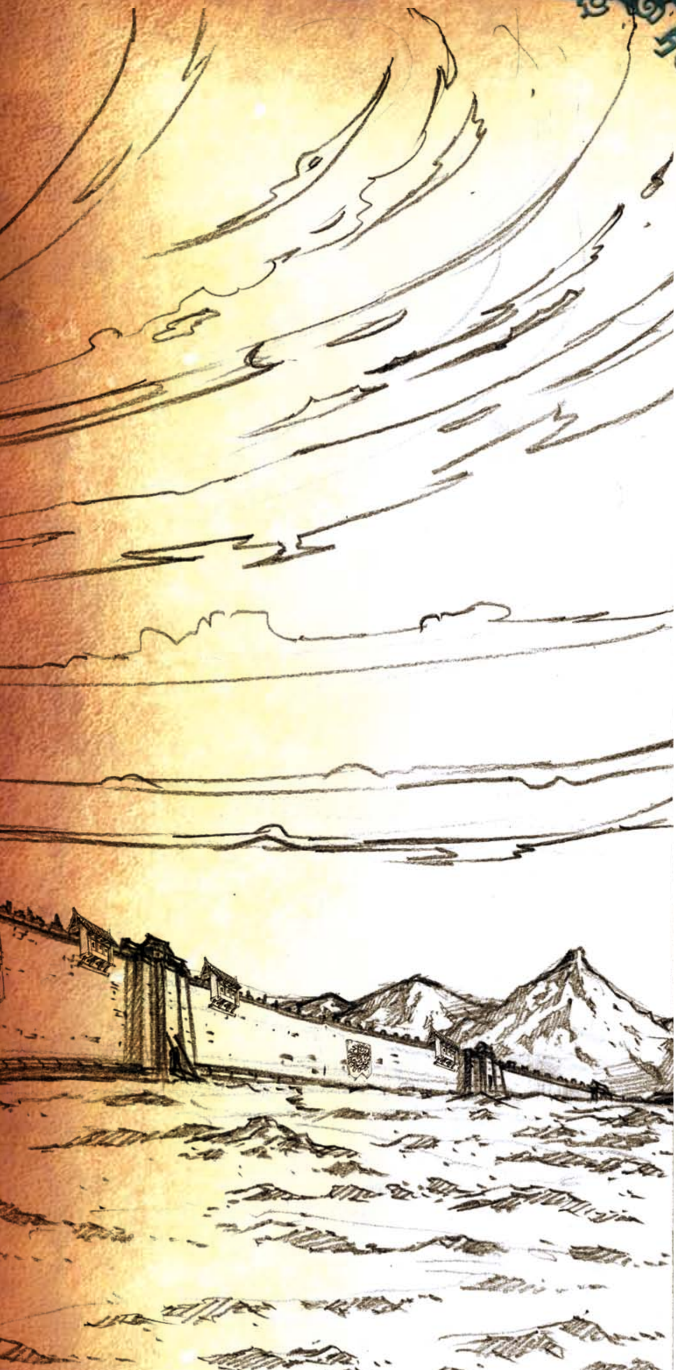
中州的风向、降水均随季节而有明显的更替，但因为有着相对发达的水系，所以气候温和，较为适宜居住。中州的植被以森林为主，既有冷湿性森林、森林草原景观，又有半湿润半干旱夏绿林、森林草原景观，混有落叶阔叶林。

种族居民

中州华族生活方式多种多样，从贩夫走卒到达官显贵，渔樵耕读无所不有，因此，中州的华族应该算得上华族的典型代表。华族，这种公认性格最为复杂的种族，性格中复杂多变的特点，让所有外族都感觉惊讶，在这里繁衍生息的华族身上有善良就有恶毒，有纯朴就有刁蛮，有怯懦就有彪悍，有心性平和就有野心勃勃，几乎任何两种矛盾的性格，在华族身上都可以找到。相对于北陆西陆和东陆其他诸州，中州的华族活动较为频繁和普遍，这其中，又以华族的农耕文明发展最为久远。

生物与物产

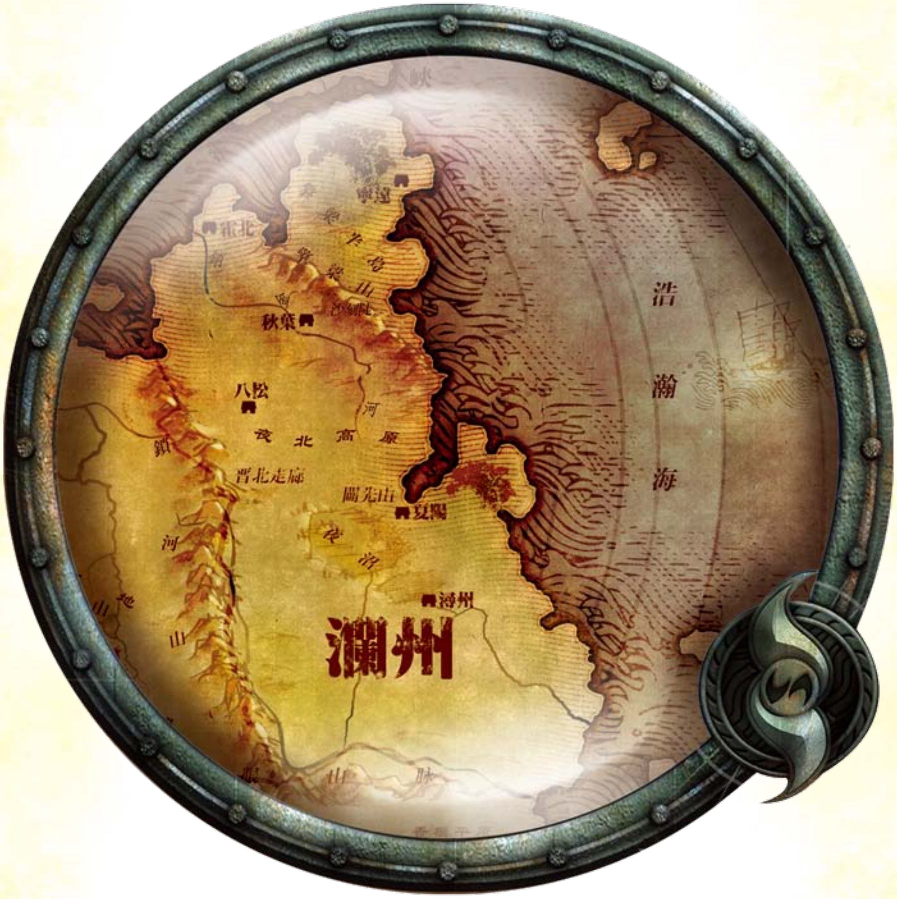
经过历朝历代的屯垦开荒，中州的动植物品种相对单一。除了被饲养的大型家畜，在中州的大部分地区都已经看不到大型的食草类动物，野兔和体型稍小的山猪构成了中州食草走兽的主体，而大型的猛兽更加稀少，少数地区有狐狸、狼和狰的分布；鸟类则明显地适应了中州的环境，小型的如麻雀、野鸽等在都市较为常见，而乌鸦、喜鹊、山雀、燕子等也可以在郊外农垦区大量繁衍。同样，中州的物种也有很多受到了华族的控制而存在，在天启的铭泺山猎苑，雉鸡、野鹿乃至熊、豹等等动物均有成群的放养；而城市中的老鼠等种群，则是完全依靠着城市的繁荣才得以生存在阴沟地道中的。



大明山和小明山向大海延伸环抱，将泉明城夹在当中，形成优良港湾。大、小明山上随处可见历代祈求海舶顺风的摩崖石刻铭文。漫山遍布所谓的相思树，此树种也正是因为妇孺对出海水手男子的牵挂而得名。

澜州

澜州位于东陆东北部，东临浩瀚洋，西接中州，南部与越州为邻。面积约十五万拓。



澜州多山。因为山脉阻断的关系，整个澜州形势狭长。南北走向的锁河山是澜州的西界。山脉不甚高，但山势险峻，支脉众多，间杂许多悬崖沟壑，割裂东陆的北方大陆，形成不可逾越的天然屏障。在中州与澜州之间只有狭窄的晋北走廊沟通两州的交通。北部形势如弓，销金河如弦横跨南北，东陆最高峰的擎梁山就架在弓脊上，这里平均海拔超过三千尺，是东陆平均海拔最高的地区。中部的夜北高原是一个地垒性地块，把澜州划为南北两块。澜州东南部临海，又有雷眼山在越州边界阻挡季风，降水较多，有大片的沼泽地和森林。

山系

擎梁山

擎梁山主峰沙刻陡终年积雪，非常壮观，其主峰沙刻陡是东陆最高峰之一。也正因为如此，没有人尝试翻越擎梁山，擎梁山东的擎梁半岛面积可观，物产丰富，却因为因为高山难于穿越陡峭的海岸不能停船成为东陆最大的处女地，羽人曾经长期居住在这里。

辟先山

辟先山位于澜州的中部，在夜沼之北，其间的山道是夏阳与八松的唯一通道。从辟先山山脚下的小镇兰泥向东南方向远眺，晴朗的日子里，便可以看到苍绿大地上的白色的瑰丽都市在如同宝石般闪闪发光，那便是东陆最美丽的城市——夏阳。

水网

销金河

销金河是澜州第一大河，发源于澜州中部的辟先山，上游是夜北高原上的数条溪流，在擎梁山下汇聚成波澜宽阔的河面。传说夜北高原曾有七海，也就是七个高原湖泊，高原融雪都汇入这七个湖泊；后来七海湮没，高原雪融水没有了去处，就顺着小溪流入销金河，于是销金河才有了现在的气势。

夜北高原与擎梁山交界的地方是东陆著名的黄金产地，销金河正是因淘金而得名。擎梁山两翼林木丰茂，寒带木材材质优良，是东陆最佳的造船用材，销金河水流湍急，正适合载着木排顺流而下，销金河放排已经有近千年历史。

▼ 擎梁山　沙刻陡



遂顺川　泠江

遂顺川源于锁河山，为锁河山两座平行的山脉所挟一路南下，此既锁河山与遂顺江名称的由来；汹涌奔腾的河水被雷眼山脉所阻，傍着山势急转向东，此后江面愈加开阔，而水势亦逐渐缓和，江风习习，岸草萋萋，故此段名为泠江；在汇集了源自夜沼的定南江之后，涌入东浩瀚洋。

夜沼　定南江　蘅江

夜沼在东陆的知名度不高，但是旅人们却大多听说过所谓的“黑森林”。“黑森林”即夜沼地域森林的统称，一直是整个九州最恐怖的地域之一。

夜沼由两大湖泊和一系列小湖组成，两大湖泊分别称“水泽”和“云泽”，湖水平静无波，一年四季浓雾弥漫，且都是阳光无法穿透的黑雾。“黑森林”多怪兽，盛产宝石，传说要是走进了被称为“宝石窝”的小山洞，剖开洞中央的巨大石球，就会发现巨大的红宝石球，宝石折射的光线足以让洞内的宝石同时闪烁生辉。

定南江与蘅江分别源自“水泽”和“云泽”。

区域地貌

晋北走廊

晋北走廊是锁河山山脉巨大的断裂带，在苍茫的群山间出现百里长十数里宽的断裂显得十分突兀。巨大的山系阻挡和遮蔽使得晋北走廊几乎完全不受澜州恶劣气候的干扰，且有充足的水源灌溉，因此土地适宜耕种，整个走廊

▼ 夜沼





▲ 若感峰　朱颜海

十分富饶，使得晋北走廊及两端谷地成为澜州毫无争议的第一粮食产区，民谚流传有称“晋北熟，澜州足”的说法。充沛的物产和聚集的人口使得晋北走廊交通要冲的地位得到巩固。其他的一些类似的通道，因为受到来自人烟、资源、道路通行程度等等综合条件的限制，重要性大打折扣。

流传于晋北走廊中的故事，莫过于山中鼓的传说。无数过客都耳闻过深山中传来的隆隆鼓声，有好事者寻声而去，鼓声或远或近，或前或后，从未露出过真面目。

夜北高原

夜北高原号称“东陆屋脊”，叫“夜北”是因为高原地处夜沼之北的缘故。这里土地凉薄，兼之气候不利，一年中冬季长达五个月。这里农作物出产固然贫乏，但高原草场的特殊环境成就了东陆本土最优秀的马种：夜北马。夜北马身形高大，四蹄粗壮，皮毛丰美，力量强劲，极耐严寒，最难得是耐粗饲，是非常理想的挽马。不过夜北马速度不佳，善走而不善奔，消耗草料惊人，而且环境适应力不强，除休国人外极少用作战马。另有一种叫做倏马的奇异的生物，可算做已知最快的马。倏马完全无法驯养，数量极其稀少，在夜北高原来去如风，传说与雷眼山的天马有血缘关系。

若感峰　朱颜海

除去夜北马，高原上最有名也最动人的，莫过于若感峰下那座美丽的湖泊——朱颜海。若感峰，朱颜海，这是夜北人的神山圣湖。碧

蓝的颜色湖水，岸边都是细碎的卵石，水天一色，不知名的飞鸟在其间展翅翱翔。

传说中，朱颜海原先只是若感峰下的一片草原。朱颜是世间最美的公主，为了得到纯洁的爱情，她跳崖自尽。于是，大地震动，地面裂开，水从地下喷涌而出，三月方止，便从此留下了夜北最大最美的湖泊。

香螺溪

除了澜州的第一大河销金河，另一条虽不大但却同样有名的河流同样发源于辟先山。香螺溪发源于辟先山内温示峡谷的温泉，溪水几曲几绕，再从羊齿峰下的鹰嘴岩一路蜿蜒向下。山中不时有地热温泉汇入溪水，所以香螺溪上游的溪水一年到头都温暖不封冻。直到出了辟先山，香螺溪才渐渐平息，独自穿梭后，静悄悄地融进大海。

香螺溪以溪中所产香螺闻名，螺肉非常肥美。除了当地的猎人，很少有人有机会品尝这天下的美味。一旦离开香螺溪的活水，香螺马上就死，不用半天功夫就烂得只剩下一个空壳，不管用什么方法也保存不了。

主要城市

秋叶

山城秋叶坐落在擎梁山腰。澜北多雪，一年之中这座城市至少有一半时间覆盖在雪中。简单、别致、宁静、纯美，被称做晋北奇观，永远的雪国。

秋叶曾是澜州羽人的都城，后又被华族所占，胤末时期成为晋北的都城。城市倚山而建，分布着无数的阶梯窄巷，山石和林木被精致地结合在一起，完全融合了华、羽两族的建筑风格。数千年前的人类侵袭战，这里曾是东陆羽人最后的据点。其后的澜州纷争中，华族和羽人不断变换着对秋叶城的统治地位。人、羽两族不断将自己的生存方式输入城市中，于是，有了叠加后的独特。

八松

八松是澜州传统的黄金交易中心，北有霍北、南有夏阳，这是八松黄金的出口门户。离开驿道向擎梁山方向，三五天就能够抵达历来被作为夜北驻军大营的临峪堡。八松因此号称“澜州最具有活力的都市”。尽管如此，八松并没有宛州商城的那种市侩，更多时候，它宁静、安详，甚至带着一种书卷气的从容。

胤末时期，八松是休国的都城。

天水

天水是夜北商业重镇，也是真正的边陲重地。从天水去八松，即使在气候适宜的夏季也需要大半个月的时间，而漫长的旅途中没有一个可以补给的地点。

夏阳

夏阳是东陆著名的海港之一，却不算大城，货物的吞吐量却只是霍北、泉明、和镇这样的大港的一个零头。但是它是东陆最美丽的城市，当地人的采石技术举世皆知，整个城市都是由辟先山采来的新山白玉堆砌而成的。蓝色的海洋和洁白耀眼的城市，夏阳有着和整个东陆世界格格不入的闲适气氛。

胤末时期，夏阳是彭国的国都。

气候与植被

澜州地形复杂，北部擎梁半岛受湿润季风影响，四季分明，降水集中，雨热同季，春秋短暂、冬夏较长，植被主要为茂密的落叶阔叶林及少量针叶林；夜北高原日照丰富，降雨量小，呈高原草甸草原地貌，间杂

少量高山针叶林；夜沼同时具备了淡水湖泊沼泽湿地和亚高山淡水森林沼泽湿地的特征，为毒雾笼罩，终年难见天日，植被主要为为落叶常绿阔叶林；夜沼以南地区由于北有夜北高原阻挡寒风，东南又有海风调节，温暖湿润是这里气候的显著特色，植被主要为常绿阔叶林。

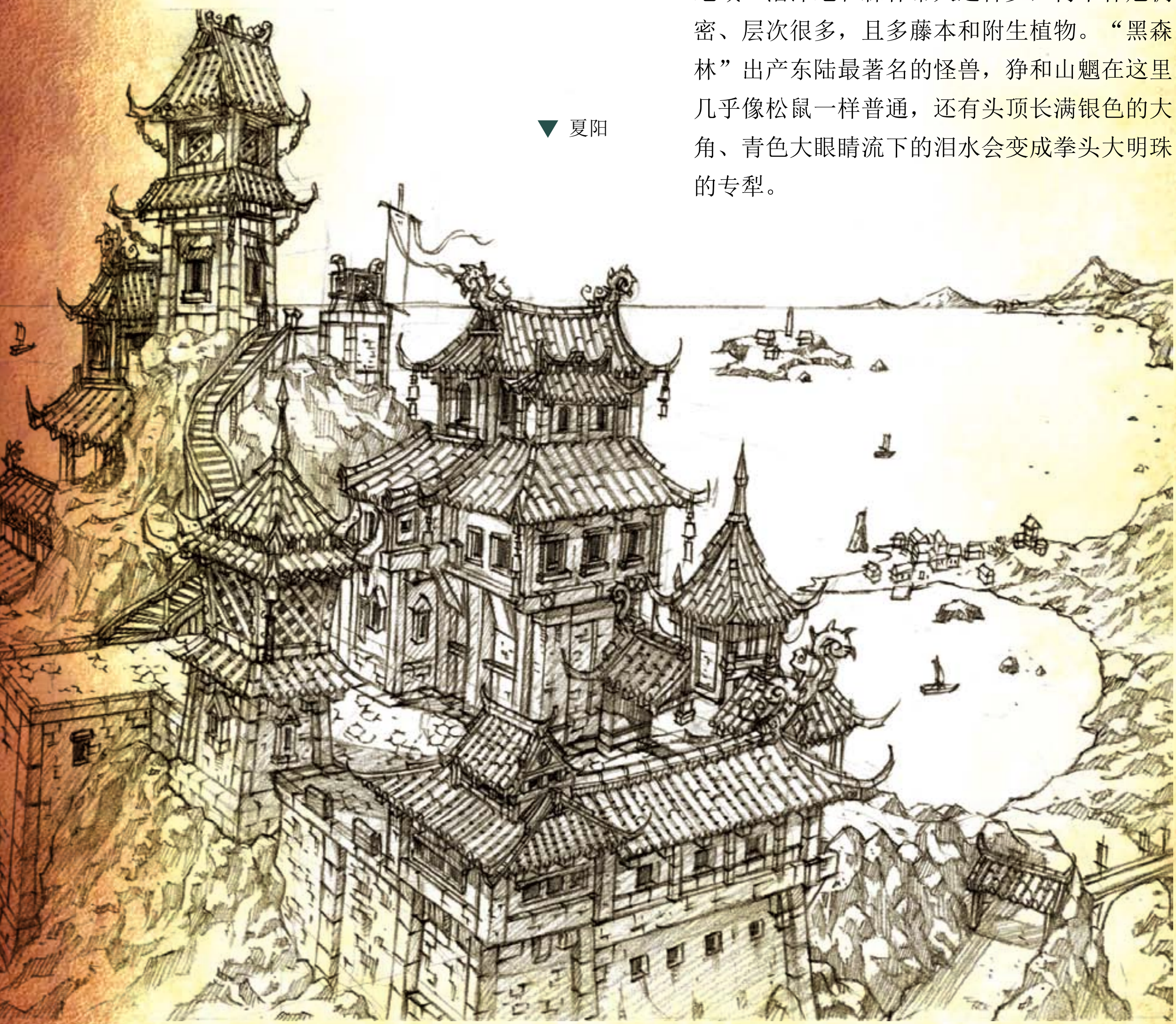
种族居民

澜州虽然是羽人的发祥地，但经历过多次残酷的战争，羽人被迫北迁，所以居民以华族为主。羽人反攻澜州的尝试持续了很久，但实际占领的区域仍只限于擎梁半岛。

夜北的气候条件相当严酷，因此夜北七部民风淳朴彪悍；而世代生活在澜州中部的休国人则气质宁静、安详，带着一丝难得的从容。

生物与物产

澜州寒地的针叶林资源丰富，冬季最长会长达五个月，对农作物生长却非常不利，重要的粮食产区仅在狭窄的晋北走廊和西南小部分地域。沼泽地和森林带人迹稀少，树木林冠稠密、层次很多，且多藤本和附生植物。“黑森林”出产东陆最著名的怪兽，狰和山魍在这里几乎像松鼠一样普通，还有头顶长满银色的大角、青色大眼睛流下的泪水会变成拳头大明珠的专犁。



▼ 夏阳

宛州

宛州位于东陆西南部，面积约十二万拓，北与中州交界，以兰缀江一线平分楚唐平原；东与越州相邻，雷眼山脉和北邙山脉分跨两州，使得两州极大程度上被隔绝开来。



宛州地形受到了来自建水与西江组成的建水水系以及诸多大小地表径流的切割，河网密布。宛州地区主要的平原有两大部分，与中州交接的楚唐平原的宛州部分平原；以及位于建水入海口南部的宛南平原。除此之外的宛州大部分地区呈丘陵地形分布。此外，宛州东部受到雷眼山脉和北邙山脉影响，地势较复杂。

山系

南暮山　莫合山

南暮山和莫合山在地理上都是雷眼山的余脉。莫合山西接梦沼，东通鬼怒川，北为辽阔的楚唐平原，南望神秘的幻象森林，若想进入宛南平原，便只能取道青石，故此青石被称为宛州十城的门户。

九隆山脉

九隆山脉由一系列松散而矮小的山丘组成，实际上这些山脉的海拔比它们南麓的丘陵带并没有高出多少，偏偏又稀松得很，若非天然居的游方考察出这些山丘的地质构成大致相同，恐怕已经被误会为数个小山脉或干脆与那些丘陵混为一谈了。

水网

雁返湖与建水水系

位于雷眼山山巅的雁返湖是宛州大部分河流的发源地。其中最为重要的，是宛州境内最大的地表径流系统——建水水系。雁返湖水从海拔五千尺进入海拔不足千尺的丘陵平原地带，形成了建水的源头鬼怒川。鬼怒川将连绵的山脉一分为二，河络中流传着大神盘瓠用神斧劈开鬼怒川，挽救了被人类大军追杀的河络的传说。梦沼是宛州中央丘陵地带最大的一块湿地，鬼怒川孕育的湖泊。从鬼怒川一路奔腾而来的雁返湖湖水注入温暖的梦沼后，再分别经由下游的西江和建水注入大海。

建水是东陆唯一一条有两个出海口的河流，是宛州西部城市、乡村的生活和灌溉用水的主要来源，同时，优良的通航能力也使得建水成为重要的交通要道。滚滚的河流带来丰沛的水源，在密布河网的滋润下，宛州的粮食生产是东陆最为发达的；而宽阔的建水为商旅的通行提供了便利，船运是宛南诸城的生命线。宛州的十大商业名城有五座和建水联系紧密。白水、通平和柳南依次排列在梦沼以南的建水岸边，是宛州内部水运的枢纽；衡玉则是在建水注入南浩瀚洋的肥沃三角洲上的，有了良好的灌溉条件而出产的充沛农作物供给，保证了这座商业都市的发展；寒云川畔的云中，飞鱼津边的绥中，都是建水支流上的城市，内河航运的廉价和运载量的庞大，使得宛州内部丰富的物产开发成本低廉，而水运的支持，使得这些深入内陆丛莽的城市物资充足，市场繁荣。西江同样发源自雁返湖，是仅次于建水的宛州第二长河。宛州十城中的沁阳便位于西江的上游。

区域地貌

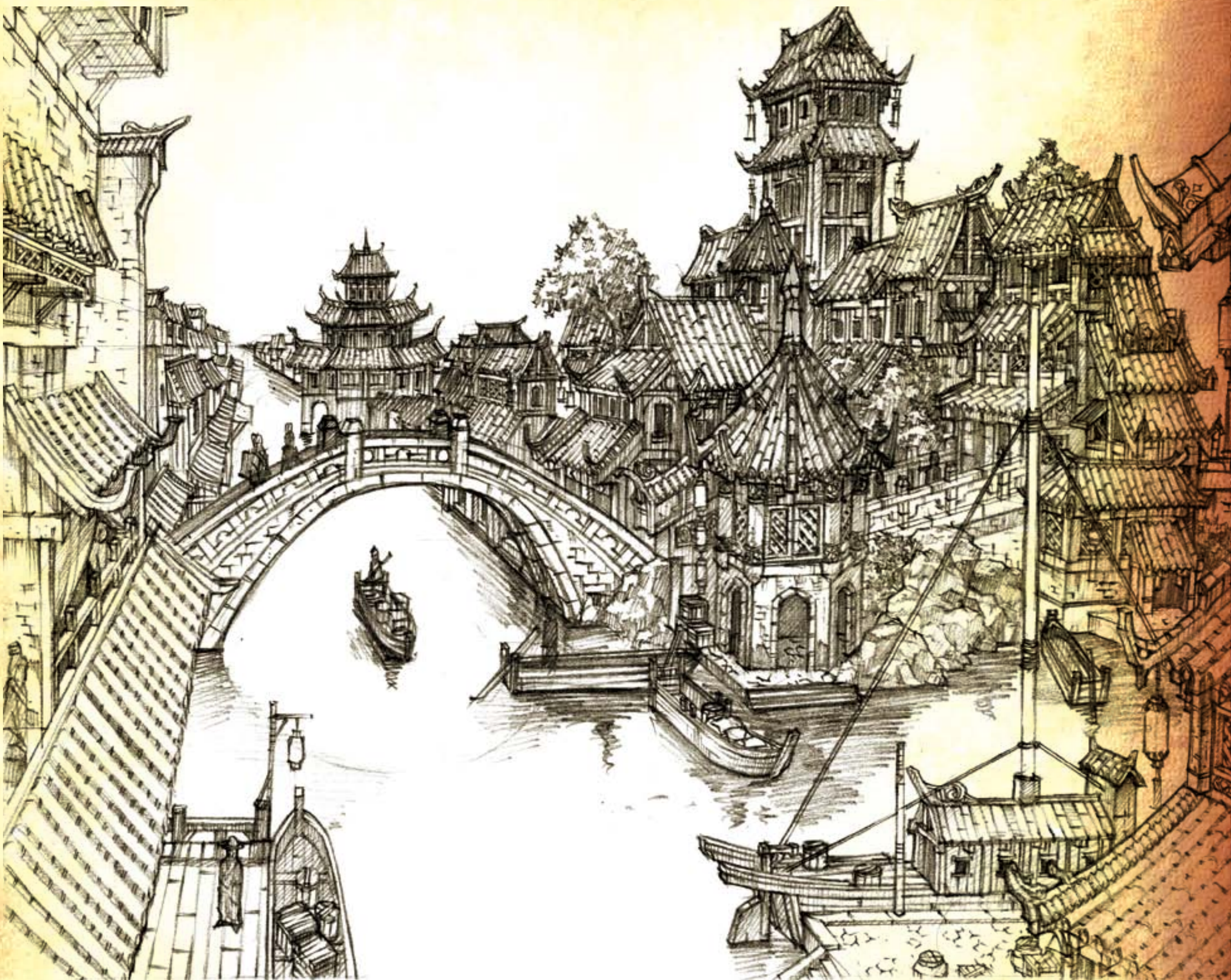
幻象森林

幻象森林是宛州的西南角的浓密的原始森林，幻象森林尽头的半岛上，是宛州重要的港口和镇。宛南海岸丘陵和幻象森林之间狭窄崎岖的通道，是进入和镇的唯一陆路，因为此地是西陆珍珠流入东陆的要道，所以被称为“珍珠走廊”，除此之外，前往和镇这个著名的港口城市就只能通过海路了。和镇是云望海峡南部距离西陆最近的港口，也是绕过云望海峡的最佳航线的起始点。

主要城市

南淮

南淮在越辽山麓南侧，是座处境微妙的城市。胤末时期，作为下唐的国都，它是东陆中仅次于天启的繁华重镇之一，地处宛州，与独立于朝政之外的其他商会各城格格不入。源自越辽山的建河，流经南淮，水量充足，常常被



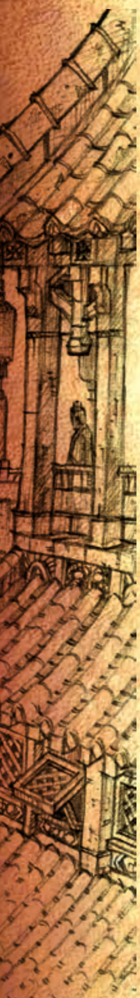
▲ 南淮

人误以为是建水，实际上却仅仅是西江的一条支流。

宛州十城

宛州面积最大的城市淮安，位于楚唐平原的西南端，此处是西江的入海口，与南暮山隔江相望，背枕越辽山脉，处于海路、陆路、漕路枢纽的位置。淮安周围山岭中矿产资源丰富，又有宛南平原的粮食支持，使得淮安尽管不及南淮繁华，但也历来都是宛州商业城邦中的翘楚。淮安的商市里，哪怕一个极会享受的人也能满足他最为挑剔的需求，这里每天进出的，是整个九州最为珍奇昂贵的货物。

宛州十城，青石是最北、最老、最小的一座。它位于南暮山脉东端，是扼守中宛两州在楚唐平原上交通往来的咽喉之地。城体是在河络旧城的基础上兴建完成的，河络的精心布局加之数代城主的经营，造就了这座宛州十城中唯一筑有坚固防护城墙的城市。城中有河络掘出的六口深井，每月二十五日起都会涌出三天的胭脂鱼，堪称奇景。城北的黄洋岭是南暮山的支脉，盛产晶石。青石周围百里平原上只有一条坏水河，因为潮汐作用，海水倒灌情况



严重，无法饮用，也极少鱼虾存活。整个青石周边地区的主要作物是抗盐碱的黄黍，这种作物比较粗粝，青石的粮食相当大的程度上靠外界运输，因为紧靠楚唐平原，又是交通要道，所以转运方便，而黄黍则更多被用作饲料，这也使得青石长期拥有着宛州牲畜贸易中心的地位。

白水城在梦沼的东南，建水的上游。宛州八景的“雷鼙飞琼”与“流光绝影”都在白水城中。白水依江而立，城北是建水连坠三级的跌水段。从梦沼远来的建水在极短的距离内连续下降三里的垂直高度，景象惊人。一年四季，无论白天黑夜，白水城总是笼罩在浓浓的水汽之中，水声如雷，响彻云霄。宛州有民谚称“天上大风鸟，地上白水佬”，是说白水人说话声音特别大，每次一开口就如大风歌唱，能把人给吓住了。

衡玉城与西陆相隔云望海峡，海峡是内三海与外洋的南部连接口。传说从前内三海只是由冰川融化成的大湖，晁末，皇帝驱发民夫与河络开挖云望大运河，将内湖与外洋连接起来，使河络陷入沉重的苦难。河络发现外海平面正在升高，并隐瞒了这一事实。最后晁朝发现，派兵阻止，河络以死伤无数的代价，挖通了运河。海水倒灌，内湖变成了内海，几十万河络与华族民夫和晁朝同归于尽。“云望通，三海成”成为九州史上最重大的事件，内三海至此形成，本来连为一体的大陆被分为北陆、东陆和西陆，形成了九州现有地形。而云望运河成为了云望海峡，海峡内水下密布暗礁群，通航条件极差，因此尽管衡玉是距离西陆最近的城市，但要想开展与西陆的贸易，就必须绕道万象森林，由和镇出海。

和镇临近万象森林，有大量优质木材提供，因此一度成为帝国的造船业中心。加之它是通往西陆的最佳出海地点，和镇在最繁荣的时候曾有一天出航二百六十七艘商船的纪录。

宛州八景

雷鼙飞琼

建水向南，落差一路下降。离开梦沼一百里距离内的江段尤其壮观，跌水瀑布不断，宛州中心位置的大城白水就是由此得名。

建水江边的白水城内，有驰名东陆的飞琼楼，是观瀑佳地。坐在楼中，水花随着江风飘进楼来，看着莽莽白浪在鼙中沸腾，听着水声与高亢的铜箫回响，足以让人怆然涕下，与淮安城中的莺歌燕舞完全是不同的感受。飞琼楼是很昂贵的酒楼，却总是宾客盈门，内中多有名人题留，是雷鼙飞琼的景观所在。

飞琼楼南三里是朝天门码头，自朝天门南下，船速极快，故有“七里朝天”的说法。说陆路距离七十里，水路只需要走七里，极言水流迅速船运快捷。

驿路烟尘

通平到白水之间的道路以其宽阔与繁忙享誉整个东陆，各个种族的行者和商人，各种车辆和驮兽都在这不长的道路上潮水一般涌动，甚至有不少行人专门在此边停留观看这难得的热闹，东陆最大的一个独立客栈酒肆群落就此应运而生，宛州八景之一的“驿路烟尘”因此得名。

这样的景观大概只有在华族社会中才会存在。爱热闹本身都可以成为热闹的理由，听起来很怪异。在这里开客栈酒楼，盈利机会是很大的，虽然密度已经非常高。宛州各地的人都愿意来这里消磨他们的闲暇时光，淮安城有的一切这里都有，淮安没有的这里也有。说这是个风景，不如说这是市井来得精确。

江山梦晚

西江一路蜿蜒入海。水之尽头，南暮山、淮安城隔江相望。山并不高，三千尺的主峰即

便在东陆也排不上号。青葱翠裹，满山的枝叶茂盛。登上高处，却是一片开朗，远处海天一色，不时有白云如天马行空般匆匆而过，又有出海的商船扬起白帆，踏浪远去。不经意间低转头，山下是城市的繁华，即便看不清人影，也能想象得到街巷的车水马龙。

然而这样的景致只是一段序曲。慢慢等红日偏西，小半截身子落入海中。天空中是一片红红的晚霞，映得海水金灿灿的，映得山树金灿灿的。又过了一会儿，远处的红日越发小了，周遭渐渐黑了起来。

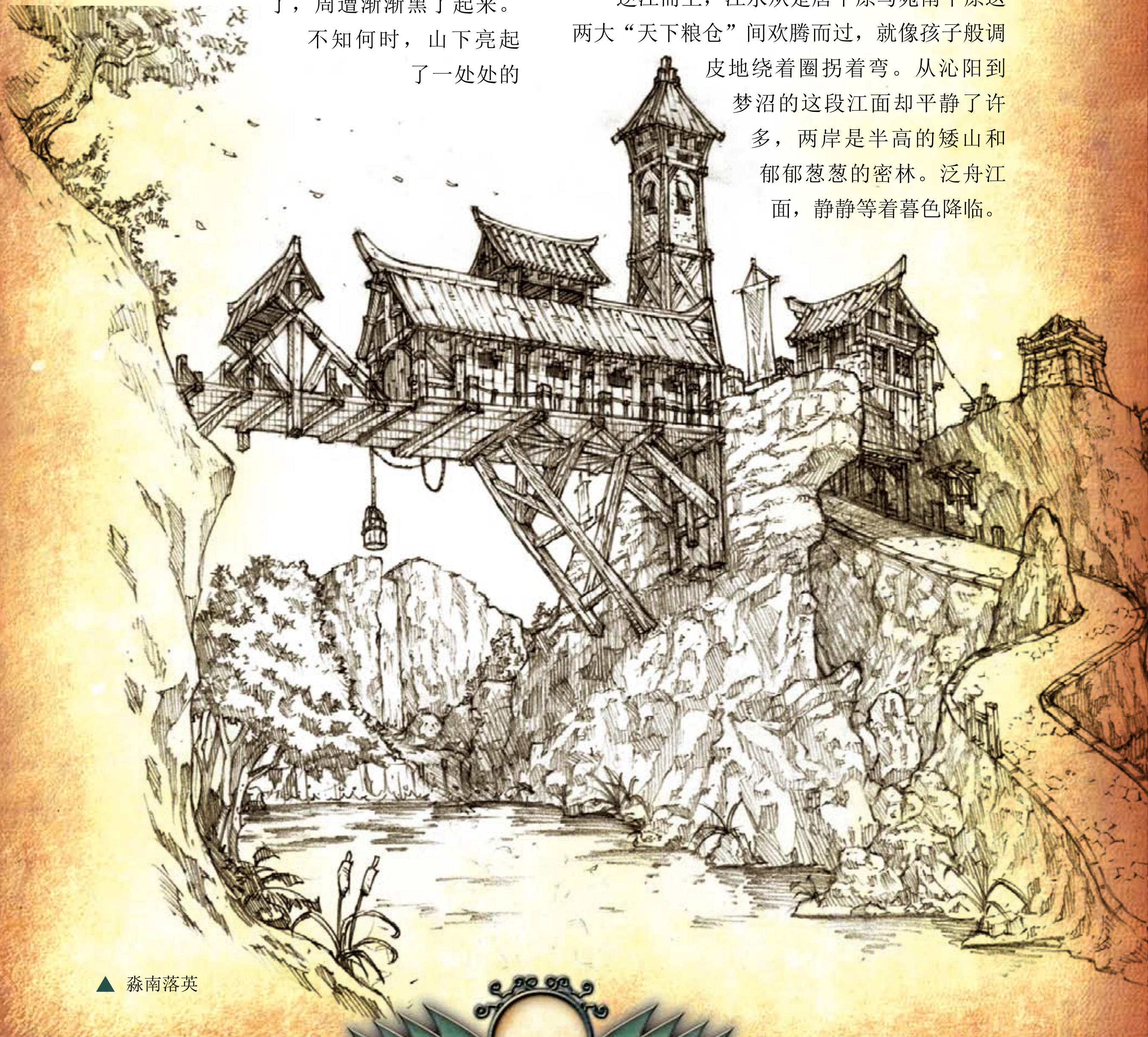
不知何时，山下亮起了一处处的小光点，天上也亮起了一处处的小光点，洒下了片片烛光星辉。

江是西江，山是南暮山，所谓江山如画，眼前的美景便是最好的诠释。只有星光下的淮安城，还在时不时向梦中的游人抛来俗世的媚笑。

月影林音

宛州八景，西江便独占去两桩。尽头是“江山梦晚”，中段则有“月影林音”。

逆江而上，江水从楚唐平原与宛南平原这两大“天下粮仓”间欢腾而过，就像孩子般调皮地绕着圈拐着弯。从沁阳到梦沼的这段江面却平静了许多，两岸是半高的矮山和郁郁葱葱的密林。泛舟江面，静静等着暮色降临。



无论满月或是残月，静静挂在天上，也静静落在水里。天上的月似清纯可人的姐姐，水里的月则是调皮有趣的妹妹，尽力模仿着姐姐的一举一动，却又不甘心一辈子做姐姐的影子，于是等到一阵江波，便拼命地扭动身子做着怪脸，但又不失可爱。

月下却不是寂静一片。江风微送，两岸的树木枝叶和着风的韵律摇摆着身子，轻轻吟唱千年的等待。更有江水拍打着岸石，弹奏着万年的寂寞。

这时候，心中是没有杂念的。随着舟，随着江，随着风，随着月影，随着林音，随着千万年的传说，慢慢远去。

淼南落英

在由沁阳至梦沼的途中，广为人知的，是“月影林音”，而宛州八景中另一方奇观“淼南落英”却恰恰隐在这密林之内，也正是九州并不多见的“景中景”之一。

轻舟溯行江上，远眺北岸，不久便有“淼南渡”三个字映入眼帘。踏上短短的栈桥，蜿蜒的小径尤似粉面含羞的仕女，莞尔一笑中把好奇的旅人引入密林深处。步行不过一刻光景，却发现不知何处而来的香气竟然已经偷偷地袭了满身。正在惊异中，举目四望，缘得此身早已置于一片落英竹林中。这落英竹为宛州独有，挺拔秀丽而不失风骨，最奇的正是竹叶中天生的香气，不张不狂，淡淡的、匀匀的，散了满林馨然又不着一丝痕迹。淼南落英于是以此扬名。

于落英林中歇息片刻，不妨到近处的茶铺一坐。会意的店家毫不声张，若见有客人坐到自家的茶铺外，一杯清茶便不声不响地送到你面前，由你高兴，随便给些茶钱。若是你一时兴起，小店中自有笔墨伺候，虽是简陋之处，倒也算照顾周全。赏如此风景贵在一静字，偶尔喧哗吵闹了，虽不会有人高声责备，被扰了雅兴的人也不免在心里怪你一番。

长雁送日

回龙江源自雷眼山脉，经寒云川、云中城后，悄然汇入建水。虽然名为支流，但是浩浩荡荡，九曲回环，如长龙摆尾，盘旋在宛州东南大地上。

回龙江宽广的江面一到寒云川，立刻被两岸险峻的山势收敛起来。澎湃的江流怎甘心如此被拘束起来。于是，一腔的豪情在这不到二百里的峡谷间险峻风发起来。水流在其间欢腾跳跃，远远望去，白茫茫的一条怒龙翻滚而前。中午时分，激流之上隐隐一道七彩霓虹闪烁着每个观者的眼瞳。但是，却不能近观，那倏忽狂妄的湍流面前，没有人能稳稳站在河畔的鹅卵石上。不知道有多少青丝白发随这一江长流飘落异乡。回龙江也成了宛州凶险去处之一。

寒云川的尽头极之狭窄，除非正午时分，别的时候向来是看不见太阳的。然而在这一片昏暗中，两峡顶上各有两座巨石，一飞扬，一徘徊，仿若两只大雁各具其资，神态惟妙，落翅峡因而得名。

如果在秋日天暮时分，放舟自峡头直下，千里一线，乘风破浪。在一片近乎于黑夜的寂静里面，仿佛有隐隐的冤魂哭叫，于秋风之中回荡在耳，凄凉莫不可言。

然而，在出峡那一刹那，柔柔的昏黄日光如此温柔地铺照下来，眼前是无边无际的大江之面。回首去，两只石雁在橘黄色的天光中如同得到了生命般，想要各自展开翅膀，向天尽头飞去。

当此时，鲜有人不为之感动，泫然欲泣。

流光绝影

白水城东门，又名失影门，是全城的最高点。失影一名的由来，是因为城门向下微收弧

度，使得拱门的正下方无论日夜，都不会有投影。拱门的来历，传说是在人类仍与河络交好之时，有十二名河络神匠率领上百名族人与人类一起设计修建，前后费时达三年之久。

拱门总高七十九尺，总宽二百三十八尺，厚约三十八尺，洞宽一百零三尺，高三十六尺。建筑拱门的材料为屑玉，其常性如石灰，但是若用河络的古老配方涂抹其上，便有坚不可摧的奇特效果。整个建筑只有一个拱洞，上为桶形穹隆。正面有巨幅浮雕，为雷氅飞琼图。此图气势恢宏，分三段而下。因此拱门也分做三段，呈飞湍瀑流之状，更显雄伟。

若在日出前后，站在拱门内眺望远方。朝霞辉映，红日呼之欲出，远山近野连同拱门都披上了一层金光。唯独门下依然如故，令人称奇不已。

古台残阳

古竞技场遗址位于越辽山东南的山谷。一座巨大的石碑巍巍然孤立于旷野中，石碑后有小路蜿蜒进山，遥遥望去，石阶直至山脚。古竞技场便在此背山而建。

古史曾这样记载此处胜地：“……有林有洞，有溪有瀑，山顶有阁隐于云中。拾阶而上，至武场外，两个古兽石像立在两旁，分外威猛。缓步进场，地势反而下降且渐阔，接连三个武场，其一阔而险，五根石柱矗立；其二低平形圆，有台居中，旁设观众席。其三最里，削坡而成，又分三层而上，每层皆有平台拱洞，又有小径与山中相连……”

白云千载，万年风尘，如今的竞技场早已面目全非。古兽石踪迹全无，三处演武场也只有最大的一处尚留下遗迹。五根巨大的石柱留下了数尺高的基座，用石块垒起的台阶上遍布野草青苔。放眼望去，满目的断壁残梁。殊不知这一地碎砾，也曾几许风光。

传说竞技场毁于天火，也有记载是战乱所致。盛极则衰，古老的残石记录下这样的格言。斜阳如血，在寂静的山谷中，独自感受人间万象后的本真。

气候与植被

宛州的气候温和湿润，冬不太冷，夏不太热，降水适中。这种气候条件适宜于木本植物的生长，阔叶林是本区的地带性植被，盛产各种可食用、药用的菌类。

种族居民

撇开华族，宛州是河络的重要聚居区之一，宛州更是深深地留有河络双手灵巧的痕迹，宛州十城就多有在河络建筑的基础上营造；宛州河络属于最为典型的河络群，他们虔诚地对待自己的宗教，部落通力协作，保持着河络避世后的生活习惯，不断锤炼着自己的创造技艺，同时也保持着与外族良好的交流与贸易传统。他们坚持着对自己信仰的荣耀，也就持续着他们带给九州惊叹的创造。

生物与物产

身为水乡泽国，宛州的各条水系都有着自己的标志性淡水鱼类，逆鳞、徊龙鲫都代表着它们所出产的江河。东部山脉地区环境相对严酷，且人迹罕至，类似雕、狰、大山猫、熊等等的猛兽也相对较多，与河络生活息息相关的原生豚鼠也是这里的原产动物。中西部丘陵地区环境则完全不同，潮湿闷热的环境中很少有体型庞大的猛兽，较多的蛇类是小动物和鸟类的捕食者。整个宛州受到华族的影响没有中州那么深，所以鼠、兔乃至鹿的分布更加广泛，除了西部的农垦区几乎随处可见，开发较为悠久的宛州，也难得有什么凶猛的珍贵怪兽出没。倒是衡玉的角斗场中，总能看到九州各地的珍稀猛兽。

越州

横贯东陆的雷眼山把越州与澜州中州分隔开来，莽莽的北邙山则架在它和宛州之间，连绵的山脉就这样把越州牢牢锁在东陆东南。越州面积约十二万拓，略大于宛州，在东陆四州中列于第三。



越州是整个东陆地势最复杂的一个州，所有人们已探知的地形地貌都可以在这里找到。越州的主要地形是山脉，北面的雷眼山和西面的北邙山将越州困锁起来，同时越州境内中还有白山和清余岭两座同样险恶的大山，这使得越州南部的土地自古就有所谓“来历不明”的传说，九州的居民大都相信越州是不可能被穿越的。越州中部和西部地区以丘陵和低山为主，雷眼、北邙山脉诸多延伸山脉呈绵延不断的岭脊，主要是块状山，峰峦耸立，山坡陡峭，岩石裸露，地形十分崎岖，东部和北部沿岸沙洲、泻湖较多，东南部还有珊瑚礁海岸。

山系

雷眼山脉

雷眼山脉是东陆最大也是最高的山脉，基本是西北—东南走向，它气势磅礴、无边无际的身躯在人类的诗歌中经常被比做东陆的脊梁，而雷眼山的绝大部分山体都位于越州境内，雁返湖战役以前，宛州、越州最活跃的居民一直都是河络。即使是最为熟悉雷眼山的离人，在雷眼山面前也总是不敢唐突。对于拓荒的人类居民来说，雷眼山并不是贫瘠困苦的所在。山间的小平原往往土壤肥沃，且水源密布，非常适合居住和广泛的开发耕种农业。越州首屈一指的大城九原，就坐落在九块山围成平原的中央，成为了越州边蛮之地的奇景，也承载了离国这个让整个东陆振动的军事传奇。

北邙山　无诺峰

北邙山南北走向，由雁返湖一直延伸到南浩瀚洋，它的主峰是初始神山，在河络语为“无诺峰”，意思应该是“太初之山”，而初始神山这个不精确的名称是由马帮叫出来的，这座初始神山也是东陆南部唯一的大雪山。作为北邙山河络的心腹重地，初始神山的名字随着河络工匠的流动迅速在九州传播开来，观山朝圣者的拥入使原本荒芜坎坷的云邙古道成为东陆具有传奇色彩的一条道路。北邙山的矿物出产极为丰富，东陆近一半的精密金属制品都来自北邙山，而宛州的海船保证了北陆和东陆间的铁马交易。当然，除了矿产本身的富裕，这也和河络的冶炼、商贸的通行密不可分。

▼ 越州原始森林





▲ 大雷泽

清余岭

清余岭是越州最可怕的山脉。清余岭的山势并不陡峭，从北邙山和大雷泽穿越过来的旅人看见那线条柔和的山丘和满眼生机勃勃的绿色都会觉得心中一畅，但是那柔美且不尽的山丘里有许多是仍然活跃的火山，多发的地震以及随处可见的熔岩和毒气是致命的、难以穿越的障碍。河络的歌谣中描述了清余岭持续的火山喷发，而相传河络的典籍中精确纪录的火山大爆发更是有上百次之多，即使河络部落中最为异类的火山河络，也认为清余岭是难以开拓之地。河络们相信，雁返湖大战中，有相当数量的族人，就是进入了清余岭，从此音讯全无。寻访清余岭的同族是雷眼山、北邙山河络们历代阿络卡颇为关注的事情。

水网

大雷泽　波河

大雷泽位于北邙山和清余岭之间。北邙的融雪和清余岭的水源，汇聚在一起形成了这片湿地；平缓的波河从大雷泽中穿过注入南边的海洋；清余岭的水源带来丰富的矿物，一年一度的波河泛滥，再加上丰富的降水，这使得大雷泽成为极端肥沃的土地，森林繁茂，密不透风。这里是动植物的天堂，其物种的丰富超过东陆任何一处地方。由于人类以及河络很少能够踏足于此，大雷泽保留了最广泛的原生态。大雷泽被誉为东陆著名的三大湿地中最美丽，也最不为人知的所在。

区域地貌

雷中平原

雷中平原位于雷眼山与中白山之间，是越州少见的草原牧场，也是越州群山中难得一见的平坦区域。这里土地相对贫瘠，季节变化也较为明显，所以相对更适合放牧，而不是进行耕种，这里是真人的聚居地，也是越州人类活动最为悠远的一片土地。真人的骑兵往往装备有河络制造的精良武器，他们以捕猎为生，骁勇善战，驰名东陆，而他们的香猪，以及香猪出产的名贵香料，更是东陆极富特色的传奇。

主要城市

九原

九原城位于雷眼山中，是宛越二州唯一一座位于山中的人类大城，胤末时期离国的都城，也是“九原易帜”事件的发生地。

气候与植被

越州全境水汽充沛，空气湿度较高，年平均温度为东陆最高,夏季炎热潮湿。越州的基本植被是常绿阔叶林群落，不限于分布在沿海和平原地区，沿河谷深入到山地内部，全境森林覆盖极高，超过全境面积的六成。

种族居民

越州的居民中，离人居住在雷眼山南麓，他们不是真正的土著，数百年拓荒者的生活，把这些外迁来的离人锻造得如同雷眼山脉一样彪悍而自信，他们比任何其他人都了解雷眼的山峦和沟壑。越州的其他人类居民住在雷眼山遥远的彼端。在越州东南部一带，居住着几支独特的东陆华族的分支，包括真人、息人、商人等。闭塞的交通、安宁的环境使他们远离尘世的纷争，也造就了完全不同的生活习惯和处事方式，成为这片大陆上最为特立独行的一群人类。其中，真人不是入世的民族，他们的纯朴善良和与世无争，广泛地被河络信任和接受。因此尽管奇特，他们与河络的零星交易，的确是在雁返湖战役以后，所谓的人类与河络关系的冰点时期开始的，并且从未间断过。他们的邻居息人与商人就一直没有得到过这样的机会。

除去外迁的人类，河络应该是这片土地最古老的开拓者，更精确地说，河络这个种族的特点，基本上没有按照地域的变化而产生什么不同，这里的北邙山河络的特点与宛州的亲族一脉相承，没有过多差异，他们也同样认真地履行着“北邙之盟”。雷眼山的河络虽然同样不必受到北邙之盟的限制，但是他们也跟在宛州一样，保持着与北邙河络的联系，并快乐地与这些北邙的亲族进行着世代不绝的技艺比赛。

生物和物产

除了那些并不稀罕的生物，散发着可怕臭气的香猪是越州最为有名的异兽，这种性情凶猛的走兽可以生产东陆最贵重的香料，也是真族胯下不可缺少的铁骑；当然在这片东陆人烟最为稀少的大陆深处，究竟有些怎样不为人知的奇异生物和传说，至今还是那些爱好探险的旅人心驰神往的秘密。

雷州

由于雷州植被幽密，水道庞杂，只有沿海港口与少数内陆城市得到了较为密集的开发，人口的绝大部分也聚集在上述地区。从地理意义来说，雷州被实际探明的部分只有总面积的二分之一左右。它仍是一片充满谜题与传说的土地。



雷州位于西陆的东南部，北接莽林万顷的云州，东面则与东陆宛州隔海相望。面积约为十一万拓。全境的土地几乎都是肥沃油润的红土，谷物与瓜果一年多熟。城市总是位于水道交汇之处，未开垦的地区多是人迹罕至的热带雨林。

水网

与其说雷州是一片完整的土地，不如说它是镶嵌在水流中的无数大大小小的岛屿。雷州的五大水系蛛网交错，按照水系干流入海口自北而南排列，分别是帕帕尔河、逢南河、锡甫河、托曼多河、乔杜答默河。这五条干流又分出不可胜数的支流，在雷州的海岸线上冲刷出许多港湾与锚地。绝大部分的港口只能停泊本地渔船，能够容纳由其他大陆越洋而来的巨大商船的良港，只有少数几个。即便如此，雷州仍是九州中航运贸易最为繁盛的一州。

逢南河流域盛产粮食，是著名的富庶之地。逢南河在帕拉墨入海，从这里可以直接航向东陆的淮安或云墨。若不是因为航线上海盗的常年滋扰，帕拉墨本来足以成为与毕钵罗、瑙塔比肩的港都。

锡甫河是雷州流程最长的河流，几乎自西向东横穿过整个雷州。由于水道异常曲折复杂，并在东流过程中形成大片瘴气沼泽和毒泉，自然环境较为险恶。

托曼多河的入海口位于雷州南部的垂月湾，流程不到锡甫河的一半，流经不少宝石与水晶矿脉。由于当地交通不便，且缺乏粮食与肉食生产的条件，在托曼多河流域往往用大量食品就能交换到品质可观的宝石原石。

西南的乔杜达默河水系在五大水系中规模最小。入海口位于瑙塔城。出发探索未知世界的船队通常由这里出发，也有少量船只从这里出发，绕道驶往殇州西部。

区域地貌

影裂海峡

据说在遥远的上古时代，九州本是一片完整的广大陆地。在某个不可考证的时期，极北冰川的融化曾经一度导致海平面显著上涨。当晁朝的帝王错误地决定在宁州与澜州之间开掘一条通向大海的运河之后，无从预料的灾变发生了。海水疯狂地倒灌进运河，咆哮着竖立起来，并像无数巨大的白色野马般朝着大陆的腹地呼啸而去。大陆震颤，近百个城市消失在泡沫与浪潮之下。

当海啸平息，海水逐渐退去，露出了城市的废墟，以及新生的三片内海。九州分裂为三，形成了北陆，东陆和西陆。民间普遍认为，云望海峡就是那条运河本身留下的遗迹，但这一说法并未得到证实。

雷州与宛州从此分离开来，它们接壤处的几座湖泊被海水撕裂，在峡道两岸形成一系列大大小小的港口。其中最深广的一座湖泊分裂之后，形成了位于雷州最东面海岬上的睦苏港，以及宛州最西的衡玉港。船只顺着这条狭窄而暗礁密布的水道航行时，很容易发现两岸景色隔海相望，林带、山脉与岩层几乎都能一一对应，就像航行在两侧镶嵌镜子的长廊中。因此这道海峡又被称为“影裂海峡”。

塔吉哈伊

雷州全境除大型城市与经过开垦的农地以外，其余地区几乎都被热带雨林覆盖，河流取代了道路的功能，在巨大的树冠与藤蔓、气根下穿行，连接一切有人居住的村寨。

假如分别沿着雷州的五大水系干流一路回溯，就会发现五条干流最终都来自雷州西南的一片森林中，当地人称呼它为“塔吉哈伊”，也就是“不能进入的森林”。

传说海盗曾经在殇州西南的海上发现过一只漂流的竹筒，竹筒用蜂蜡和漆树树汁谨慎地密封过，里面是几名前代河络寻宝者的笔记，记载了他们深入塔吉哈伊的旅程。寻宝者进入塔吉哈伊后大约两天，下起了细雨。这片雨林人迹罕至，植被浓密，树木低垂，即使划着小舟在河道上航行，也完全无法看见天空。他们冒着越来越大的雨，在失去大部分同伴后，终



▲ 毕钵罗

于进入了一片内海般广大的湖泊，而湖心矗立着一座前所未见的塔状山峰，极大的瀑布从峰顶向四面八方落下，形成了塔吉哈伊深处那永不停息的降雨。雷州已知的所有淡水水系都发源于此。河络们在瀑布下发现了某种极其珍贵的宝物，因此决定攀登这座山峰，寻找宝物的来源。笔记到此戛然而止。他们是否成功，是否生还，所谓宝物究竟是什么，至今已无人知道，只有这竹筒被河流带进海洋，并在多年后被人发现。

此后关于塔吉哈伊的传说就在海盗中流传开来，最终传入市民之间，甚嚣尘上。受到传说鼓舞，有一些人陆续进入塔吉哈伊，但他们中大部分很快就逃出了这片雨林，还有一些再也没有回到过人群中间。

主要城市

毕钵罗

西陆的名港之一毕钵罗位于帕帕尔河的入海口处。帕帕尔河自南向北流经雷州西部，水道相对宽阔平直，适于内河航运的需求，干流沿岸手工业、宝石加工业、纺织业较为发达。

历史上，几乎所有的雷州国家都会选择领地内最好的港口作为国都，国与国之间，不少战争也是为了争夺入海口而起。毕钵罗港正是争夺最激烈的港口之一，往来北陆的商船有三分之二由此出发，经莺歌海、涣海驶向目的地。在北陆蛮族、羽人漫长的交战期间，这座港口所能带来的转口贸易利润是任何统治者都不会忽视的。这座港都内侨居着许多行商的羽人、夸父、河络。在盲歌者传唱的远古史诗中，甚至还记述了一名被放逐到陆地上的鲛人隐居者，据说西陆所有龙尾神的神像都是按照

她的样貌雕刻的。

像大部分的雷州城市一样，毕钵罗城几乎是建立在流水之上。河渠代替道路，成为城内运输的主要途径。帕帕尔河在此汇入滁潦海，如果没有特别的法令限制的话，中型商船也可以经由帕帕尔河逆流而上，抵达雷州腹地。

毕钵罗最著名的景物是九座高耸的黄金祭塔，依次层层簇拥，最高的那一座顶上镶有百余颗胭脂碧玺石，据说最大的有人头那么大，商船远在半日航程外便看得见它发出的红光。出于地块局限与预防雨季涨水的考虑，居民们会尽可能将房屋盖得高一些，因此在晴朗的夜里，毕钵罗的灯火显得错落有致，仿佛满目星砂。实际上，在雷州北部的几种方言里，毕钵罗就是“千灯之港”的意思。

气候与植被

直到填盍纪之初，雷州人仍然固执地认为他们的一年有五个季节。

在后来的东陆和北陆人看来，雷州的春季是短暂的，二月到四月间，气候逐渐转暖，繁花怒放，铺陈似锦，因此这段时间被雷州人叫做锦季，也是各地纷纷举行祭典祈求当年丰收的季节。

从五月起，漫长湿热的雨季将一直持续下去，直到清爽的季风天气到来为止。

第一阵季风通常会在七月下旬抵达雷州西南的碎鳞湾，这象征着风季的降临。每年的风季，总有几场暴风起自海上，一路吸取海水、虾蟹、水手，还有破烂的船板，雷州人认为这是龙尾神在索取贡品。暴风移动的路线狡猾善变，难以捉摸，有时会在海中消失，有时则会闯入陆上，带来短暂的豪雨。在雷州人的航海生涯中，这可谓是一年中最艰险的一段时光。

十月之后，北陆已经进入初冬的节令，东陆的天气在经过长夏之后也变得凉爽，但此时的雷州气候仍然晴和，人们忙于晾晒贮存一年的收成，并将过剩的谷物瓜果反复蒸拌，装坛酿酒。与河络的黑菰酒或蛮族的烈酒相比，这种酒的劲头小得可怜，却馥郁浓醇，很受本地人与东陆妇女的喜爱。在这段时间内，街道上弥漫着初发酵的甘美酒香，这也就是醴季得名的由来。

从锦季开始，经过丰饶热烈的十个月之后，雷州的冬季终于降临了，这是所谓的叶季，一年中最舒适也最短促的季节。树木开始落叶，然而几乎同时就会生出新的绿叶，那些凋落在地的叶子将会逐渐变成腐殖土的一部分。“叶季的落叶，到了锦季会重新变成花朵。”这是乐观的当地人常用的一句俗谚。

随着大船而来的异族人、异乡人纷纷涌入，这些关于节令的老说法变得少见，雷州人也接受了四季的概念。但在以航海为生的人们中间，锦季、雨季、风季、醴季、叶季仍是通行的季节划分法。

种族居民

尽管是人类最早的发源地所在，雷州的人类居民在地中三海产生后的很长时间内和外界保持隔绝状态，以致东陆和北陆的居民认为雷州完全是一片被原始森林与沼泽覆盖的荒芜之地。而当地的居民长期受到瘟疫与灾变的折磨，分居各处，文明在相当长时间内保持蒙昧状态。

由于气候与水土的关系，雷州人的肤色相当深，毛发浓黑，东陆、北陆的人类居民认为这是未开化的象征。然而，这片土地上曾经孕育出高度的文明，即使在瘟疫与灾变过后，这种独特美丽的文明仍有相当部分得以存留延续。

云州

尚未勘探，是神秘未知之地。



[地中三海]

形成于印池纪的涣海、潍海、滁潦海位于九州三陆之间，统称为地中三海。三海面积共约三十五万拓。



涣海在北陆与西陆之间，北接殇州，西临瀚州，南面俯瞰宁州。隔断北陆与东陆的潍海位于宁州之南、中州之北，东面通过霍苓海峡接到浩瀚洋中，西面通过天拓海峡与涣海相连。三海之中面积最大的滁潦海夹在东陆与西陆之中，东临中、宛两州，西接云、雷二州，南面通过云望海峡与南浩瀚洋遥遥相望。



第三章

种族

人类

人类，是一个最难以描述的种族。他们像蚂蚁一样勤劳、吃苦、数目众多，占据了大部分的空间和资源。他们力量均衡，思想复杂，精力旺盛。论勇武，人比不上夸父；论灵敏，人比不上羽人；论智慧，人比不上河络。然而，这个最平庸的种族，却以其坚忍、耐力、无穷无尽的欲望，以其掠夺资源的能力和强大的繁殖力，塑造了九州最盛大最繁华的文明，为其他各种族所惊羡，成了九州上的汹汹主流。

人类，他们是光明与黑暗的矛盾体。他们伟大，残酷，勇敢，懦弱，智慧，昏庸，目光短浅，狡诈，宽悯，广博，充满爱心，好于杀戮。他们的政府架构严密，宗教仪式系统繁复，他们的艺术成就近乎不朽；他们塑造了最伟大最系统最繁华最奢靡的文明，同时也肩负着九州上最庞大的杀戮任务——只要有他们在的地方，就有战争。

在人类中，有农耕文明和游牧文明两支分支，因为所生活的地区自然环境的差异，他们的生活哲学、语言文字、衣食住行、民风民俗以及宗教信仰都大不相同。

生活在东陆和西陆广袤之地上的农耕民族被称为华族。他们精通天文历法；他们修建了许多伟大的城市；他们蔑视其他种族的成就和生活方式，将其他种族视为蛮夷；他们的术法体系博采众长、浩大精深；他们中的伟大君主和英雄总是胸怀武力统一整个九州的梦想和抱负。一般来说，东陆华族会视自己为正统，而称西陆华族为化外之民，甚至北陆蛮族也自觉高其一等，尽管西陆才是人类发祥的源头。受分久必合、合久必分的政治格局影响，人类的哲学思想也是繁芜锦杂，形形色色的学说和流派层出不穷。华族是伟大的建筑师，他们的建筑材料包括木头、石料和青铜、金、银。他们高大的宫殿和陵墓、精巧的园林，以及他们的书画艺术、制衣、化妆、车马、制茶、酿酒等技艺，因其崇尚奢华的风气，都达到了一个九州各族无可企及的高度。

生活在北陆辽阔草原上的游牧民族被称为蛮族。他们居无定所，随季节游荡，逐水草而居；动荡的生活方式造就了他们崇尚武力、劫掠成性、剽悍残忍的性情，他们弓马娴熟，拥有令九州其他智慧种族为之侧目的强大骑兵；后期的草原蛮族，大量接受了东陆文化，才建立了少数城镇并尝试农耕。而少数居住在山地的蛮族部落由于严酷的环境和落后的生产方式，依然处于相当原始的狩猎生产状态。由于缺少资源，蛮族必须发展贸易，从日用器皿，一直到金属制品、毛纺织品、珠宝饰品。虽然和夸父、羽人的纷争不断，但是贸易往来给双方都带来好处，因此始终没有停止。蛮族的航海能力相当弱，这和他们的生活习性以及自然环境有关。




千里

华族

天地原来是一个蛋，蛋中巨人盘古开天造人。他用细泥捏塑了人类，用石头刻的夸父，用黑泥烧制了河络，用草叶编了羽人。最后制的材料散落四方，形成了其他生灵，比如冲进海中的被鱼食后，鱼便半化人形成为了鲛人。

外貌和生理

一般华族的身高介于四至六尺之间，体重则介于八十到一百六十斤之间。男性的身高体重通常明显超过女性。由于经常迁徙或征服，加之分布地域广大，华族的外貌差异很大。肤色从黝黑到雪白，发色从乌黑到发黄，男性胡须从浓密到稀疏，都各不相同。

服饰

华族的服饰在诸族之中最为丰富多样。一般而言，居住在乡村的华族倾向于穿着价格低廉而耐用的麻制或是棉制服饰，式样也比较简单；居住在城市中的华族更多穿着具有更多装饰性的丝织、绢织甚至其他种族贩



▲ 华族农民

卖的毛皮服饰。贵族或有身份的华族男性往往需要留长发以便束发戴冠，女性则会佩戴各种各样的发饰。

分布

华族主要生活在中州、宛州和澜州大部、越州北部。他们依托大量的农耕经济积累财富，同时依托泉明、和镇等深水良港，青石、淮安等四通之地，以便利的交通大力发展贸易通商。坚实的基础和广博的文化吸纳能力，使其文明傲然矗立于九州其他的种族之上。

总的来说，中州偏重农业，宛州偏重商业；富裕的中州人多是地主，而富裕的宛州人则为商人。宛州的许多城市发展为巨大的商业中心，在这些城市里，商会的力量成了主导力量；而中州人播种水稻、小麦、大麦、小米和玉米，养桑蚕。铸铁、制陶、造纸、锻工、染织等手工业则支撑起各城镇的生活。

居住在澜州南部和越州的华族保持了更多的游牧民族特点，和中州、宛州的同胞比起来，他们更像北陆的蛮族。



▶ 华族服饰

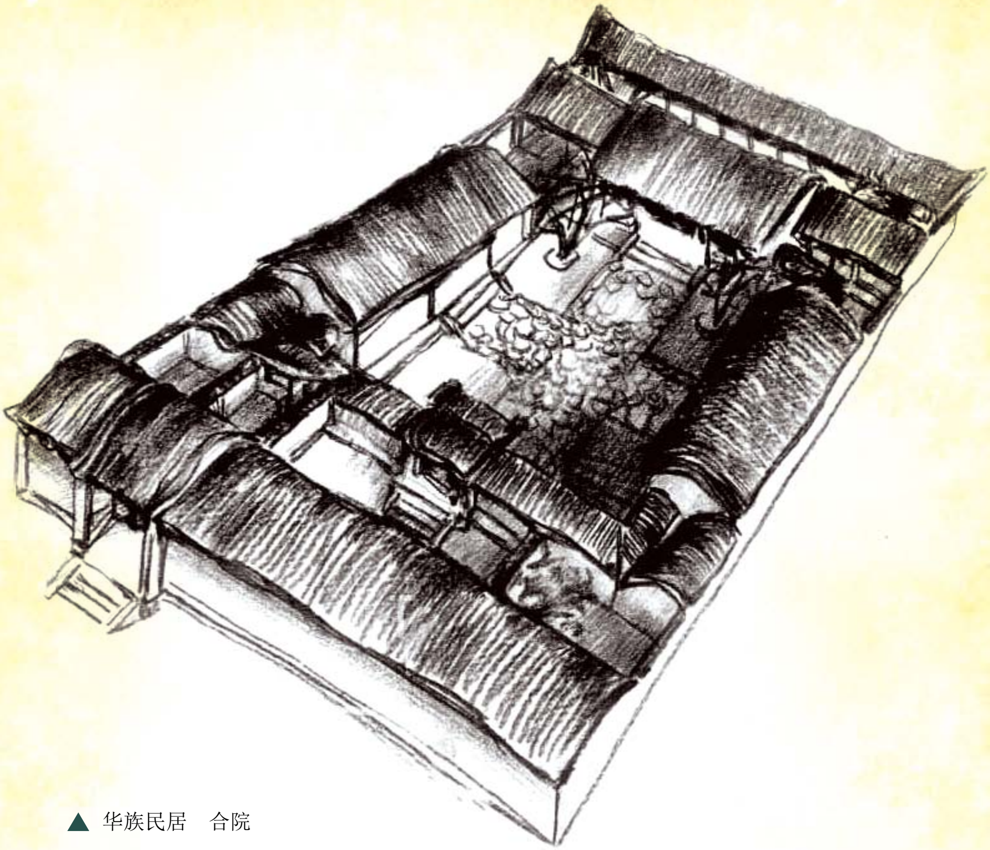
宗教信仰

华族与其他种族不同，并没有全族共同信奉和崇拜的神。有些人虔诚狂信某一宗教，有些则完全没有信仰。

政治制度

华族采用君主分封的中央集权政体，处于高度集权顶端的君王名义上是天下的共主。君王之下的诸侯名义上从属于唯一的君王，拥有自己的领地并在各自领地内有仅次于君王的支配权。然而各个时期的君王并非都拥有与名义相匹配的实权，强势的诸侯架空君王的情况并不罕见，君王和诸侯以及诸侯之间的明争暗斗贯穿整个华族的历史。总体上看，整个华族处于无王的政权真空时期的时间极为短暂。

晁朝立国以来，华族是第一个完成九州一统的种族。由于所处地域广大，横跨



▲ 华族民居　合院

数州，虽然在历史上华族几度统一成强大的帝国，但常处于分裂乱世之中。因此，很多时候，军人的权力和尊荣远高过文职官员，他们对整个九州进步所做的最大的贡献就是发展了战争的艺术。

经济制度

由于生产能力过剩和贸易的发达，华族是各族之中最早摆脱以物易物，建立货币体制的种族。华族的货币用金属铸造，多为铜、镍、铁等合金，金、银等贵重金属铸造的货币则拥有更高的币值和更强的购买力。而统一的度量衡也为贸易的进行提供了很大的便利。

历史上，宛州的商业发达程度冠绝九州，商会的势力更一度控制整个宛州。

婚姻和家庭

在许多华族村落里，婚嫁习俗极为淳朴。经由某方家长的提亲，互相满意之后就可以成婚。一夫一妻的情况往往可以维持一生，后代由双方或双方的父母共同养育。在许多大城市里，则盛行一夫多妻制。在负担得起的情况下，男方可以在成年以后拥有多个配偶，通常情况下，各个妻子的地位并不完全相同。一夫多妻制的家庭中，后代一般由女性单独养育。华族的成婚通常需要经过家长甚至整个家族的同意，自由恋爱的情况极少发生，违背家长或家族意愿成婚的人，往往也会被整个家族抛弃。

整体来说，华族女性地位比较低下，一家之长一般是男性。贵族女子通常被要求待在家

里学习歌舞和女红，婚配之后也很少有机会出门。

语言和文字

尽管不如鲛人的吟唱富有高低起伏，也不如羽人的语言优美而富有韵律，华族的语言却被公认是各族语言当中最具概括性的，它在描述事物时所具有的简洁明了为其他各族语言所不及。华族的语言在六族当中广泛传播，非人类的种族在与人类交流和贸易中一般都使用华族语言。

华族的文字随着时代变化而差异巨大，甚至不同的地区也不尽相同，然而基本的结构却基本一致，使用的词库也是大致统一的。

建筑

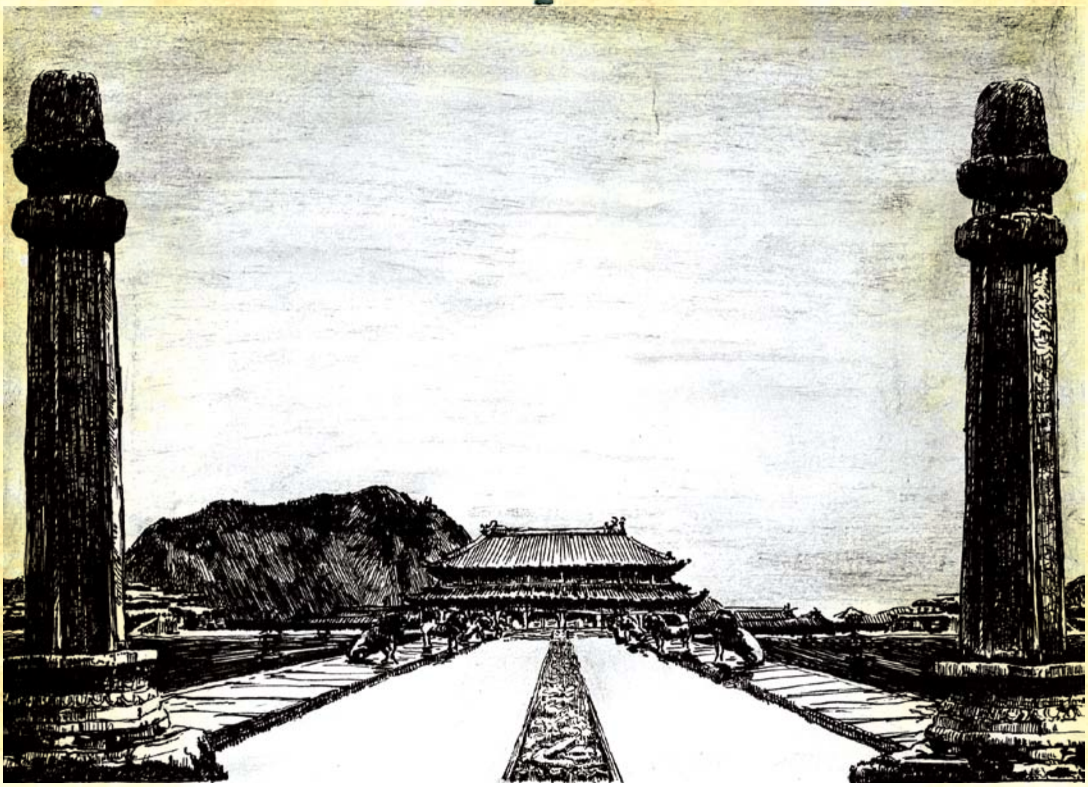
很多人说华族的建筑是有生命的，当然，这里所说的生命与羽人的树屋截然不同。如果你站在城外的高山上，而手中又恰好有一只河络磨制的千里镜，就能感受到隐藏在华族城市中生命的脉动。

以东陆最普通的民居“合院”为例，合院有着整齐划一的格局：独立的院落，南北纵轴对称布置，院子四面都建有房屋，对外只有一个街门，关起门就自成天地，在封闭与交流之间寻找平衡，在雅致与实用之间追求共识。人丁兴旺的大户人家，四五个院子连在一起，每个都是独立的合院。合院就如同细胞充斥于城市的各个角落。狭窄的巷子就是毛细血管，它们汇聚成动脉——主干道，而攒动的行人就是血管里汹涌的血液。你甚至能感觉到城市在呼吸。

华族建筑风格繁杂多样，由于历史及民族性格的多变，各地的建筑风格各有不同。例如宛州建筑精致绮丽，屋顶形式丰富多样，装修细巧，重楼飞阁，华丽繁复，门窗勾栏等棂格花样很多。澜越建筑多歇山顶，外形秀丽，雕饰壁画丰富。帝都天启的建筑却又讲究气势雄浑，严整气派，楼阁台榭，均有讲究。

▼ 华族宫殿





▲ 华族王陵

总的来说，华族建筑有这么一些基本的建筑特点：

一、与河络及夸父都不同，不追求建筑物的永恒存在，认为人的命运多变无常，视建筑等同于驭服车马，觉得世界上没有永恒存在的东西，所以再重要的建筑也以木构架居多。

二、重视台基，大型建筑都有高台的形式。

三、墙身灵活，由于墙本身不参与承重，可以任意设置或取消，墙体可厚可薄，开窗可大可小，以适应各种不同气候。

四、屋顶剖面呈曲线，屋顶以举折方式或举架形成上陡下缓的坡度曲线，以使屋面雨水以最快的速度下注，屋角起翘，如鸟斯革，如风斯飞。

五、重要建筑使用斗拱。

六、院落式样布局。

七、大多数城市经过规划，外形方正，街道平直，按照一定规格建造。只要在自然环境极为特殊的地方，才有不规则的城市存在。

外交

华族，九州诸族中最没有特色的一族，九州诸族中最平庸的一族，九州诸族中人口最多的一族，九州诸族中唯一曾一统九州的一族。虽然地中三海和无休止的内耗一次次阻挠了华族再一次统一九州的梦想，但是华族依然拥有九州最庞大的军事机器。对于占据了东陆绝大部分土地的华族来说，战争就是贯穿了他们整个历史的最主要的线索。千余年来的王朝更迭，无一不是依靠着无尽的杀戮与征服来完成的。在他们无尽战争的背后，是遍布了东陆每一寸土地的狼烟、烽火、尸骸与鲜血。

蛮族



▼ 蛮族男性

蛮族的神，他生着狼的头，熊的背；他的一只眼睛金色而另一只眼睛是猫一样变化的瞳孔，分别是日和月；他的双脚是一对牦牛的蹄子，背后有雄鹰的双翼——这就是盘鞑天神，他一手持着开辟天地的斧头，一手持着毁灭生灵的战刀，就在天空里慢慢地旋转。他每转一圈，天地就诞生和毁灭一次，他的刀上嵌着谷玄。

盘鞑天神赐给夸父熊的力量，赐给羽人鸟的翅膀，赐给河络土拨鼠的爪子，赐给华族狐狸的心。蛮族则具有鹰的眼睛、虎的威猛、狼的敏锐和犬的忠诚。

外貌和生理

蛮族的平均身高比华族略矮，而身体则强壮得多。他们的头发以金色和褐色居多，也有一些是黑发或红发，略有蜷曲。大部分蛮族人喜欢蓄发，有的直接将长发披散在脑后，也有的喜欢将头发束成粗长或细碎的辫子。

服饰

蛮族长期生活在北陆的草原，以捕猎为生，因此以兽皮包裹身体是最常见的御寒方式。尽管鄙视东陆华族的柔弱，蛮族却普遍倾慕东陆的物质文明。仿效东陆形制的棉袍在蛮族中极为常见，而从东陆和宁州羽人那里交易来的丝织衣物则只有贵族才穿戴得起。

蛮族的饰品较为简单，普通的牧民女子一般只能佩戴天然的花草作装饰；男子甚至不做刻意修饰，在他们眼中，刀剑和盔甲就是最好的装饰，而一个佩戴首饰的男性是柔弱的，具有女性色彩的。有时贵族们会用珍稀动物的皮毛或特定器官作饰品。

分布

大约在东陆华族的胤末年间，蛮族社会处于高级野蛮社会与文明社会之间。领土主要在瀚州，也包括殇州和宁州的部分。部落不仅仅是蛮族的基本组织，而且有其相当鲜明的特征。当时的北陆一共有六个主要部落，分别是青阳、阳河、朔北、澜马、沙池和九煵。另一个部落真颜因为反对“库里格大会”而被盟主青阳联合六部剿灭。

宗教信仰

以种族区分，蛮族是人类的一个分支，但是就蛮族的精神信仰、社会结构和生存状态而言，他们更接近自己西方的邻居——夸父。长



▲ 蛮族牧羊女



袒胸露乳的中年蛮族男子，头上结着两缕发辫，珠带上插一根秃鹰的毛右手持碗，臂上纹了部落徽记；另一手持瓶，瓶中盛着自酿的马奶酒腰上扎一根麻制腰带，上插了数根秃鹰羽毛，挂一柄短刀。

居住在北方高寒地带的蛮族头戴两翼有护耳的毡帽，围一条麻巾身穿棉服， 外罩毛皮短衫御寒，手脚处俱用布绳扎上，防止寒风进入。





▲ 贵族头饰

期以来，蛮族王权与神权的合一使得原始的神秘文化融入整个民族，从政治一直到风俗。简单地归纳，维系蛮族社会的基础是从创世神话中演化出的祖先崇拜。

蛮族部落的划分很难追究其缘由，其实各部落之间的生活基本相似，主要区别可能是神话信仰的问题。不过神话的主干还是一致的，只是具体到细节有着微小的差别。各部落的神话模式包括唯一的主神盘鞑和他的使者谱系。整个星空就是盘鞑天神的象征。盘鞑天神通过在人间选取使者从而传递自己的意志。这个天神的源头根据东陆学者的推测是缘于盘古神话，尤其是他的身体变成天空，和盘古的身体化为大地和天空的天地神创学说是接近的。

盘鞑天神划分了疆域，并对九州所有的种族进行了赏赐。华族、羽人和河洛居住在东陆，夸父居住在西陆，整个北陆则属于蛮族。因此，殇州的夸父和宁州的羽人被视作侵犯了蛮族领地的敌人，造成了夸蛮和蛮羽间不定期的军事冲突。

蛮族神话中并没有将魅归为智慧种族，但也不像夸父巨人那样对魅怀着天然的憎恶，而是将魅看做是一种特殊的动物，大部分蛮族在遇到魅时，会鄙视对方或者产生好奇。蛮族神话中也没有提及蛮族与华族的关系，但是从神话中可以看出，蛮族并不喜欢他们在东陆的同宗，甚至大多数蛮族认为华族贪得无厌，恩将仇报，对蛮族的天神盘鞑不敬，必须受到惩罚。这也是蛮族长期以来觊觎东陆领土的原因之一。

巫师

蛮族的巫师相当于人类的秘术士，通过星辰力量获得强大的精神力。合萨意为天师，是蛮族巫师的首领。巫师在蛮族人口中所占的比例相当小，普通的万人部落中巫师数量只有个位数，且只有贵族才有资格成为巫师。蛮族巫师学习的秘术派系较为单一，除了修习寰化系秘术的星象学家外，大多数蛮族巫师选择郁非系秘术，只有个别人修习暗月系或是其他系秘术。蛮族巫师同时也负责部落的祭祀，《石鼓卷》被蛮族巫师视为法典，《石鼓卷》分为两部分，第一部分是向所有蛮



合萨

族公开的，记载了创世神话、蛮族的由来以及教化大众服从部落首领、贵族和巫师；第二部分才是巫师们私下修习的星象教典和秘术书。

前面提到的《铁沁图说》也是一部关于未来的未来之书，，它和《石鼓卷》构成了蛮族的预言和神秘文化体系。

政治制度

根据《铁沁图说》的记载，盘鞑天神为蛮族划分了各自的领地，因此产生了现今不同地区的蛮族部落。《铁沁图说》宣扬部落的首领都是盘鞑天神的使者，他们具有祖先高贵的血统，是神圣不可侵犯的。因此，在蛮族的权力争斗史上，任何一支新兴的部落，其首领都

会自称是盘鞑天神的使者。蛮族对自己的部落首领相当忠诚和服从。整个社会结构呈金字塔形，顶端是部落首领，下一级是贵族和巫师，再下一级是武士，武士以下是普通的蛮族百姓，最底层是奴隶，包括因破产而卖身的蛮族，部落之间或是与其他种族战争中被掠来的俘虏等。

蛮族部落人数从数千到数十万之众不等。部落数量的饱和主要是由于资源的饱和，再也没有多余的土地供给新的部落。其间，部落间彼此的吞并和分裂不断重复，由于吞并和分裂大抵相当，使得蛮族部落始终能够保持一定的数量。

库里格大会

蛮族拥有一个名义上的政治共议制度——“库里格大会”，“库里格”在蛮族语言中意为“都坐下”，表示平等。库里格大会不定期召开，由所有部落的共主——“大君”召集。在大会上，不论部族大小，都有机会平等地坐下来说话。各部落的内部事务是大君无权管理的，他只负责召开库里格大会决定诸如战争、迁徙和新大君确立等等大事。原本库里格大会是一种早期的民议制度，大君的人选由各部共同推举的，但是随着某些部落掌握了强大的军力，大君也就变成了一种世袭的尊号，是称霸的部落首领的另一重身份。

在填盍纪，北陆草原最有实力的部落是青阳，青阳的首领于是成为大君。库里格大会至此已经有了五百余年的历史，从早期小部落之间的松散联盟，渐渐演变成一个制度和体系都比较复杂的草原议会。在没有战争的年代，库里格大会就是诸部势力倾轧的一个舞台。

经济制度

大部分蛮族部落仍然习惯于游牧的生活，由于时常需要迁徙，他们并不能实现自给自足。来自于农耕部落或东陆的商队会定期给他们带来工具、盐巴、茶叶、烈酒和其他生活必需品，然后带走他们的牛羊、皮子或者珍贵的野生药材。交易中偶尔会用到金银，而它们此时往往是作为首饰而不是货币的形式出现。



◀蛮族使女

婚姻和家庭

叼羊会，这是一种古老的择婚制度，为了选取草原上最善于驾驭骏马、最强壮、最勇敢的年轻人，有待嫁女儿的家庭会在帐篷前竖起一根长杆，其上挂着三条玄色的狐尾。但凡看见这个标志的未婚年轻人都可以参加叼羊，母家放出一头善于奔跑的岩羊，脊背染红，年轻人们不得使用武器，仅仅带着鞭子和绳索上马，要将岩羊夺回。最先夺到岩羊并且带着它返回帐篷的年轻人，就是新郎。

但是渐渐的演变下来，叼羊会已经变成了一种婚礼形式。一般人家选定了女婿之后，会有一个小小的叼羊会，几个和新郎友善的年轻人会假意和新郎争夺，但是最后一般都是任随新郎夺得岩羊回答帐篷，然后人们就会振臂欢呼，算是确定了新郎的身份。

有些时候，贵族家庭还是会召开挑选夫婿的大规模叼羊会，这种叼羊会有着很深的政治背景，通常是大家族之间为寻求政治同盟的目的而进行的联姻。参加这类叼羊会的，身份有着严格的限制，必须是姓氏高贵的蛮族贵族子弟，同时必须勇武有力。这时候有意进行政治联盟的大家族就会排出最俊美勇武的年轻人，他们之间再进行争斗。



▶蛮族牧民

语言与文字

蛮族有自己的语言，被称为“蛮语”或者“荒文”。但是这种语言的表达能力非常有限，蛮族认为那是因为古老的语言太过复杂，在流传中渐渐缺失的缘故。好在蛮族和东陆的接触使得他们适时地引入了东陆语言文字。除了少数生活地域偏远的蛮族，大部分人会使用东陆语言，甚至出于对东陆文化的推



一个痛饮古尔沁烈酒的蛮族男子。

在一年一度的烧羔羊大会殇，年长的贵族以大碗轮流敬酒给少年们，祝贺他们成年。

崇，在上层贵族中使用东陆语言是时尚和身份的标志。

在东陆华族没有将文字带入东陆以前，蛮族最早使用岩画来记录历史和文明，然后发展为石刻板画。蛮族巫师则有一种独特的文字记录方式，直到胤末乱世开始前几十年，《石鼓卷》、《铁沁图说》等才有了东陆文字的简化版本。

丧葬

生活在北陆的蛮族，认为生命死后灵魂将受到星辰的召唤而升天，他们将这种生命的归宿视为绝对的幸福。蛮族的《石鼓卷》中宣扬只有善良温存的灵魂才会受到星辰的垂青，而犯有罪过的人死后得不到星辰的眷顾，成为游荡的孤魂野鬼。

蛮族的灵魂信仰主要体现在丧葬制度上。蛮族巫师认为尸体是束缚灵魂的牵绊，唯有尸体尽早消尽才能让灵魂早日得到星辰的召唤。每个蛮族部落在自己的领地内都有一处公共墓地，在地势较高处是贵族的考究墓穴，与平民的墓穴群相隔一段距离。很多部落流行同姓氏聚葬的方式，一般实行土葬。火葬限于部落首领、祭师和贵族。

普通的蛮族将尸体裹以最讲究的野牛皮斗篷或新毡毯，在家族墓穴的底台安放数天，让灵魂与躯体脱离，然后把尸骨埋入土中。贵族和巫师们认为土葬的方式，灵魂与躯体脱离得并不彻底，影响到灵魂的飞升。所以有地位的人全都施行火葬，尸体的迅速消亡能够让亡者及早顺利升天。且火葬的过程较平民的土葬更加隆重繁杂。葬前需设木屋侍奉亡者如生前直至火化，并放有药材香料以防遗体腐烂发臭。火葬的时日由祭师观星择日，在此之前则停尸于家，有时甚至会停尸数月。火葬的木料均来自瀚州东部或是宁州，由此亦可体现出死者的地位，一般的蛮族百姓是无法搜集到足够用于火化的木料的。火化后的骨灰则建塔保存，供后人缅怀。

建筑

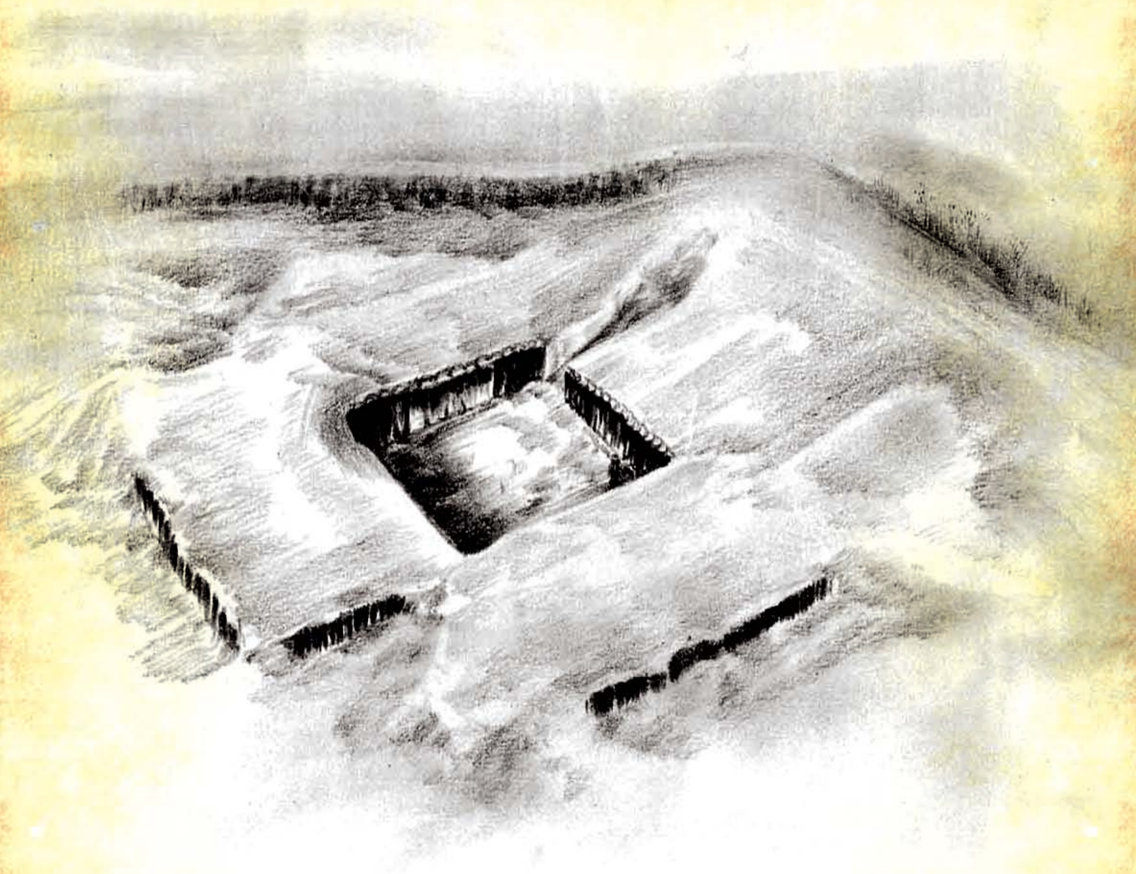
帐篷

蛮族帐篷的支柱是用细木棍和骆驼毛绳连结而成，用时拉开便成了圆形的围墙，搬迁时可以折叠，也可以用来做牛车的车板。帐篷顶是用柳条编成的扇形椽子制作的，中间是由四根横撑子构成的圆形天窗，可通气通烟，又可采光。帐篷的骨架搭好后，再覆盖上一层或两层羊皮的毡子。如果两次搬迁之间的间隔较长，蛮族也会用柳条和泥土代替毡子。

圆形尖顶的帐篷在风雪天中阻力小，用毡

▼ 蛮族帐篷





▲ 卡宏俯瞰图

子盖住天窗，雨雪漏不进来，也不会积在帐篷顶上。

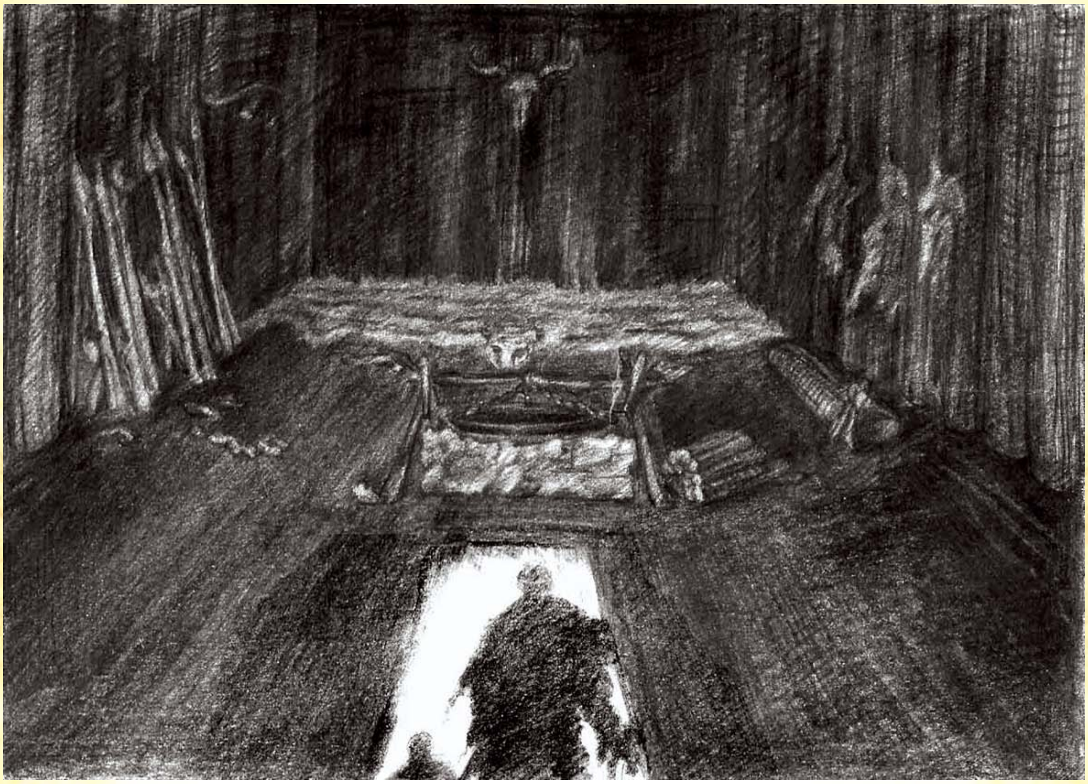
搬迁时，揭掉毡子，将支柱的椽子折叠起来扔到牛车上，哪里的水草肥美，就将车在哪里，支起帐篷就安下了家。

帐篷门一般是接地的，风雨透不进来。掀开帐篷门，迎面就是火塘，三块石头支起一口大锅；火塘左侧是置放马鞍奶桶的地方，右侧有一张低矮的木桌。挨着帐篷边整齐地摆放着一圈绘有各色花木柜木箱。箱柜前面，铺着厚厚的毡毯，这是家庭成员室内活动的中心。火塘后有一张用土垒起的床，上面铺一层厚厚的茅草，茅草上面再铺一层羊皮毡子，最后是棉布的被褥。帐篷的内壁上挂着弓箭，富贵人家还有挂毯。挂毯一般由羊毛和牛毛编织而成，贵重的还夹杂着金丝银线，画面一般是蛮族狩猎或与羽人夸父交战的场景，最著名题材的当属《逊王传》。

卡宏

在瀚州的极北之地，三五层毛毡的帐篷也挡不住险恶的北风，于是蛮族人修建卡宏抵御寒冷。

修建卡宏时，首先要在平地上挖出半人多深的长方形土坑，然后用松树或冷杉的树干贴着坑壁一根一根竖垒成墙，外面则用卵石做墙



▲ 卡宏内部

基。卡宏顶也是密排的原木。糊一层泥，铺一层草，再糊一层泥，再铺一层草，直到风一丝也透不进来。

每四个卡宏会紧紧围成一圈，圈出一个方形的院子，其中背风的那个会稍短一些，留出一个缺口供牲畜进出。所有的卡宏的门都朝向内院，很宽，便于牲畜进出。牲畜是蛮族人的命根子，在最冷的夜晚，它们会被允许进入室内过冬。

卡宏的内部装饰与帐篷大抵相同。

外交

恶劣的生存环境造就了蛮族剽悍的民风，自己的土地贫瘠，就要去抢别人的粮食；自己的牛羊挨饿，就要去占别人的牧场，他们信奉着这些简单而强硬的真理。他们西征殇州，东侵宁州，还时刻觊觎着东陆的广袤大地。如果不是因为无休止的内乱过多地消耗了自身的实力，他们的铁骑很可能早已踏遍了九州的每一寸土地。

羽人

大地原来是一个蛋，突然某个时刻天开地辟，清气上升，浊气下降，上升的风与星辰结合诞生了羽人，而地面的人离星辰太远，所以注定没有飞翔的力量。但羽人也因此而失去了大地的庇护，要漂泊流浪。



▲ 羽人女性

外貌和生理

羽人的平均身高略高于人类，体型偏瘦，难见丰腴者。羽人眼瞳泛蓝，有相当于第二层眼皮的透明瞬膜。发色偏淡。背部的肩胛骨有一小点露出体外，称为展翼点。羽人骨质韧而中空，身体轻盈，往往只有相同身高人类体重的一半；但也因此而力量偏弱，无法搬动重物，也不擅肉搏。这极大影响着羽人文明的形式。

羽人不爱火烛，也不爱熟食，他们的食物多为果实，果实缺少时也射猎无翼的动物。羽人以飞鸟为祖先，以森林为根基，所以不射猎飞鸟，也绝不伐倒整株树木。只在有需要时，祝祷后才砍伐一些枝条。如果羽人所居住的树木死去，会被视为极大不吉。

羽翔

在双月的影响下，羽人的精神力沿其展翼点散出，精神力之光芒凝结成一对精神体的羽翼。控制精神力形成翼形的技巧需经学习获得，否则精神力只是无规则地凝结。因此羽人一般只有在思维能力和精神力相对成熟以



1



4



2



3



羽族展翅



后，才能凝结羽翼，而在六岁前都很难凝羽飞行，即使凝羽飞起也极容易摔落。当月亮的影响过去后，精神力会缩回体内，失去精神力辅助的羽翼即化成闪光细末消失。

羽人并不是所有的时刻都能飞，按照对月力的感应能力不同，飞翔的能力也不同。大部分的羽民只能在每年明月离大地最近的时刻飞翔，一天后羽翼便脱落。这一天明月完全遮挡住暗月，从地面上看，明月与暗月交叠在一起，所以也有人说这是明月与暗月在相会。那夜明月看起来离大地十分的近。这一天一般是七月七，羽人将这一天称为展翅日，但不同的年份里，因为明月的轨迹不同，展翅的日子并不固定。但七夕已成为羽人最盛大的节日。行过成人礼的年轻人都飞离故乡，在一天之内，去寻找到新的家园。

岁羽

每年只能飞翔一天的羽人称为“岁羽”，是最底层的普通羽民，约占全部羽人的十分之七。

傌羽

也有羽人能在每个月月力最盛时起飞，这些每月可以飞翔一天的羽人称为“傌羽”，约占全部羽人的十分之二。

至羽

少数的羽人是可以每天都飞翔，他们对月力的感应已经不再受明月运行的限制，可以随时凝出羽翼。但体质限制着他们每次只能飞翔很短时间便需休息，不然背后羽翼消失，便会坠落摔死。他们占全族的十分之一，称作“至羽”。

只有极少数精神力异常强大的羽人可以在任意时间飞翔。他们中绝大部分来自于血统



▲ 凝出双翼的羽人舞女

高贵纯正的王室或贵族世家，一小部分是来自民间的体质特异之人。这些人经过名为“鹤雪术”的严格训练后，可以随时凝聚出羽翼，他们被称为“鹤雪士”。

鹤雪士

鹤雪术（“鹤雪”是华族语的音译，在羽人语中意为永恒的云）是针对精神力特别强大的特异羽人进行的专门训练。能够通过这种严格的训练而能够随时凝聚出羽翼的羽人，便被尊称为“鹤雪士”。

虽然可以随时凝聚出羽翼，但鹤雪士每次飞翔的持续时间都是有限制的——最强的也不过一个半对时左右。此后，鹤雪士需要进行充分的休息，否则精神损耗过渡，数月内都无法再次起飞。同时，飞翔过程中如果负重过多，有可能将导致精神力耗尽，羽翼消散。

能够掌握鹤雪术的羽人全九州最多不过数百，大约占羽人人口的十万分之一左右。他们众的绝大多数隶属于鹤雪团，这个组织大部分情况下为王室贵族所服务，地位很高。一些训练不成功的特质羽人，虽然具备在紧急时刻的精神刺激下凝聚出羽翼飞翔的能力，但这一次飞翔以后长时间内都无法再次起飞。

即使精神力再强大的羽人，如果没有经过鹤雪术的修炼，也不可能成为鹤雪士。

鹤雪士的后代出现这种特异体质的几率仅仅比普通人家的子女略高一点，所以尽管鹤雪士往往很早就对后代进行鹤雪术的训练，但仍只有极少的子女能继承父母的光荣。

▼ 鹤雪士




千里
九州奇幻

服饰

羽人在历史上长期居住在森林之中，经常需要在树枝间行走跳跃，又不擅负重，因此衣物崇尚轻便典雅，衣裤皆紧贴身体。为了防止被林间的蚊虫叮咬，衣裤的开口都被紧束住，竖领开口很小，紧贴颈部。工作时，羽人的女子和男子一样穿长裤，并不着裙。



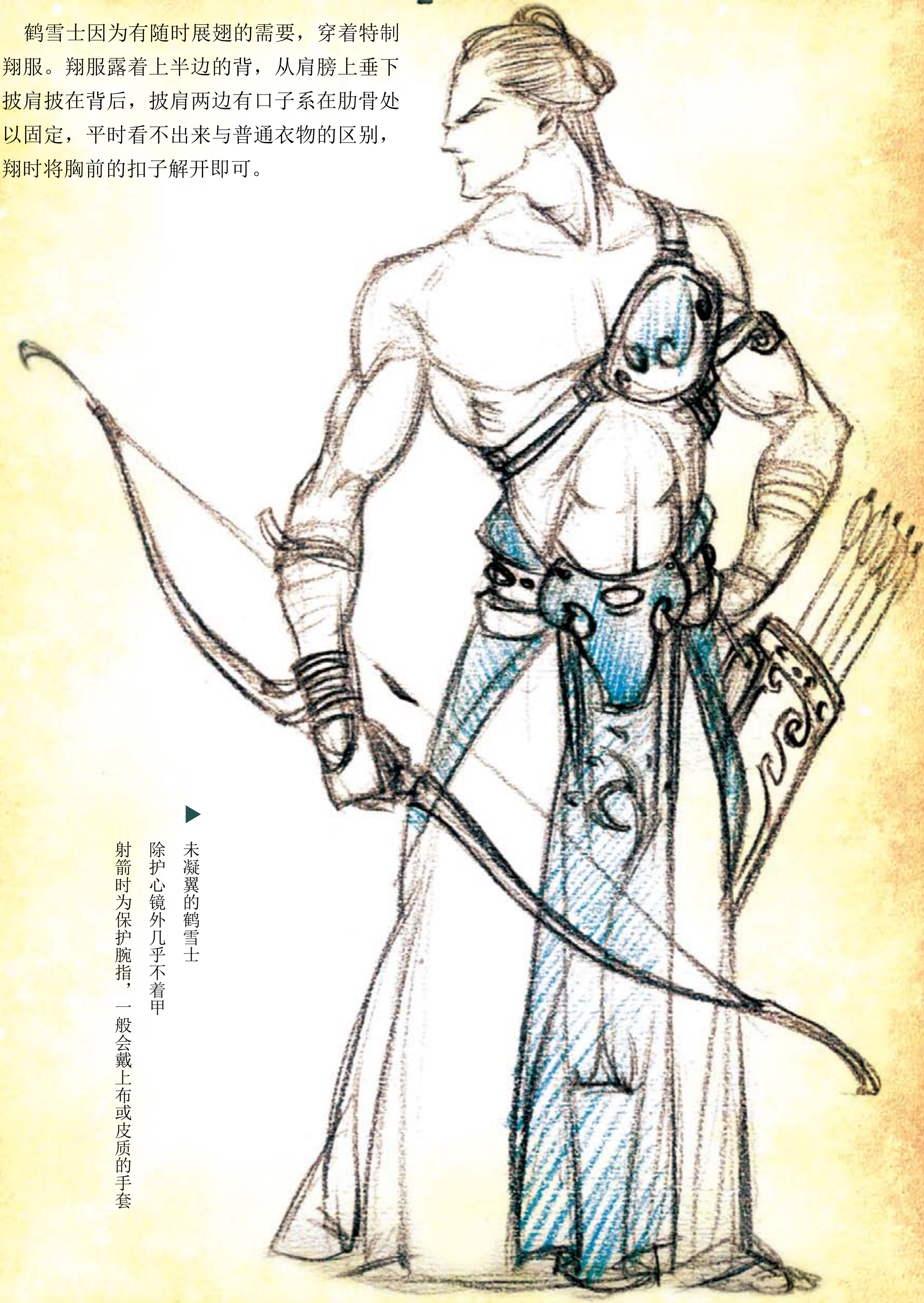
羽族男子服饰背面，露出脊背便于凝翅



羽族男子服饰正面

只有在少数的仪式场合，例如某些节日时，羽人们才会穿着华丽的服饰。这些服饰往往用轻薄的绢丝做成，样式极为繁复，需要多层套穿；前后襟都拖到地面，衣服的褶皱处轻盈下坠，每有风吹过都显得飘逸招展。然而这样的机会极少，除了贵族，居住在森林中的一般羽民一年中只有几个固定的节日才有机会穿着这样的服饰。

鹤雪士因为有随时展翅的需要，穿着特制的翔服。翔服露着上半边的背，从肩膀上垂下小披肩披在背后，披肩两边有口子系在肋骨处用以固定，平时看不出来与普通衣物的区别，飞翔时将胸前的扣子解开即可。



▶未凝翼的鹤雪士
除护心镜外几乎不着甲
射箭时为保护腕指，一般会戴上布或皮质的手套

分布

羽人主要分布在宁州，以及澜州北部的擎梁半岛。但很多人相信，在澜州东部的一些森林中也隐藏着羽人的秘密前哨站。

宗教信仰

羽人以天空为尊，认为生存得越高的事物越尊贵，所以星辰是他们崇敬的对象，有十二主星的概念（详见相关天文设定）。羽人中存在一种“元极”的哲学思想，以为天地最初是一个蛋，后变成圆球，万物以圆为轨迹。

在羽人的传说中，巨大神鸟把一个蛋送到巨树上，蛋中出现了羽人的祖先。所以树木和鸟类都是羽人尊崇的对象，森林羽人一般不允许砍倒整棵树，只在念祈求词后砍取树木的枝部分，并同一棵树只砍几枝，好在森林中有无数枝干粗大的巨树可供满足羽人的需求。同时羽人也不射猎飞鸟。

因为这类信仰，羽人与瀚州草原上的人类游牧蛮族常是格格不入。但羽人不存在宗教领袖和人格化的神灵形象。宗教也不干预世俗，只作为哲学体系存在。

政治制度

羽人是各城邦联合议事的政体，每个城市有自己的领主，多为这城市最高贵家族的族长。各城邦联合起来推选出羽王，形成羽国。但羽国没有强大的集权体制，羽王的政令都要听取各城邦领主的意见，经过讨论，才能施行。

羽人没有受法律保护的奴隶制，不能把仆人视为物品或任意杀死，但异族战俘或流民并不受到保护。羽人把不能飞翔的人统称为“无翼民”。

经济制度

羽人除以物易物外，明月纪时期，也用珧的叶和花瓣作为货币。珧是一种很难开花的植物，平均十年才开花一次，又娇弱易死，种植的费用极昂贵，所以花瓣也极为稀少。但珧一旦开花，那花瓣如玉质透明，呈金色；满树的珧叶在开花后也泛出金色，变得不再朽坏。珧叶和花瓣强韧不怕水火，难以损毁，却如羽毛一般轻。也有时珧花开处，中间还会出现银蕊或金蕊，更是名贵。所以种植珧花是贵族的象征，一株珧花，往往需要三五个人看护，辛苦十年，千株之中，能等到一株开花，已是



▲ 无翼民

幸事。一旦开花，却永不凋谢。

羽人货币的基础单位为“叶”，十叶为一珧，十珧为一银蕊，十银蕊为一金蕊。有时为零散计算方便，珧叶或花瓣也可绞碎使用。

在明月纪，由于与其他各族尤其是人类交流日深，羽人中开始兼行人类的货币，最初一叶价值与人类的一铜锱相当（相当现实一角钱左右）。随着价值观念的完善，羽人越来越多地倾向于使用贵重金属做货币，珧花渐渐被废弃，转而成为一种装饰物。

婚姻和家庭

羽人婚姻制度与人类相近，平民多为一夫一妻。王室及一些贵族可以有多个妻子，无翼民被禁止与羽人通婚。

羽人和人类通婚后，孩子随机继承父母之一的种族生理特征。但一个混血儿即使生理上完全是羽人，也会因血统不纯正而被拒绝在羽人社会之外。如果是生理上类似人类，则还是有可能融入人类社会的。

混血儿大多诞生在人类和羽人居住地混杂的澜州，不被双方社会接收的类人或类羽的混血儿，形成了无根民这一族群。

在许多羽人村落中，仍然保持着极为纯朴的婚嫁习俗。家中的青年男女在第一次展翅之后，便被视作成人，可以自由婚恋。其中男孩子会离开父母，在村中一片固定区域自己挑选树木修建简陋的住宅，过着类似集体生活的日子，而女孩子则会住在自家树上最高处专门准备的树屋里。白天男女共同外出劳动，夜晚则有男孩子跑来女孩子的树下弹琴求爱，得到允许便可以在闺房中留宿。待男女双方感情稳定或孕育了后代之后，得到双方家长允许，便可以选择在男方或女方的家族树上挑选地方搭建共同的树屋，或者搬迁到其他树上过独立的生活。

语言和文字

羽人语较东陆语言更富节奏感和韵律，且修辞讲究，华美秀丽。

羽人的文字为一笔象形字。所有的字都是一笔完成。句子由按不同位置排列的词语组成，像一幅简笔画。词语因在句子中的上下左右方位不同而表示不同的语法成分。词语间的辅助连接线条表示词语间的关系和句子的语气时态。所以羽人写信时更像在作画，没有行的概念。

原古时羽人以树皮花叶为纸，后来文明发展，纸张便得到生产应用。

羽人出生时没，其父母一般会为其用羽人语和东陆语起两个名字。

羽人贵族大多能够流利地使用东陆的语言和文字。

建筑

羽人力量弱，崇尚轻巧，对于轻木结构建筑很有研究。羽人配合森林而建的城市，从地面到空中混然连接相衔，是艺术的奇观。

羽人村落

尽管经历了千百年的动荡与变迁，宁州的土地上已经有越来越多人类文化的烙印，不复最初世外桃源般的宁静神秘。然而在西部和北部人迹罕至的莽林中，仍然保留着大量原生态的羽人村落，只是因为其分布与丛林巧妙地融为一体，极难被莽撞的旅人们发现。

一座古老的普通规模的羽人村庄往往由几十到上百棵树组成，居民们按照亲族血缘关系，以家族为单位分别在不同的树上修建树屋。每棵树上可以修建四到六座树屋，辈分较高的家庭住在位置较低的树屋中，晚辈住在高处，树屋之间设置吊篮、绳梯之类方便通行。当一个家族的人口规模超出了树的承受能力



时，便要将家中青年人口迁移到其他更加年轻健壮的树上去。一棵树从生长壮大，直到衰老死亡的过程，便与一个家族的兴衰荣辱紧紧相连，从这一点来说，羽人村落中的树，便与华族村庄中的“宅院”一样，不仅是生息繁衍的场所，更具有家族和宗教的庄重含义，不可侵犯亵渎。所不同的是，树木在生长过程中，高处的枝条往往旁逸斜出，与其他树的枝干交缠在一起，也造成了青年人混居交流的机会。这注定了羽人的村民们较少严格的地盘观念，更加容易与其他家族的居民以及周围的环境和谐相处。所有的羽人村民都相信，正是依靠这样一种树根与树冠之间交缠和相连的关系，可以将整个村落，乃至整片宁州土地上的树居者彼此联系在一起。这样一种原始而纯朴的信仰伴随这个种族千百年来繁衍发展至今，也是九州上独一无二的现象。

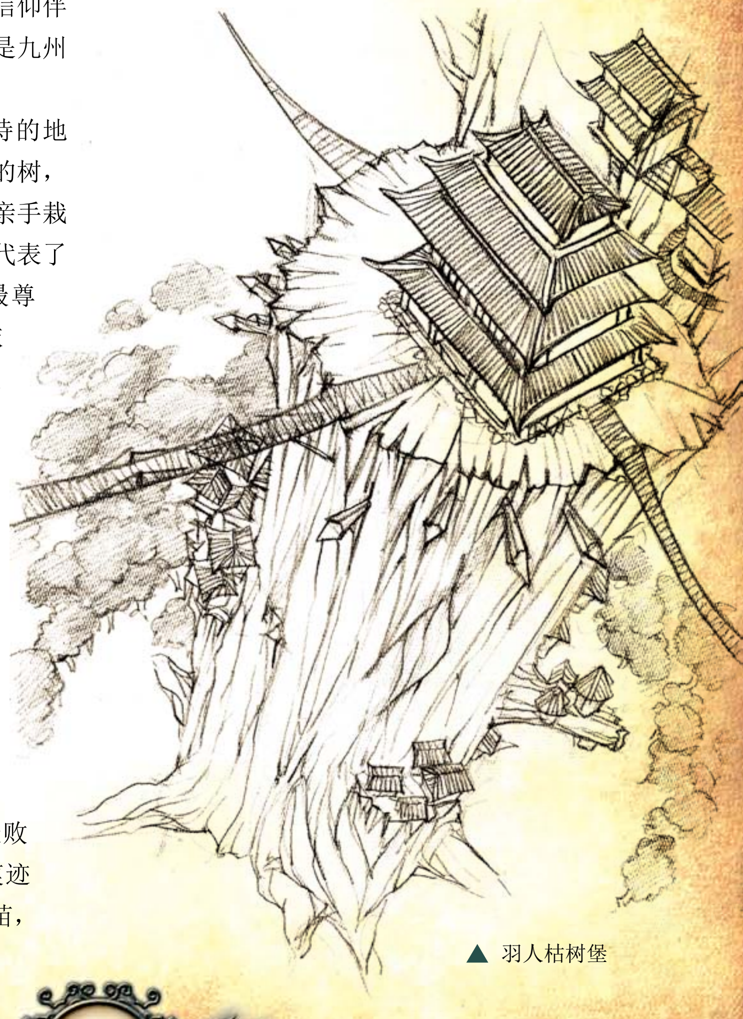
在整体布局上羽人村落也有其独特的地方，每一座村落最中心都有一棵高且直的树，叫做年木，往往是村庄建立之初由族长亲手栽种下的，年木的年龄与树干上的纹路便代表了这座村庄的历史。住在年木下的都是最尊贵的家族，其他家族按照同心圆环状依次向外扩散。在靠近年木的地方，往往会设置专门的区域供村中的儿童在一起活动学习使用，而脱离旧的大家族的新家庭往往位于村落的最外围。另外也有一些特别修建的树屋用来担任警戒、防御的哨所，由村里青壮年男子轮流居住。

在每年七夕或者其他重要的日子里（如婚嫁，新生儿出生等），全体村民们便会集中在年木下举行各种庆典仪式，并用羽人文字在树干上刻下新的故事。当村庄由于灾难或战乱陷入衰败毁灭中时，族长会摘抄下那些被岁月痕迹磨砺得面目全非的诗篇，携带年木的幼苗，带领全村居民离开这里，去生生不息的莽莽丛林中寻找新的栖息地。

空中城市

最古朴的羽人建筑原先修建在参天大树之上。宽大的树冠就是他们的眺望台，盘曲的树干是他们的阶梯，他们的村落华盖亭亭，错落混杂在枝叶茂密的森林当中。至今宁州北部，众多羽人村落依然保留这种居住方式。

城市的崛起使这种原始村落形式走向没落。自明月纪始，羽人王朝开始在林间平地上开始建造城市及宫室，起初的宫室房屋建造多有木构架建筑，后来城市规模逐渐转大建筑数量大增，而羽人由于信仰关系，对砍伐树木又



▲ 羽人枯树堡

有严格的限制，故而转向石头土砖寻求材料。在早期的砖石结构建筑中，还可以看到仿造木头的结构痕迹存在。

对那些不善于仰望天空的种族来说，羽人的城市便是一座淹没在神秘莽林中的迷失之都。

相比起厌火那样纷乱而坚固的岩石之城来说，青都或者南药那样壮丽辉煌而又超凡脱俗的空中城市仿佛只是一个缥缈虚幻的梦境，整座城市便是一片雄浑壮阔的密林，终年笼罩着浓密的雾气，令人无法寻觅到去往那里的道路。实际上，大规模的羽城选址往往经过精心挑选，坐落在那些地势凹陷的谷地中突起的山包上，再依靠秘术往谷地中灌入终年不散的浓雾，整座城市宛如雾海中的孤岛般矗立着，令人只能从极远处隐隐约约眺望它黛青色的身影，却无法再前进一步。

一座羽城同样要以最中央的年木作为标志和图腾。

相比起人类的城市和宫殿，羽人城市以其复杂精巧的结构、壮丽恢宏的规模以及与丛林浑然一体的构建，天生便具有一种更加高贵而梦幻的气质，令无数旅人魂牵梦萦，却始终不可碰触。

树屋

对于宁州土地上孤高而空灵的树居者而言，树屋的意义远远大于鸟巢之于飞鸟。

同人类的居所一样，羽人的树屋也有着不同的建筑风格与结构，随各地的气候习俗、居民的地位及个人喜好不同而呈现出各种差异。

最常见的树屋规模较小，多供一家三到五口居住，叫做蕃塔。这种树屋往往就地取材，首先选用粗壮的树枝在坚固的树杈上搭建出房屋的底座，仿佛一般房屋的地基，所不同的是底座的形状为了贴合树杈的形状，往往不是平的，而是略向下凹陷，像一只浅浅的碟子，上面覆盖大量晒干的草叶或苔藓，形成柔软干燥且保暖功能极好的地板。在这层坚固的底座上，羽人选用细长而柔韧的树枝来修建墙壁和屋顶。他们将新生的青绿色枝条在水中浸湿，类似用柳条编篮子一样，一层一层相互交叠缠绕着向上编织出圆形的墙壁和斗笠状的屋顶；再用种植有苔藓和彩色菌类的湿泥敷盖整座树屋外层，整座树屋的造型宛如一座圆滚滚的绿色蘑菇栖息在枝杈间。这种以树枝为骨，泥层为肉，各种天然植被为皮毛的树屋几乎是具有生命的，不仅结实柔韧，不易变形毁坏，更可以一年四季都保持着茸茸的绿意，防水防风，冬暖夏凉。其稳固而美观的造型、古朴而浑然天成的设计令许多其他种族的建筑师们也不得不叹为观止。

整座树屋只有一个开口，一律开在向阳的方向，兼做窗口和门，窗户上悬挂植物纤维或羽毛编织成的毯子，轻薄柔软，需要时可以垂放下来遮风挡雨。窗下搭建着异常宽大的平台，不仅可以用来晾晒食物和其他织物，更是树居者们活动、饮食和交谈歌唱的主要场所，平台下设置木梯或藤索，供居民上下出入树屋。

树屋内部的陈设也颇为细致独特，地面中央的凹陷处会用泥土石块等修建出火坑，供取暖照明用。在一些不使用明火的部落中，往往使用可以遇水发光发热的矿石来代替。另外羽人都会使用一种叫做明药的花来制作照明工具，安置在屋中各处，这种花花瓣透明，花苞像一盏合拢的灯笼，风干后里面盛装会发光的昆虫或菌类，只要保持花中有水或其他养料，就可以维持长时间的光亮。会发光的昆虫也是重要的光源。

羽人居民不追求富丽繁杂的陈设和装饰，然而仍然对居住细节和装饰极为考究。一般来说进门后对面的墙上会悬挂各种精美的织物、武器和其他装饰品，作为一家财富和能力的象征。墙下放置樟木或其他香木制成的柜子，用



来储藏衣服、食物和器皿一类生活物品。树屋两侧则往往在地板上直接铺设床铺，供一家人睡眠休息用，其中夫妻睡在进门左边，未成年的孩子睡在右边，中间用挂毯隔开。

未婚的青年男女则会离开家，修建规模更小的树屋居住，其中未婚少女的闺房叫做月笼，多修建在家族树的最顶端，而未婚男青年的树屋则多集中在村中一到两棵树上，叫做罗见巢。

随着居住者家庭地位和权力的提升，树屋的规模和构造也会有着不同程度变化，以使其与居住者的身份相匹配。大型树屋的建筑原理与蕃塔大同小异，只是其考究和精美程度都是普通蕃塔所不能比拟的。修建大型树屋不仅需要卓越的技艺和上乘的材料，有时更需要借助秘术的力量。传说在青都这样的神秘羽城中，那些贵族们所居住的宅邸已经历了上千年的历史，其建筑技艺之复杂和装饰之精美令有幸得见的人终生难以忘怀。只是那些传说也与羽城一样，淹没在莽莽密林最深处，几乎无人能够准确地描述出它们真正的样貌。

另外，在许多更加偏远幽僻的地方，还流传着另一类关于树屋的传说，这种树屋的奇妙之处并不在于规模和外形，而是在于其整个结构都是在秘术的作用下，完全由树木本身天然形成的。建筑这类树屋并不需要砍伐一根枝条一片树叶，只要在明月之夜凭借丛林的力量吟诵精心编写的诗篇，每一个字都精确地描述出期望的树屋所应具有的细节特征即可。这样生长出来的树屋其形状和功能是无从预计的，或许从门窗到桌椅杯盏都由同一根藤条盘旋而成，也可能处处藏满险恶的机关陷阱，所能知道的只是，这种树屋是真正具有生命的，其形态变化都与主人的心意息息相关。能够造访这样的树屋，是许多探险者毕生可遇不可求的机缘。



◀带砖瓦结构的树屋

外交

历史上，羽人与人类中的华族和蛮族都有过大规模的冲突，而羽人引以为傲的海上交通又时时受到不友好的鲛人部落袭扰。数千年来，羽人和华蛮时战时和，而对鲛人则束手无策。羽人和夸父很少接触，但对重要的盟友——河络却始终保持着极为稳固的友好关系，这对骄傲的羽人来说，是一种出于战略目的刻意的“折节下交”。



河络

世界本是一片混沌，在这一片混沌中，真神盘瓠开始了创造，它制造出了星辰和大地，以及世上的万物。之后，盘瓠让地心有熊熊烈火，将大地变成神的熔炉，用地火精心地熔炼最优质的矿石，首先铸造出了河络，并因此赐河络以火，让河络永远秉承神圣的创造；盘瓠又使用五色的土来创造，捏出形形色色的人，并赐人类以土，人因此像土一样可塑，又彼此差异很大；羽人是用木头创造出来，盘瓠向每个木雕的羽人吹了一口气，让他们活动起来，因此羽人得到了风的恩赐，得以乘风飞翔；在创造时，盘瓠曾将水由江河湖海中扬起，当水滴落回水面，就变成了鲛人，于是盘瓠赐鲛人以水；整个创造中被抛弃的石头碎屑，也因为盘瓠创造的力量，顽强地变化成夸父，他们粗糙蒙昧，没有得到神的礼物和眷顾，永远坚守着顽强；魅，是炉子冒出的烟气，盘瓠对它们没有任何的约束，任由它们去游荡。

外貌和生理



▲ 河络女性

河络平均身高约为人类的三分之二，他们的肤色有棕白之分，眼睛大而黑，体格比例与人类非常接近，外貌匀称可爱。

河络按生活环境与习惯分为地下河络、火山河络、溪谷河络等部族。

河络的发色相对单一，普遍为黑色，值得称道的是，河络们发质出色，他们的黑色头发是九州公认质地最好的。通常，河络的头发会被他们自己保留很长，并被认真地用精致的手工饰品扎束妥帖，以方便劳动。但也总有一小部分河络宁愿剪成短发来保持清爽，男性河络的短发很利索；齐耳短发的女性河络虽然难得一见，但不可否认的是，她们显得很俏皮。

尽管地下城的照明条件良好，但在地下生存太久的河络往往不太能适应日光，在黑暗中视力却相当敏锐，所以出于保护眼睛的习惯，男性河络往往佩戴用天然矿物磨制的眼镜，以



▲ 河络男性

应对刺目的阳光和熊熊的炉火。但实际上，河络无论生活在地上还是地下，都没有太大的适应性问题。河络的嗅觉与视力同样出众。河络的体质一般，但是却拥有出色的爆发力。

服饰

由于各部落之间生活生产条件的地域性差异较大，河络的服装种类很多，但简单短小的服饰方便行动，是男性河络的首选；女性的服装相对端庄，但也更多地为适应生产生活而考虑。河络注重整洁，河络无论男女，对自己手工的饰品都是相当偏爱的，他们的装束往往独具匠心。



▲ 河络服饰

男性河络较为普遍的衣装，通常是适宜工作的窄袖短衣和长裤，衬着轻便的薄底软皮靴。他们宽大的皮革腰带非常醒目，腰带上总打着包了铜环的孔，悬着几样小巧的诸如手锤、匕首之类的工具。可以穿在腰带上的皮匣组也较为常见，借以携带细小工具。如果是在例行的游历中，还少不了一个不小的麻布背包。酒壶和装冰尘的瓶子代表着河络极为普遍的嗜好，往往被制作得极尽精美小巧，与男性河络们寸步不离。女性河络则往往长发过腰，用银色的金属丝线编成乌黑粗亮的辫子，在额头上佩带缀有玉石一类宝石的编织物摸额是经久不衰的时尚。款式彼此呼应的项链和耳环是女性河络不可或缺的饰品，她们往往都存有数十套这样精美的小东西。女性河络的服装是略长的联体样式，短袖，裙子的下摆在膝盖以下的位置，裸露的胳膊时常佩戴着镂空金属臂环，脚上是柔软干净的小布靴，靴面上绣着花。相对于男性，女性服饰中腰带细小，坠着光泽柔和的绿松石，但同样腰带上也佩带有略小的皮匣。

河络的服饰是九州中运用金属和矿石材料最多的，他们的布匹来源更多依靠与外族的交换，而皮革的主要来源是饲养的豚鼠。

分布

河络曾经遍布整个东陆，但他们的发祥地，是雷眼山脉和北邙山脉，这也是他们的主要聚居区。大部分山区的河络部落都因为曾经与人类的武装冲突而早在河络避世前就被消灭了，如著名的越辽山河络；而有一些迁徙的河络部落也成为了传说，没有人亲眼见到，如清余岭河络。

河络在山脉的深处生活，地上地下都有着他们广泛经营的果园、牧场、作坊和矿坑。

宗教信仰

河络是九州各种族中生活最受本民族宗教影响的种族。在河络的宗教理念中，他们认为世界存在创造真神，真神盘瓠创造了世界，并不断继续创造；而河络则是被真神赋予了最优秀的创造力的种族，创造本身正是对真神最直接的荣耀，也是获得真神眷顾的唯一途径。因此河络都醉心于创造。任何类型的工作，在河络眼中都是愉悦真神的创造，而一切享受都是来自神对愉悦的恩宠和眷顾。

河络历史上出现过以超一流技术匠师火焰舒拔为先驱的激进派，开始对本族信仰的探讨和改革，并以此带来了生活方式上剧变，甚至一度出现河络社会以夫环为核心的大统一。此后河络大规模出现在宛州，开始建设庞大的城市群，与人类相处密切，但最终为人类所敌视，遭受史无前例的大屠杀和大溃败，并最终导致雁返湖大战的爆发。河络的历史资料中将这个时代称之为“叛离真神的迁徙”，重大的损失让河络认为一切对于信仰的探讨都是不恰当的，应当予以禁止。

地火节

河络以开拓力为最高力量，这种力在形象上的表现就是地火。河络相信真神利用地下的熔炉冶炼出大地万物。河络是最先使用火的种族，而且传说中河络祖先劈开地心而取得火种，所以河络精神中有着对地心的向往和对照亮黑暗的火的崇拜。

作为河络最大的宗教性节日，地火节一般在地面处于深秋之时，在此之前，各部落的梦火者需要先行赶往北邙山的创造之门内汲取永不熄灭的地火火种，然后一路保护着将火种送到每一座河络地下都市的地火圣殿，将前一年的火种替换。各个部落迎接地火火种到来的仪式，就是每年地火节狂欢的开始。地火节将持续十天时间，在这段时间内，河络们将展示他们这一年的作品，并且相互评价探讨，幸运的年轻人则可以得到苏行的指点。这期间的试炼大会是对年轻河络的一次考验，男性河络十二岁左右要自己独立铸造出一件带有星辰力量的武器、盔甲、护身符或者一件精美的工艺品，如果部落长老认定他的技巧和工艺已经成熟，就算通过成年礼，之后可以选择留在部落或是外出游历。成年礼的仪式，就是试炼大会。通过试炼的优秀年轻河络不但可以获得前辈的称赞，甚至还能凭借优秀的作品获得异性的青睐。



▶以创造取悦真神，是河络生命的意义。

政治制度

每个部落都有一个睿智的女性享有“阿络卡”（河络语：地母）的尊贵称号，掌握最高权力，负责宗教事务。女性在河络社会中受到尊重是有着特殊原因的。河络对于创造的狂热，使得男性河络很容易忽略周遭的一切，沉醉于个人的范畴；而女性的细致缜密，不但可以有效地从全局出发，对整个部落的生产生活做出合理细致的安排，保证整个部落的正常运作；同时，她们的耐心足以让她们承担起记录和整理河络浩繁典籍经卷的重要工作，她们承担着河络文明传承的责任。

当一些部落相遇联合起来时，他们有时会形成类国家的结构，由各族阿络卡选出“夫环”（河络语：王座），但夫环是执政官，不是至高者，他（她）要向阿络卡们负责。这是为了维持宗教系统的纯洁性，避免过多受到世俗事务的干扰。杰出的工匠得到其他人的尊敬，血缘辈分崇高者就成为“苏行”，他们年老不能再工作，就把经验与技能传授与新生的少年们。苏行是河络中除夫环和阿络卡外最受尊敬的人。而夫环，往往是公认最智慧、强壮和勇敢的人。夫环的性别不受限制，成为夫环的条件往往是此河络在工艺和科学方面有杰出的贡献。夫环不是世袭性的职务，但是夫环的母系亲缘被称为王族，往往拥有更有优越的学习机会，从而更容易成为王者或苏行。



◀阿络卡

河络文献著作也很多，有庞大的档案系统（多是刻在石板石墙上），每座地下城都有大藏书殿，是河络的圣地之一。河络的教育体系相当发达，他们将知识划分为若干领域和等级，并制定了严格的标准，只有能力和地位都达到限定的程度，才能够获准学习相关的知识。

河络有着其他所有种族都不能比拟的团队意识，他们的共同意志来自每个个体心中信奉的公理：对创造力的尊敬。这种意志似乎是亘古存在，在每个河络诞生之时就已烙在他们心中，或者说，那是世世代代苏行们传播文明火



▲ 河络石工苏行

种的结果。河络把他们最尊敬的人称为“梦火者”。

一座普通地下城人数几千到数万人不等。但地下城的构造也阻碍了河络各部落间的交流与融合，因为地层阻隔，地下城市间缺乏交通联系，有些河络部落只隔一堵石壁而始终不知对方存在，很难能像人类和羽人一样形成联合统一的大型国家。

经济制度

河络的石刻、金银饰、小机巧和铸剑十分有名，其他各种族均以得到来自河络的手工物品为荣，但实际上整个河络中几乎任何门类的巧匠都能找到，无论是木器、石器、玉器等等。而根据地域的不同，不同的河络部落的生产方式也会有不同的倾向，例如和风谷的河络就更加偏重农业生产。

河络矿业开采

河络们的工艺最为突出的成就，在于他们不仅通过特有的秘术开掘大地，并且懂得各种外族难以想象的手段，比如冷热开凿法、水力和火力的运用以及蚀石酸的运用。古老的“石中火”和《魂印书》上记载的冶炼技术“星焚术”，让河络有机会熔化珍稀的矿物，铸造更加精妙的器具，这当然也包括那些九州最神秘的传奇——魂印兵器。

河络的开采，通常采用多层的露天矿坑的形式，以扩大工作面积——即开凿一个碗状的大坑。这个碗状坑的起始开采地通常就是矿藏的分布地点，也就是碗口的位置，河络的勘探技术总能确保准确地找寻到矿床的最中心位置。整个矿坑根据深度，每隔七尺就开凿一个横向的环层，以这个环层作为一个作业面，上下层的作业面彼此错开，如同旋转楼梯一般。每一个环层都非常宽大，只有当上一个环层开采的范围达到某一个标准，下一层才会被开采。这种矿坑的设施很完备，通常会有足够的萤石照明，驮鼠的大车方便运送，从碗口到碗底的道路是之字形的，随着矿坑加深，道路也会增加。矿坑工作中，为数不多的将风承担了大量繁重单调的重体力工作，比如开掘和运输。

通常河络在大规模开挖底层的时候，都会运用地火。他们在想要破碎的岩石上开凿孔穴，从固定的孔道导入高热岩浆，有时甚至运用郁非类矿物辅助效果，让整块底层红热，同时引冰水冲击红热的岩层，河络对于


千里
九州奇幻

温度变化的出色控制可以保证坚硬的岩层发生碎裂。

相较于人、羽、鲛、魅，河络在冥想能力略为薄弱，而且专注于创造的河络的脑袋里往往堆积了各种各样的奇异念头，以至于他们很少可以如同夸父一族那样保持长时间旺盛的单纯精神专著。河络对秘术的研究修习主要注重于如何进行土木建筑。一个杰出的河络秘术苏行可以使巨石爆开，土地分陷，搬运重物，但是事实上大部分河络都无法做到，况且这些需要大量消耗精神力量的工作，河络通过协作往往能完成得更好。当然河络擅长通过精湛的技术和一些原本就具有精神力量的矿产原料，来制造附带有精神力量的强大物品——能否完美



将风制作：剔除骨上的腐肉。

打造出这样的物品，是一个河络是否能够被认可成年的重要标志。

惜风

惜风是一种类似于真菌的生物，可以依附于骨骼渐渐长成形状，但没有头脑和灵魂。

将风

河络利用惜风的特性，在动物的骨架上培养惜风，惜风与骨架的结合体称为将风。河络可以与惜风的身体结合，以精神力控制惜风的行动，将其作为坐骑、生产工具或作战工具，以弥补身形的不足。为了生产或作战的特殊需要，河络通常会搜集不同动物的骨骼，拼制出一幅奇特的骨架，以生产符合他们所需功能的将风。

精神力强大到能够控制将风的河络数量很少，因此每个部落的将风数量也都不多。

据称，也有河络掌握了在断肢上续骨、培养惜风以制作将风义肢的技术。



▼ 将风制作：制作骨架。

河络农业

由于社会分工细致，体制健全，河络的地下城农业保持着相当强的自给能力，这主要靠菌类和以豚鼠为代表的肉用禽畜甚至地下河出产的鱼类来实现。

河络擅长食用菌类的培养，菌类的生产周期在精心培育下大大缩短，生产环境的要求也降至最低，而产量则极为可观。曾经有过这样的纪录：一个被突然围困的河络部落凭借坚固的防御和立刻开展的菌类生产，坚持防御长达数年。除了能够满足河络的食物需要，菌类对豚鼠养殖也大有帮助。

河络在地表作物的生产上也有很高的水平。地表河络采用精耕细作的方式，充分利用土地资源，利用引水灌溉和影响气候的手段来实现高产，和风谷的山谷河络是这种农业生产方式的代表。但由于河络领地中可供耕作的耕地面积很小，出产的作物仅仅能够供应小规模的地表河络部落，而不足以向地下城输入，因此这种农业方式在河络经济体系中只占有微不足道的地位。然而据史书记载，在雁返湖大战之前，河络曾拥有东陆大片的土地，很多证据表明，华族相当数量的耕作技术和农耕器具可能都来自于河络的智慧。

婚姻和家庭

很长一个历史阶段，河络几乎没有血统和宗族的观念，年轻人们在地火节的试炼大会上，彼此以自得的创造和工作相互吸引，在休息的日子里自由相爱交往，他们用姓来标志母



▲ 旅行中的河络

系谱系，防止乱伦。当生下婴孩，母亲就把他们送到新生殿堂，因为河络把孩子视做大地母神所创造的独立个体，只不过是借他们的身体而生育出来。当孩子送入殿堂中，由专门的哺育者来抚养，孩子长大后加入劳动，即使和自己的父母相见也认不出来，完全是平等的。

河络平时的名字包括绰号和本名两部分。通常相互的称呼习惯只称呼绰号，而河络的绰号以贴切著称——“名字会错，但是绰号总不会错”是流传最广的河络谚语。姓氏将会明确反映河络母系上溯三代的确切信息，因此河络的全名往往长得惊人。这样长的名字用河络的文字表述起来就好像奇异的花纹，而河络的巧手总是能够将自己的名字留在自己的作品上。任何两个相互吸引的河络青年男女都会比对相互作品上的名字，以确认血统。

小河络四岁开始接受教育，八岁之后开始以学徒身份参加工作。十二岁之后，自己独立铸造出第一件带有特殊力量的作品后就可以参加试炼，如果苏行认定小河络的技巧和工艺已经成熟，就算通过成年礼。在填盍纪，许多成年后的男性河络会选择出外游历，研究大陆上各个种族的冶金技巧或艺术思想。青年河络会在任何自己感兴趣的地方落脚，学习当地的技术和工艺，同时锤炼自己的技艺。河络在外游历十至十五年后返回家乡，在地下城市里，他们完善自己的艺术思想和制造工艺，教育下一代，勤奋工作直到死去。

在河络发展后期（填盍纪），地面部落中出现了成年女性河络独居，而男性河络均可在征得同意后登堂入室的婚制。孩子成年前由女性河络养育，成年以后则成为独立个体，不再与母亲具有紧密的家庭联系。

河络无法与其他种族通婚。

语言和文字

河络文字系统庞杂，词汇众多，对事物的描摹竭尽精确，每一个形状、材质、形制、花纹、长度、体积、重量、感情、动作甚至表情上的细微的差别，都会造就一系列特殊的词汇，用以命名或者修饰。即使是以擅长体系的华族和讲究修辞的羽人在学习河络语时都会叫苦不迭，因此学习河络语言是件很艰苦的事情，通常只有拥有极高语言天赋的学者才能达到精通。

建筑

尽管河络因为地域分布和环境的不同，有着各种不同的生活方式，但仍然有超过半数的河络，生活在地下城中，过着聚居的生活。河络的地下建筑上布满雕刻。不同的河络部族偏好不同的纹饰及雕刻风格，但他们都喜好拥有多重轴线的规划布局。

在地面上生活的河络们的村落和城镇围墙重重，重要建筑上密檐式地精雕了无数人兽草虫雕像，顶上以卷棚式屋脊结束。

地下城市

地下城市的建造是河络生产技术不断进步的结果。上古时代，一部分喜欢冶铸的河络总是习惯在自己开凿矿石的矿洞中居住，并将矿洞变成窑洞式的作坊。之后逐步发达的河络文明，使得这样的作坊逐步扩大规模，就逐渐形成了这种以部落或部落联盟为单位居住的地下聚居地。

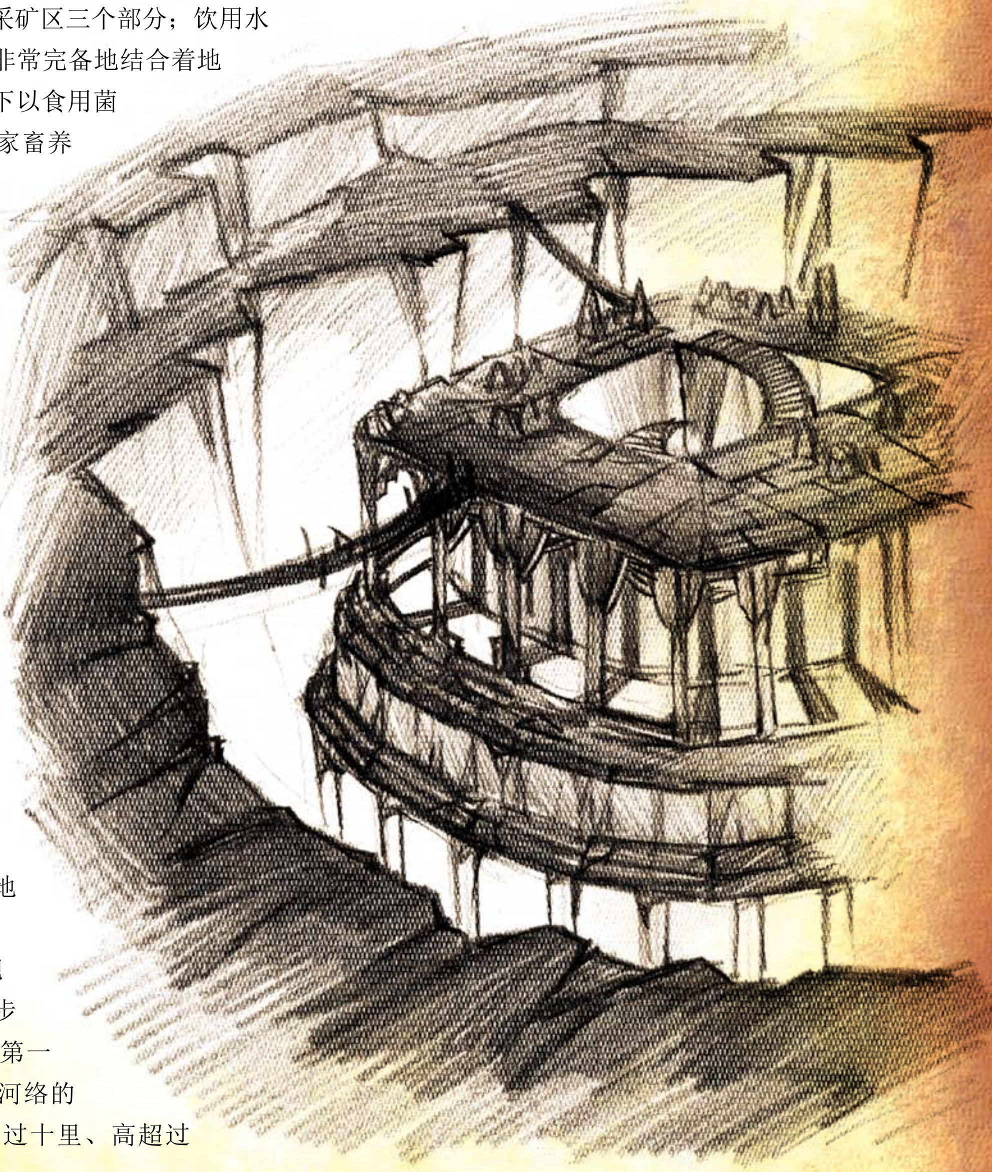
地下城阶段的河络部落，在建立一处新的地下城时，往往会选择矿产丰富的地区，先利用地火和秘术，紧贴矿脉开凿巨大的地下空间，而后大量地使用萤石作为照明镶嵌，以完成地下城的初步修整。因此，尽管仍然不能与太阳相比，但是地下城往往具备了优良的照明条件。基于这样的广阔空间，河络们将开始有计划的房屋修筑工程，建设高度发达的公共设施，同时开掘碗状的“露天”矿坑，开展更大



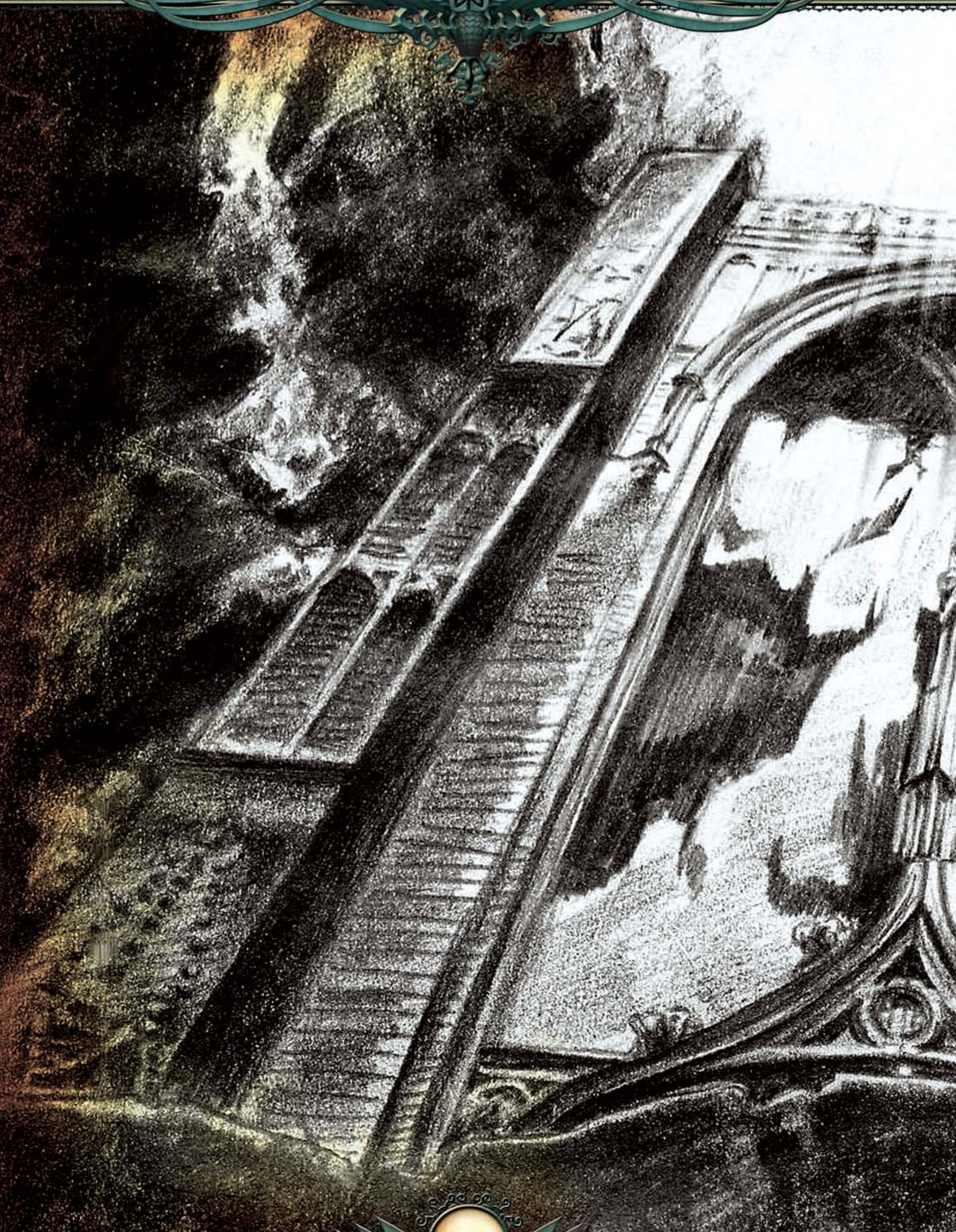
范围的工作。通常一个矿坑最终采完，就会被建成新的居住区。因为河络的地下城市几乎随时都在扩大，所以河络们舍弃了地洞和壁屋式的建筑，改为修建与地面上的样式几乎一样的地下房屋，唯一的区别在于，有很多时候会看到河络用作住家或者作坊的房屋，就是用原有的整块巨石直接雕刻出来的，这些房屋内部往往也加装了可以遮蔽的萤石照明工具。

一个完整的河络地下城，通常总能明确区分居住区、工作区和采矿区三个部分；饮用水系统、排水排污系统非常完备地结合着地下水脉修建完成；地下以食用菌类为主的农业生产和家畜养殖都有专门的区域；阿络卡和苏行们的议事厅往往和部落的藏书殿修建在一起；供奉地火的神殿是工作区的中心位置，通常还会有一个巨大的广场在这旁边。河络民众在专职苏行的安排指挥下有条不紊地维护着城市的正常运转。总有足够多的隧道通往地面，这些隧道甚至可以通行河络的驮鼠大车，有相当一部分河络是住在地下但却在地面上劳动的。

河络地下城的规模记录随着时代的进步也多次被刷新。在“第一次叛离真神”之前，河络的地下城已经有方圆超过十里、高超过二十丈规模的文字记录。漫长的河络避世时期，地下城的规模也在不断刷新纪录，到北邙之盟订立的时代，北邙山和雷眼山都出现了方圆十五里以上的大地下城。到了填盍纪中叶，由于北邙山河络遵守北邙之盟外迁以及与外族交流的增进，北邙山地下城规模的发展有所停滞，而不受盟约限制的雷眼山，则出现了好几处由数个地下城组成、以大量的冲橇为联系纽带、贯穿雷眼山脉的地下城群。



▲ 河络地下城入口





创造之门

创造之门位于北邙山脉的无诺峰山体内部，无诺峰的意思是“太初之山”。河络坚信上古时代的祖先就是由此受到创造真神的眷顾，开掘地心并获得神圣强大的地火。阿络卡从这里取得真神垂赐的地火，并将地火传播到每个河络部落中。

据河络典籍及众多河络民间记录，这座巨大的洞窟原本是一处天然的地穴，经过历代河络望族阿络卡主持，无数的河络工匠虔诚的精工修造，使得这里既有精工雕饰，又不失其天然风貌。而河络们每年都会将各个部落最优秀的一件作品呈献到这里，作为对神的无上供奉。可以被选召的作品，都是最为精湛的，而这对于作者，更是无上的荣耀。

创造之门的名称的由来，主要是因为这处圣地的正门。这道隐匿在山体内的大门，被用河络历代最为精密的“障”所保护，外族既无法识破，更无法破除，也就永远不能一窥创造之门内的真实面目。整道大门由两根长达十二丈的整块条石支撑起一根长九丈的条石，形成梯形结构。最令人惊叹的是，这些条石上镶嵌了无数精湛的制造品，它们品种繁杂又形态各异，而整个镶嵌工艺精湛绝伦，浑然天成。

门后是一条高九丈，宽百步有余，纵深一里的通道。通道两侧的洞壁上，沉积形成的山石花纹如同经卷的书页。最为神奇的是，这里墙壁上“书页”一样的天然花纹中，有十二“页”是最为纯净的萤石，加上一直延伸到通道尽头的光洁的萤石天花板，照得整个通道亮如白昼。而非萤石的“书页”上则点缀着精美的浮雕和壁画，通道的两侧也都堆满了各种精美的制造品。

通道的尽头，是一间有着光滑的球形穹顶的巨大石殿。石殿中没有地板，石壁笔直地向下延伸着，除了从通道延伸向石殿正中的一小块圆形平台，没有任何的立足之地，而平台之下百余尺就是翻滚的岩浆。这个石殿在河络语中被称为“库穆”，意思是永不熄灭之地，是河络的地火之源。石殿朴素而庄严，见不到任何修饰的痕迹，与外面明亮通道中不遗余力地雕饰和虔诚的供奉形成了鲜明的对比。每年地火节前夕，来自各族的梦火者都要聚集在这里举行汲取火种的仪式，火种将会保持在每一座河络地下都市的地火圣殿中，直至第二年新的火种到来。

外交

“尊重神的一切创造”，在这样的理念下，河络对于外族的态度往往比较友好；当然在“背离真神”时代，河络受到了来自人类的沉重打击，因此直到北邙之盟，这段时间中河络跟外族保持着相当的距离，甚至连游历的习惯都被广泛地自发中止；而出于“对真神的信仰，来自神的荣光和眷顾，是真神的垂赐，不可强求”这样的理念，河络也根本没有什么兴趣向外族宣扬自己宗教。

胤末燮初时期北邙河络严格遵守“北邙之盟”，保持着对外族的开放与友好，雷眼山河络则不必受到这个盟约的限制。而一部分外族经过长期的相处，也能得到得到河络的广泛的信任，比如越州的真人。

[夸父]

很久之前，天与地是合在一起的，在这混沌中盘古就出生了。盘古开天之后，就倒下了，他的身体骨肉化成山脉，血变为江河，毛发变成森林，眼齿耳鼻口化作大地的五大奇观。从盘古的口中跳出了夸父，从手中走出了人类，头发间飞出了羽人，脚心中走出了河络。因为与大海的隔绝，夸父的神话中忽略了鲛人的存在。



▼ 男性夸父
骨骼粗放，眉骨高，下颚宽

外貌和生理

夸父是一个巨人的种族，传说中他们是可以无限长高的。但大多数夸父只能长到人类身高的两倍到三倍之间，如山般巨人的出现需要特异事件或极长的寿命。

夸父多生活在严寒的殇州，为了适应寒冷气候，夸父的新陈代谢缓慢，肌肉发达的同时，动作速度比人类缓慢。他们身体巨大，因为血脉丰富血液炽热，所以很怕炎热。他们的皮肤很粗厚，由于长期的寒冷与风力的侵蚀，呈现出一种青灰色。他们多为栗色或者浅棕色头发，纯黑色的眼睛。他们的瞳孔较之人类的更能适应环境，可以在白天直视耀眼的雪地而不被刺伤，也可以在夜晚凭借一点点的微光发现猎物。夸父拥有很强的听力。

由于长期的捕猎和战斗，夸父都生有粗大的指结，身体强健，没有过多脂肪。他们呼吸的频率也很低，大概只有人类的一半，因为较少的呼吸次数能减少体内热量的散失，这在高寒的殇州是非常重要的。



夸父的生理寿命一般是一百三十至一百五十岁，极少数夸父的生命可以极为漫长。但是因为恶劣的环境，加之常年与蛮族作战，导致夸父的平均寿命只有五十至六十岁；战士们如果没有在战场上战死，到了百岁之后，也往往无力再战斗。

夸父不喜炎热，但殇州的寒冷使他们崇敬阳光。夸父喜爱用活血药材酿的烈酒，夸父的一大口烈酒足以醉死其他种族。夸父几乎全以猎获的野生动物肉类为食，植物不作为主食。他们常在夏秋庞大兽群迁移的季节集体猎取大量食物贮存起来，如果错过了这个围猎季节，他们将面临一个严酷的寒冬。

服饰

夸父的衣物以捕猎获得的毛皮为主，大部分都没有经过硝制，缝制十分简单，因为他们强壮的体质不惧怕寒冷，所以衣物遮羞和防护的功用远大于御寒。部落的首领以及萨满会披着华丽的毛皮用来显示自己的身份与地位。由于缺乏精巧的金属工具，因此夸父男女皆留长发，用兽筋或者兽皮束在脑后。有时也会有女子使用从瀚州或者东陆运来的彩色丝帛或者布帛来扎头发。有时他们也会戴上皮盔或者皮帽用做装饰或者保暖。

夸父的饰品除了装饰外通常还有其他的意义。萨满们会雕刻和信仰有关的石雕饰物。而部落猎手们的装饰来自于他们自己捕获的猎物。

一颗剑齿虎的牙或者六角牦牛的角可以告诉人们这名勇士独自征服过怎样的猛兽，一整串项链的背后则见证着一个夸父辉煌的一生。在和蛮族常年交战的地方，有些夸父勇士可能会在脖颈和腰部缠满人类的头骨，蛮族因此而更加惧怕他们，把这当做野蛮和疯狂的象征。但实际上这只是夸父的古老风俗，因为人类的牙齿对他们来说实在过于细小了。

有时他们也会将粗大的兽骨雕刻成各种精巧或者粗犷的饰物或者器具，用于日常生活或者随身佩戴。

分布

夸父多居住在殇州北部酷寒的雪山高原中。在历史上他们曾一度居住在中州北部并南下，但后来遇到了人类的反击而退缩。



◀ 男性夸父服饰


千里



▲ 施展星降术的夸父萨满

宗教信仰

夸父的萨满认为，夸父是天神盘古在地上的子孙，夸父的精神是和星辰相互感应的，每一个夸父部落都有一个对应的守护星，或者叫做兽神星，因为每一个夸父部落也有自己崇拜的神兽。确切地说，夸父的宗教信仰包含了三层崇拜：星辰崇拜、神兽崇拜和祖先崇拜。夸父传说认为是巨人盘古以神力开辟了天地，同时作为巨人的后代，夸父们有责任不让天地重合，所以拥有伟大的力量是他们的理想。也因为这种追求力量的信仰，使得夸父都是强力的战士。

夸父的宗教是建立在神秘主义信仰之上的。神秘主义信仰的根基是神秘体验，各种神秘信仰都致力于追求超越世俗的与神灵合一的体验。萨满认为，夸父的灵魂深处是纯净的，是和星辰相互感应的。但是日常的生活会蒙蔽夸父的心灵，把夸父的心思分散在各种各样无关紧要的小事上，让夸父达不到明镜止水的境界。只有忘却日常的生活，达到忘我的境界时，才能够返回自己纯净的灵魂，与星辰相互感应，在这个时候，夸父和星辰就会合一，星辰就会降临到夸父的身上。

但夸父对星辰的感应力较其他种族要低，冥想也常使人肉体虚弱，夸父的天性也并不适合静坐与冥想。夸父的萨满们期望通过另一种方式来获得力量，那就是使用单纯而强烈的情感来达到精神的集中，让人们达到专注和忘我。他们教导夸父战士要学会体验单纯的情感，体验那些毫无保留的爱、无所顾忌的恨、纯粹的狂喜和愤怒、悲伤和欢乐。对于天性本来就相当质朴的夸父，这种训练使得他们更加天真而忠实于自己的内心情感。

但这种教育也使得夸父不愿接触复杂事物。对知识的学习、问题的研究、利益的权衡、社会关系的处理都是夸父的弱项。而且其他种族会觉得夸父沉默而且喜怒无常，内心像大雪山一样神秘难以琢磨，不可以常规的利益或人情去推断。

夸父的萨满们也认识到，肉体和精神是相克的，精神上的神秘体验往往出现在肉体最疲惫的时刻。他们认为，在这种情况下肉体放松了对精神的控制，精神才可以与星辰共鸣。他们总结出了神秘体验产生的几个要素：虔诚的信仰、强烈的情感、疲惫的身体。为此，他们往往通过格斗、登山、无休止的劳作、痛饮大醉甚至欢爱来让自己的肉体疲惫不堪，让自己的精神获得放松，产生神秘体验。

夸父地画

这是夸父祖先崇拜的最明显表现，也是夸父部落中最宏大的标志性建筑。这也是一个部落展示自己实力的最简单最直接的方式，通过地画的大小以及组成，就可以看出这个部落的历史以及生存情况。

在部落聚居地附近的平原或者平坦的山顶上，往往都会有这样的巨大地画。整个地画都是由各种不同的头骨拼成，组成一个抽象的符号。

夸父地画是由部落中的萨满感应着星辰的力量而绘成的，虽然地画图案各不相同，但是都表达着同一个意思：即向天上的祖先展示我们的部落还活着，还能猎取到足够的头颅。

地画分为两部分：中间核心的部分是由夸父的头骨组成。当一个部落与其他部落发生冲突时，死去战士的尸体都会被自己部落带回；他们的头颅都会被斩下，然后放置在地画的核心，向祖先展示其子孙都是勇敢的战士，捍卫了祖先的荣誉。一般来说胜利的一方有时也会将敌人的头颅带回来，放置在地画核心的周围，向祖先展示他们的战果。但是这样很容易引起对方部落的长期仇视，因为这对他们来说是无比耻辱的事。因此除非是非常强大的部落，一般来说没有几个部落会这样做的，毕竟树敌过多不利于部落的发展与子孙的生存。

核心部分周围的地画是由野兽的头颅构成的。每年秋猎过后，都会有大量的野兽头骨，夸父们把头骨嵌在地画的最外延，向四周扩展，告诉祖先他们的子孙还有足够的肉吃。

地画的核心部分，即用夸父头颅组成的部分，意思是“活着”。据说这是天神留给夸父的唯一一句话，在这极寒之地，活着才是第一要务。

在位于蛮古山脉中靠近无冰湖的某一个地方，有一处无比巨大的地画，直径可达数千丈。这是所有夸父心中的圣地，是他们祭奠盘古大神的地方。每年秋猎过后，部落的首领会带领着族人中最强壮的战士，携带着他们这一年中猎取到的最凶猛的野兽的头颅去蛮古山脉祭拜祖先，这也是他们向其他部落宣传自己武力的最佳方式。

而死去的深受部落尊敬的战士的头颅也会被他们带去，由本部落的萨满向其他部落的代表讲述战士的事迹，由所有代表共同决定能否将其放入地画的核心。这对于每个部落来说都是极其重视的事情。有资格放进去的头骨越多，也就证明了部落的荣耀与强大，这种机会对所有夸父来说都是无比神圣的。

政治制度

夸父的部落分散，联合起来时实行共和制，几十个部落都有不同的首领。部落首领通过选举产生，通常是可以领导狩猎的强者。各个部落间相对和平，甚至有时候会为了猎取大的兽群而合作。由于严酷的生存环境，夸父部落的人数始终在一个较低的水平，除非有强大的勇士出现，否则不会出现庞大的统一部落。

部落中一般每隔五到十年进行一次首领的

选举，主要是靠比武来决定胜负，由最强壮的战士来充当首领。而萨满一般都是终身制的，有老萨满指定继承人。在部落的日常事务中，往往是萨满更有发言权，因为在夸父的眼中，萨满是智慧与正确的象征。

经济制度

在部落内食物和交换到的东西集中统一分配，年轻强壮的优先。夸父部落实行的是介于公有制和私有制之间的一种制度，即食物器具等都分配给个人。但是私有观念并不严重，当你需要别人的东西时，只要与原拥有者说一声即可拿走。然而没有经过这一程序而私自拿走别人东西的，同样会被认为是小偷而被惩罚。

但是武器饰物等东西一般来说都是个人长期拥有的，特别贵重的私人物品会传给子孙，否则都会在主人死后作为公有财产使用。

婚姻和家庭

夸父没有明确的婚姻关系，女性夸父不同时期有不同的配偶。小孩一般由母亲养育，男性夸父只要把猎物的大部交归部落分配，并不太看重父子关系。夸父的孕期长达十七个月。夸父无法与其他种族通婚。

▶夸父婴儿都必须经历的冰火洗礼，活下来才能成为强壮的战士。



由于没有固定的婚姻关系，因此夸父部落中都是用文身辨别亲属关系。夸父一般都会在自己的右臂上文有自己父系的标志，以此表明自己的族系。以避免近亲结婚或者同族相残等事情的发生。

夸父婴儿的生存率很低，因为部落中只需要强壮者生存下来，所以自古以来都有用烈酒和冰水给初生婴儿沐浴的习惯。体弱的婴儿在第一关就被淘汰，这样的结果是夸父人群少但体质极为强健，对秘术的抗力也很高。对壮丁的需要使部落间抢夺女性和幼婴的战斗时常出现。

丧葬

年老体弱或者病入膏肓的夸父，通常独自走入雪山，在最后一次跋涉或者与兽群搏斗中死去。由于此时他们的身体已经很虚弱了，因此可以感受到上天星辰的召唤，如果他们没有被猛兽杀死的话，他们会找到一个神秘的地方慢慢死去。那里是只有感觉到自己将要死去的夸父才能找到的夸父墓地，传说中那里有山一样高的夸父的遗骨，但是却没有人找到过，因为据说有上古的神兽在那里守护着盘古子孙的遗骨。

在战场上死亡的战士们的遗骨，也会被抬到雪山上弃给猛兽。因为雪山是他们的家园，猛兽是他们的兄弟。而他们的头颅会被斩下，带回自己的部落，镶嵌在用于祭祖的地画的核心，向祖先致敬，同时也接受子孙的朝拜。

特别勇敢的战士，或者深受爱戴的首领的头颅，甚至会被专门送到位于蛮古山脉的那个无比巨大的地画中，接受所有夸父的祭拜。

语言和文字

夸父有完全属于自己的语言，通常不会说人类的语言。夸父语的词汇量少，说话简洁，知识主要靠口头相传。部落的史诗被萨满们代代吟唱。你看不到一个贫嘴的夸父，但你能看到作为高音歌唱家的夸父，他们喜欢以歌谣和呐喊声来表达感情，哪怕是在雪山底下。夸父战士经常以面对雪崩来考验自己的力量与勇气。

夸父没有文字，他们依然在使用一些非常原始的方式来记载事件、传承文明，比如结绳、契刻或岩画等。

建筑

夸父的建筑技巧远远落后于其他种族。他们一般开凿巨岩建造岩屋或者直接居住在修葺过的山洞中。大型的部落或者部族甚至会将整个山峰开凿成为居民区。

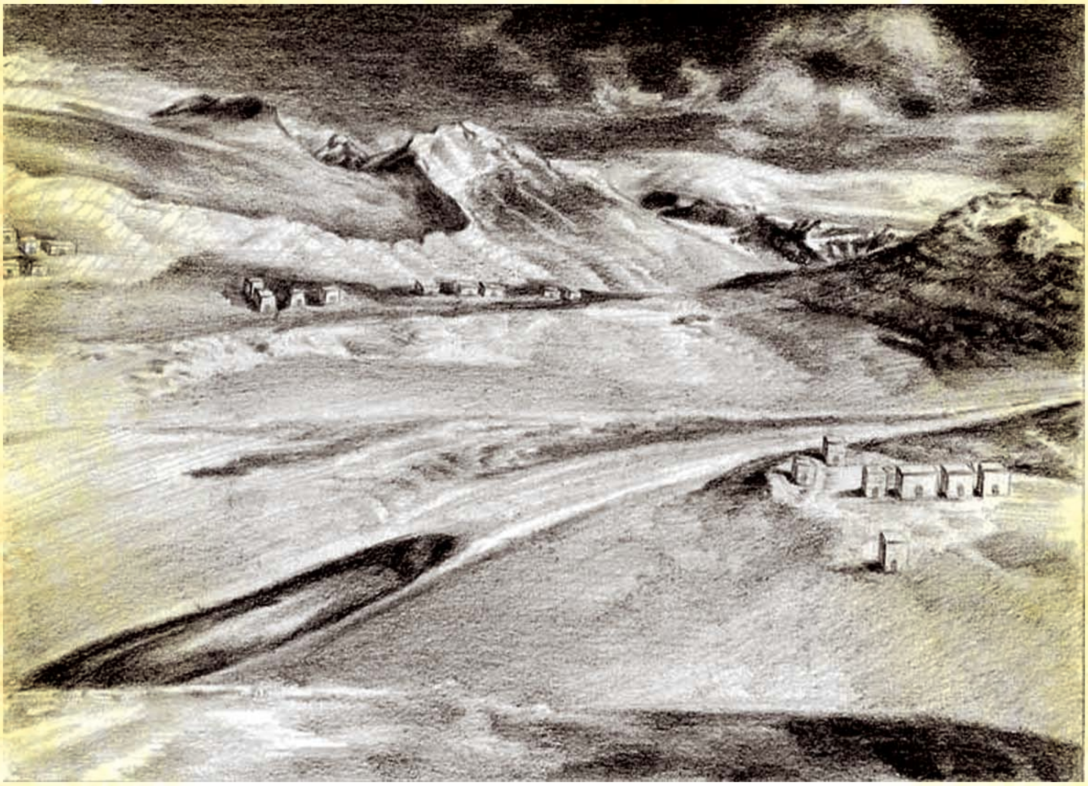
接近人类文明区的夸父也会建筑一些粗大的石头建筑，但是技巧并不怎么精致。在更加寒冷的北方，冰雪终年不化的地方，夸父们还会修建冰屋，切割巨大的冰块为砖，浇水使之冻结，这样修建出来的房屋十分坚固，而且隔热效果很好。

夸父的房屋中间都会有火塘，用以取暖、照明，以及烤制食物。桌椅通常都是整块巨石加工而成的，器皿多使用石器、骨器，或者烧制粗陋的陶器。屋中并没有专门的床，夸父们睡觉的地方一般就是比较平坦的地面铺以兽皮。

在这些体形巨大的巨人生活的辽阔土地上，可见的大型建筑很少。

然而在不为人知的险峻之地，掩藏着那么一些庞大的建筑群，它们掩藏在那些冰封万里的雪山中，或者潜蜇在那些蜿蜒曲折深窄险要的峭壁之下，数千年来历经风雨而不损毁，述说着夸父这个古老种族曾经拥有的高超建筑技术和文明。

这些大型建筑都不是居住建筑，它们是一些带有宗教性质的场所，为了夸父大部族数年



▲ 夸父冰屋群

而一度的仪式活动而存在的。这些不多的石头永久建筑，多与山势结合，古朴低矮（相对夸父的身高而言），入口有平整的大平台，入口门廊用柱子支撑，柱子呈近似圆形的多边形。比例匀称，略有收分，上有方形垫板，有时候入口两侧有巨大的雕像。

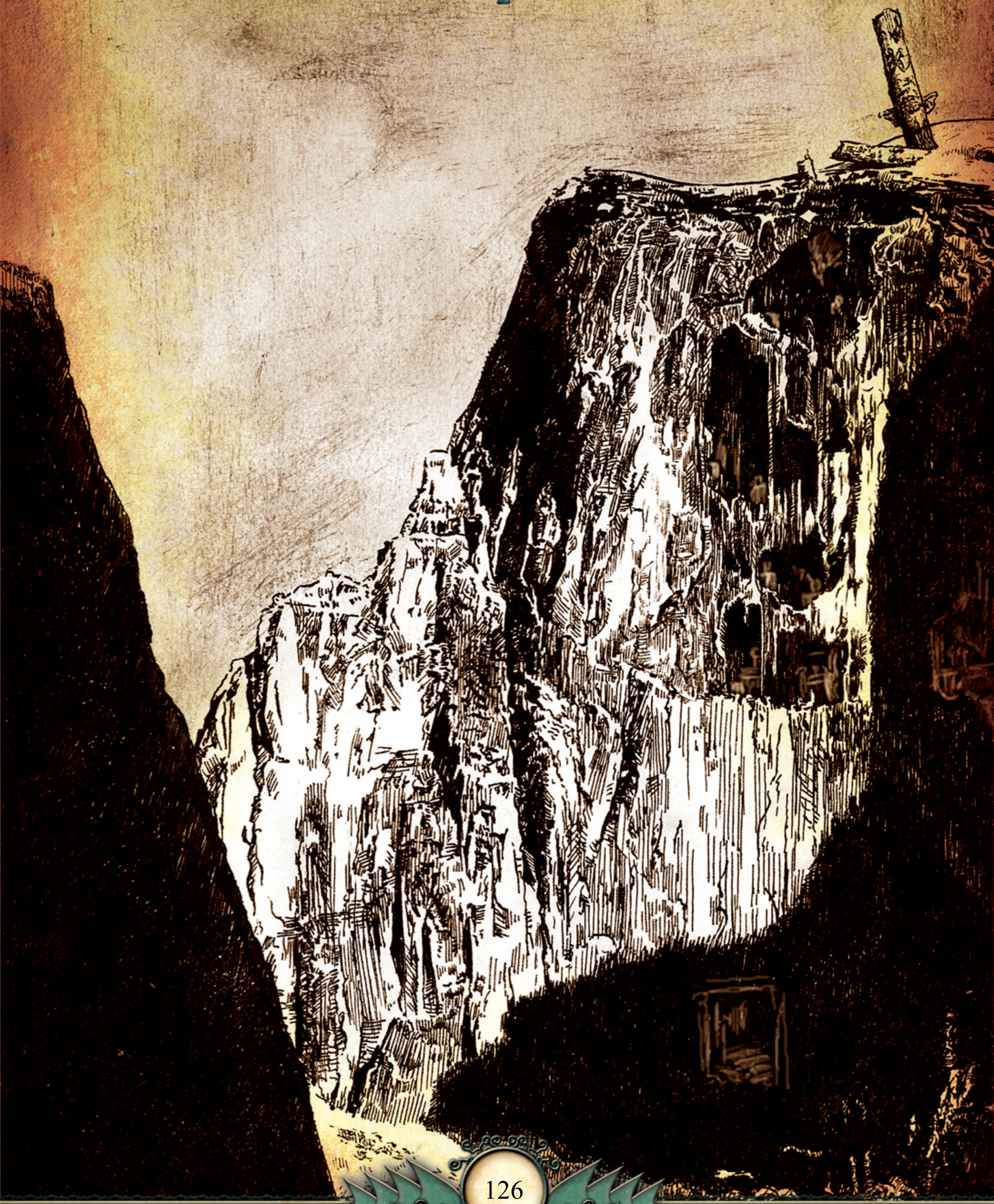
风格特点为巨大体量，简洁的几何造型，纵深空间布局，有圆形对称的建筑出现。建筑群有一条明显的中轴线，朝向东方。沿纵深方向顺序布置牌楼门、柱廊院、内庭院、大柱厅等。围墙高且厚，仿佛具有极强的防御功能。有人相信，这里也是那些历经屈辱和磨难的巨人们最终的战斗堡垒。

在外部上，追求雄伟阔大，庄严、神秘、震撼人心的效果，有一种概括的纪念性，室内空间则幽暗威严，以适应夸父族典礼的神秘性。大厅内是一排排的石柱，石柱粗大密集，光线昏暗。形体简单而稳重，墙面上刻有程式化的人物和夸父文字。夸父的文字都是直笔画，没有曲笔，便于刀斧在石头或者木头上凿刻。

冰炎地海有一组最庞大的建筑群，在夸父中被称为“雄鹰殿堂”，它的详细地点即使在最高阶的夸父萨满之中也是个神秘的谜，据说它长三千六百尺，宽一千三百二十尺，沿长向轴线上有七道巨大的钢轴石门，作为戒备而用。

雄鹰殿堂的大厅宽九百六十尺，进深六百尺，内有六十四列共五百一十二根高大的石柱。中间两排四十八根柱子高一百二十六尺，直径二十一尺，所有柱子、梁枋上刻满彩色阴刻浮雕，光线穿过如林的石柱，暗淡如冬季漫长的暗夜来临之时，雪原上反射的点点微光。

夸父的另一种建筑形式是山岳台。这是

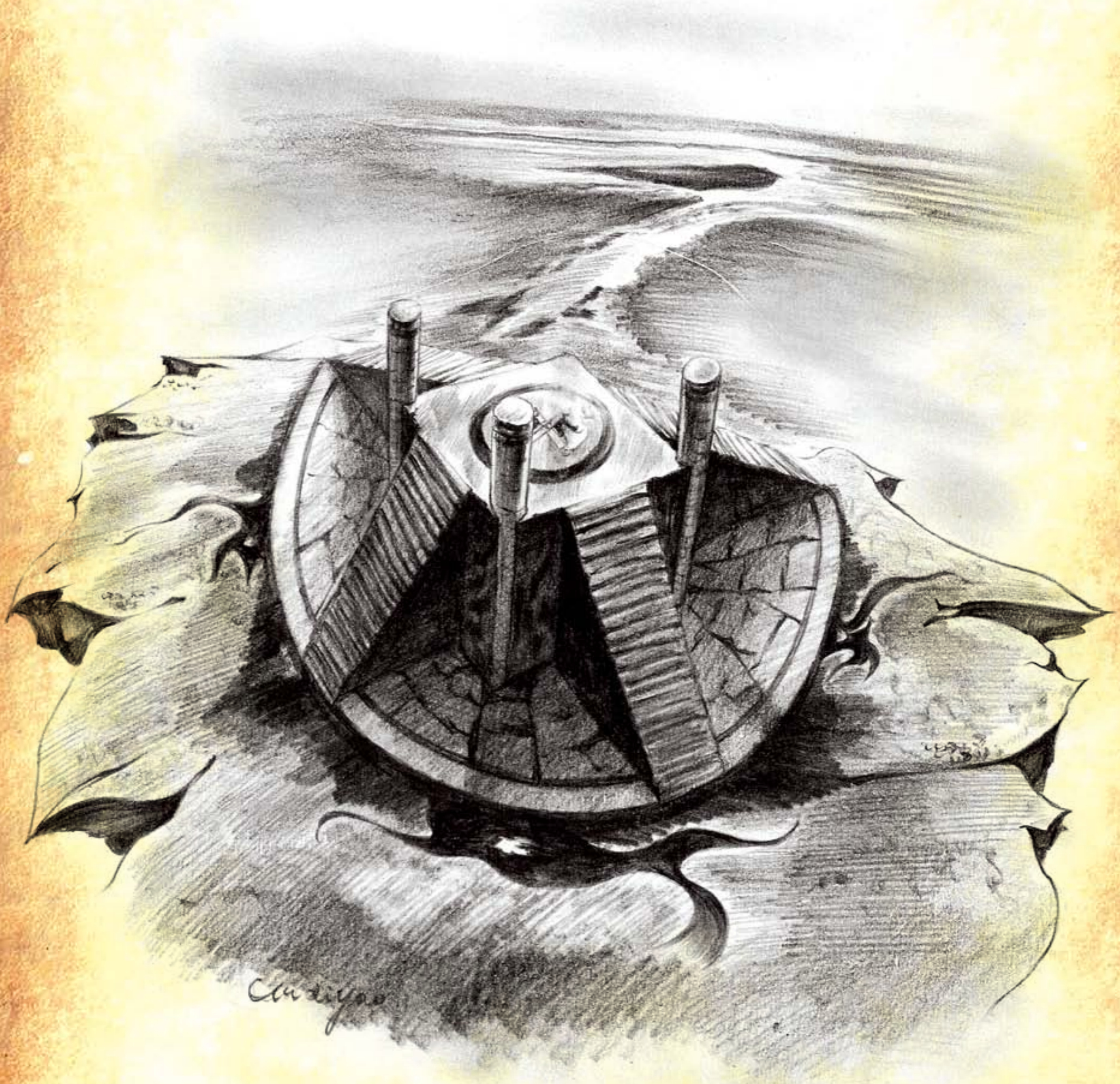


他们崇拜山岳和天体，为了观测星象而建造的多层塔式建筑。石制的祭台是萨满祭拜星辰进行占卜的地方，部落日常生活中的重大事件往往也在这里举行。祭台方圆十余丈，高三到五丈，由巨大的石块砌成，有四条台阶通往顶端的平台，四壁雕刻以粗糙的花纹，并用木制或骨制的饰品作为装饰。

外交

由于地理位置的关系，夸父只与蛮族的领地接壤。夸父和蛮族的关系一直非常紧张，时常会有各种或大或小的摩擦发生。除了争夺领地或者捕猎兽群的权力之外，更因为蛮族放养的成群的牲畜或者强壮有力的夸父奴隶，对对方来说都是非常具有诱惑力的。

▼ 夸父巨石祭坛



鲛人

很久以前，世界完全被水覆盖着，海底平坦而柔软，那里是鲛人的世界。

忽然有一天，天空破了，像下雨一样落下了很多巨石和泥土，沉入水底的形成了大陆架和海岭，露出水面的便成为了大地。

一些鲛人很好奇，走上了大地，他们越走越远，回头时，已经忘记了来时的路。他们在广袤的大地上不停地行走，寻找回到海洋的路，走着走着，尾鳍就变成了腿，再也无法回到大海故园了。这些好奇的鲛人就是后来大地上的居民。

外貌和生理

鲛人是生活在水中的种族，人身蛟尾，流线修长，以蛟尾盘地站立时高度近似人类。与人类相比，鲛人肤色稍显苍白，身材略瘦而高。男性鲛人背上有角质鳍，女性是透明软质，因此男性看起来凶恶而女性柔美。鲛人男性平时皮肤和人类一样，只是肘部、膝盖有几片坚硬的鳞片，但遇敌时可转变为战斗体质，鳞片由肘部开始向其他部位迅速延伸，在身体外形成坚硬的鳞甲。女性鲛人无此能力。鲛人指间有透明的膜，利于游泳。

鲛人的头发色彩多样，红、橙、黄、紫均有，甚至有的鲛人头发是七彩的。鲛人下层男性为劳动与战斗需要，多从幼时就将它们剃去，并在头顶刺青。女子束发或配以绡帽。男性鲛人留发往往是贵族及上等人的标志。

鲛人的眼睛比人类略大，以便在黑暗的水下可以接收到更多的光。鲛人有睫毛，额头长有一对触角状肉突。鲛人的眼睑为重睑，外层眼睑可以自由闭合以便遮光，内层有透明的脂眼睑，使得鲛人在水下也可以睁开眼睛。鲛人的鼻翼窄而鼻头尖，鼻孔扁长可以自由闭合。鲛人有形质类似于鱼鳍的硕大的外耳廓，耳后有鳃裂。在水中他们能听到比人耳所接收的更



▲ 男性鲛人


千里





化生双腿



1



2



3



4

高频的呼喊，因此他们能听到水流、海藻、水母以及海洋中任何一种鱼类的“语言”，而且听力较九州其他种族优秀得多。

鲛人有肺，但功能很差，在陆地上经常出现呼吸困难的情况，而且鲛人的皮肤和鳃需要保持湿润，因此在水外生存很难超过一天。如果能用某些方法保持身体的湿润，可以勉强支持数日，但身体和精神也会极度衰弱。如果要长期逗留在陆地上，就必须先用秘术化生双腿，这是艰难漫长的过程，大约需要七至十五天，如果加速化育可能会造成伤害。化生了双腿的鲛人上岸后也必须每日服用药物，并且每日至少花两个对时在水中恢复体力。无论用何种方法，鲛人在水外呆得越久，身体都会越来越虚弱，长期逗留在陆地上，会使他们的寿命缩短。传说鲛人有奇法能使人在海中呼吸生活，但也同样以减少寿命为代价。

鲛人的平均寿命为七十岁。

服饰

鲛人衣物的主要原料是“绡”，又叫做“鲛绡”。绡是用一种深海植物中抽出的丝以鲛人特有的工艺编织成的织品，密致结实而又轻柔。不同鲛人部落间的编织手法不尽相同，绡本身也有品级之分，高级的绡是奢侈品，只有贵族才有能力购置。因为不需劳作，贵族的服装特点是宽大飘逸、美轮美奂。而平民的服饰则崇尚简单轻便，通常都紧贴身体以减小水中阻力。鲛人奴隶则通常穿着海草或鱼皮缝制的衣服。

鲛人也喜欢饰品，比较常见的是鱼骨或螺、贝的雕刻品，还有珍珠和一些珍贵的珊瑚。在靠近海岸、和人类贸易往来比较密切的鲛人部落中，也会见到来自陆地的金银饰品。

分布

鲛人大多生活在环绕九州的广袤海域中，少数与海相通的大河大湖包括地下湖中也有少量鲛人，主要看水的深度与水质。鲛人不愿在不洁的水中生活，浑浊的水会刺激他们的鳃，使他们呼吸困难。

政治制度

早期鲛人以部落为单位群居。将水草编成的屋巢连接在一起随着洋流缓缓漂移。在相对温暖、物产丰富的海域，鲛人逐渐建立了固定在海底的建筑，平均十几年才会随着海洋鱼群



▲ 鲛人服饰

和温暖海流的周期性循环变化放弃旧的村庄，迁徙一次，而循着固定的迁徙道路，前方总能找到先辈们留下的房屋遗迹。后来有一部分部落联合起来，使得生产力增强，并占据了好的海流地带，开始驯养鱼类及海中植物形成定居生活，便出现了国家，不再迁徙。但同时，随洋流迁徙的习俗也在更多部落中延续下来，海底的漂流城市成为他们的居所。

鲛人国多为城邦制，最高统治者称为鲛王，鲛王为世袭制，男女拥有平等的继承权。鲛人城邦的官职模仿人类设立，由各部臣工处理事务，辅佐鲛王的统治。

国民分自由民与奴隶。奴隶由犯罪者及战俘构成，数量不是很多，在战争中夺取财产赎身或立得战功是他们摆脱奴隶地位的主要方法。

经济制度

鲛人的食物以各种鱼贝虾蟹为主，辅以各种海藻。因此鲛人的农业主体为渔耕两种形式，而由于水中不能使用火，因此金属工具极度匮乏的鲛人工业始终停留在原始的手工制作水平。

沿袭古老游猎方式的鲛人部落主要靠网捕小型鱼虾蟹以及收集贝类、野生海藻维生，偶尔也集中围猎大型海洋生物。手工艺品的生产基本可以自给自足，偶尔以原始的以物易物的方式换回自己不能生产的东西。

鲛人城邦的规模很小，居民一般在两千以下。鲛人城邦在鲛王的带领下依托庞大的珊瑚礁建立起大型的牧场，养殖鱼类和龙虾，甚至训练海豚看管牧场；同时在海底的空旷地大量地种植海草。鲛人根据王廷的统一安排在农场或牧场完成大量的徭役，以换回基本的配给。在此之外，自由民也可以在完成徭役之后自由选择渔猎或者生产一些手工艺品贴补家用不足的部分。除了以物易物的交换方式，鲛人城邦也使用货币，有海星、贝壳等等。但最通行的是一种直径大致相同的金色珍珠，叫珠铭。在海中他们也使用已含这种珍珠的活贝，称为合币，因为珠还未最后长成，有些类似预付款。

一些亲近人类的鲛人在海边与人类贸易，多以物易物，有时也支付陆上稀有的鲛人货币。也有一些与人来往较密的鲛人或有事在岸上逗留的鲛人使用人类货币。

宗教信仰

身处海中，鲛人时时刻刻都在感受着洋流的伟大力量，这种复杂、强大而不可抗拒的力量自出生那一刻起就深深地印在了鲛人的脑海里。久而久之，在鲛人中逐渐形成了洋流崇拜的理论。根据后来传到鲛人中的墟荒创世传说和星辰崇拜，鲛人完善了洋流崇拜的理论。

洋流崇拜的核心理论是：天空中有两个神灵——墟和荒，墟和荒的意志在辽阔的天空中永无休止地战斗，它们的力量搅动着这个世界，在水面上产生了季风，在水面下则是洋流。墟转动巨剑产生了带来鱼群和热量的暖流，荒挥舞利斧产生了带来死亡和酷寒的寒流，两个巨神你来我往战斗不止，而暖寒流因此交替不休。

这种洋流崇拜最终形成了一种独特的偶像——洋流图，鲛人在巨大的轮贝贝壳内侧雕刻出海洋和洋流的形状，然后将红色和蓝色的彩贝裁成细条，镶嵌在代表洋流的刻痕中，分别代表暖流和寒流。这种不需要香烛和供品的崇拜方式显然更加理智和经济。

婚姻和家庭

鲛人采用一夫一妻制。除了对门当户对要求较严之外，鲛人对婚礼并没有严格的形式要求，往往男方将女方接回家中，婚姻即告成立。





▲ 鲛王

鲛人为胎生，一胎多三到五胞，孕期六个月，但只有每年八九月才能受孕，幼婴也多统一生于二月。小鲛人出生时被包裹在气囊中，数小时后气囊破裂，如果可以游泳就算成活。但海中天敌多，成活率差。因此种族繁衍速度尚逊于人类。鲛人和人类也可繁衍后代，但成功几率极低，后代无一例外为人类，虽也生于气囊中，但不再具有鲛人体质特征，如在水中生产，气囊破后即会淹死。

语言和文字

鲛人使用类吟唱的语言，在海中用和歌般的声调传达信息，这样可以在海中传递很远。靠近时的语言交流也使用通过喉间骨振动发出的一种快速音频，有些音频甚至超过了其他种族所能听到的音频范围，因此其他种族很难听懂和学会鲛人的语言，只有一些声域较宽的歌者才能学会一些简单的鲛语。大多数鲛人不懂人类语言。人类水手在海外听到断断续续的奇怪的渺茫歌声，就知道是遇上鲛人了。

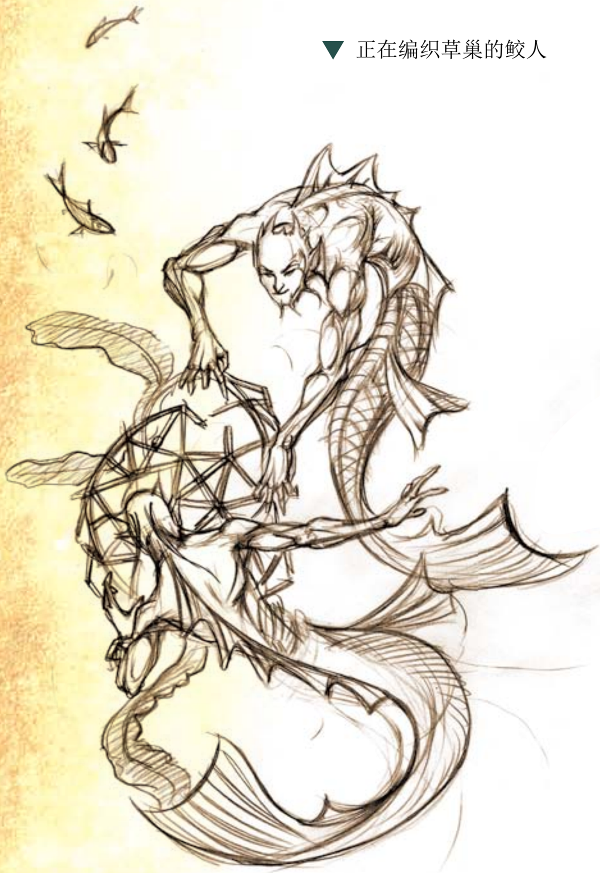
鲛人的文字实际上是一组连贯的音阶符号，鲛人七行诗在陆地种族看来只是七行奇怪的波浪线。由于水中不能使用纸墨，所以鲛人大多将文字刻在贝壳内侧或者龟背上。

建筑

草巢

早期的游猎部落的房屋主要由水草编织而成，在海中悬浮，一个部落最多会有数百个这样的草巢相互连接，顺着洋流缓缓漂移。

▼ 正在编织草巢的鲛人



海底城市

自相对固定的村落出现开始，鲛人开始开采石块和搭脚手架种植快速生长的珊瑚生物，以此建造海底城市。由于物体在水中的重量往往只有在陆地上的三分之一，挖掘和建筑工作对鲛人来说很轻松。这种固定式的居所一般在海沟中或者依托海底山脉修建，以抵御海潮冲击。

室内陈设

大部分鲛人的房屋内部陈设十分简单。由于海中不能用火，鲛人都吃生食，也从来不用喝水，所以屋中没有炉灶和锅碗瓢盆。鲛人也不需要桌椅，只有当大的城邦出现、部落生活稳定下来，上层的鲛人们才会出于礼仪在正式场合将鲛尾卷起采取盘坐的姿态，围在桌子或石台旁边交谈，而椅子仍然是不需要的——讲究一些的鲛人可能会使用海草席或软垫。每户民居内还会有几个储物箱放置私人的物品，一般是用巨大的贝壳做成的。墙上有专门的支架固定武器或农具。鲛人也不需要床，他们睡在墙上的睡袋中。室内的照明方法则多种多样，有些地方采用小型的发光海蜇，用海草绳拴在屋子里；但要注意必须经常开门保证海水的流通，才能有足够的浮游生物让海蜇活下去。另外一些鲛人会用绡制的口袋捕捉发光小鱼带回家喂养，用来照明。此外发光的海底矿石也是一种不错的选择。

浮游城市

还有一些城市使用浮石建造基座和柱墙，并使用轻质海中植物编织房体，因此也可在海中浮动。有时为了和其他种族交易，或者是进行某种和星辰有关的宗教活动，鲛人们会把整座城市浮出海面，这罕见的景象被陆地种族的水手们称为海市蜃楼。海市蜃楼的房屋一般为两层，下层充满了海水，是鲛人生活起居的地方，同时起到了压舱的作用；上层一般无顶，利于观测星辰。比较著名的海市蜃楼如暗月纪频频出现在潍海的鲛人城市——浮丘。浮丘是随潍海逆流缓缓漂浮的城市，除非暴风雨来袭，大部分时间都浮在海面上。居民除了渔猎以外，主要以与华蛮、羽人、其他鲛人部落的贸易维生，主要贸易品为海底特产、金属器具、北陆烈酒、宁州手工艺品等等。为了在水下也能保持货物的干燥，鲛人会将货物放入金

属器具内，而后用熬制的鱼骨胶将其密封。

外交

许多鲛人把水域视为自己领地，尤其是严格封锁远海地区，禁止陆地种族入水游泳或航行，他们认为地面是污秽的世界，地面种族对水的利用和接触会污染水域。因此他们常常对远航的商船发起进攻，这也大大阻碍了陆地种族航海文明的发展。

一些靠近近海的部族会偶尔与人类交易一些海底无法生产的金属器具。

除了偶尔跟陆地种族进行交易或进行战争而需要登陆，鲛人一般不会靠近近海。

其他

鲛人在悲伤哭泣的时候，滚落的眼泪是美丽的珍珠。事实上那是鲛人哭泣时所流出的眼泪的结晶，因为鲛人体液成分缘故，所以眼泪流出体外后会在水中及空气中快速凝结。当鲛人在陆地上时，也常常因为不能接触水的生理原因流泪。大多数鲛人的泪结晶易碎而色混，毫无价值；但某些特异体质或者精神力特强的鲛人，或者普通鲛人恰好受到强烈星辰力量的影响，则可能凝成不易损而发光的珍珠般的宝物，但出现这种机会的几率不超过万分之一。传说在明月完全掩映暗月之夜，鲛人哭泣时滚落的鲛珠特别圆；而在明月缺一角时，鲛珠也就是奇形怪状的，这或许就是星辰对相应体质的鲛人影响的例子。

▼ 利用巨蟹壳建造的鲛人海市，上面寄生的大型藤壶成为了天然的房屋，两只蟹螯围成了港口。



魅

灵魂只是传说与信仰的产物，并不能被证明真实的存在。所谓魂印兵器，也只是抽取生物的精神特质贯注于兵器之中。魅也是由相似的原理而形成，只不过魅是将精神贯注到它自己凝聚的身体中。

魅是九州上最纯粹的精神力存在，有智慧的地方，就有可能诞生魅。

虚魅

虚魅的产生

生物精神力会随思考或梦境或秘术产生并发散到自然中，这类似于挥发的过程。所谓精神力不但包括普通智慧种族死亡后的精神残余，也包括任何意识活动的痕迹，如图书馆里的阅读行为、剧院的演出活动、战场上的仇恨等等。

这些精神游丝在自然界与其他精神力结合，可以重新形成有新个体意识的，以精神体方式存在的生命体，称为“虚魅”。虚魅不等于灵魂，它是生灵发散到自然中的精神意识的重新聚集，不具有从前的记忆，但有可能留有精神源头的性格痕迹，比如在学院所产生的魅因为长期受学者们精神思维的影响也会有相近的气质。

虚魅的能力

刚形成的魅以虚体存在，不具有五感，但具备一定思维能力，其对于外部世界的感知借助“精神探索”的方式，这一探索方式对精神力越强的目标越显著，比如其他智慧种族。因此，虚魅对无生命的物体是无法感知的，更无法与物质界中的物体产生力的相互作用，例如拿起武器或任何实物。相应的，非精神力的障碍对魅也不构成任何阻碍。

虚魅和其他生物，虚魅和虚魅之间，都是相互独立的个体，不能直接读出对方心中所想。但虚魅能够感知到其他生物精神层面上的变化，不受其外观表情身体语言等影响，因此通常更接近于被观察者的真实内心。虚魅在不断地感应过程中逐步人性化，可以理解世间的事件和人际关系，并渐渐懂得感情。但仍然不能通过五感（视、触、听、嗅、味）接触世界了解世界的真实面貌，就像一个被封在盒子里的灵魂。所以虚魅都渴望凝聚，并愿为此放弃虚幻的自由。

由于虚体的魅本质为精神体，因此容易对其他生物的思想产生一定影响，这与明月系的秘术“魅惑术”十分相似。因此通常认为虚魅天生具有一定的魅惑术（实际上“魅惑术”这个名称就来源于此）。除这种类似明月系秘术的魅惑能力外，虚魅并不天生懂得使用秘术。但虚体的魅可能在与其他种族施法者的接触中学会施展秘术，并通过秘术对世界施加影响，比如通过梦境等精神暗示与人沟通。

虚魅无法自动吸取其他精神意识而维持自己的存在，但魅能在极为严格的条件下占据其他身体：一、此个体精神力极微弱，几乎不足以产生排斥；二、有精神外力的引导；三、有数月以上足够长的时间使魅侵入并完全适应。

魅无法进入非生物体中，木头金属等制成的身体都无法容纳魅。虽然术师可以把意识封入某物体，如魂印兵器，但这个意识无法自行控制物体。

虚魅和虚魅之间以某种感应达成极简单的潜意识交流，这种交流是精神感应式的而非语言式。

虚魅的衰竭

虚魅无法永远以精神体状态存在，否则最终会被荒所吸收，这也就是星辰诸神所恐惧的自己将来的命运。虚魅的长程移动会加速虚体被荒吸纳，一个不断游荡而不凝聚实体的虚魅只有消失一个结局。这个吸收速度视形成魅的精神强弱和是否有补充来源而定。无同源精神力补充，虚魅会逐渐衰竭，寿命将不超过五百年。

同源精神指魅的意识所诞生的那类精神。如，由战场上的杀戮意识所形成的魅，当战斗结束后，精神来源也就终止。除非今后在这片土地上再度发生大规模战斗，原来的残余精神即使形成了魅的意识，也将缓慢耗散殆尽。又如，由信徒的膜拜而在神殿中聚集的残余意识，不断的宗教仪式就是其同源精神的来源。如果神殿被废弃，也就没有同源精神补充了。

魅的凝聚

绝大多数虚魅会选择凝聚一个物质身体，因为这样就可以感知这个世界，并暂时摆脱被荒吸纳的恐怖阴影。不被荒吸收是从墟神分裂起就传承在所有意识中的信念，因此魅的凝聚，很大程度上是游离精神体的一种本能。

大部分魅在凝聚物质身体时，会本能地按照其他种族的身体形态为模板而凝聚，但不能通过凝聚生成多族特征混合的身体。凝聚无法突破自身力量及星辰力量的限制，并且会大量消耗虚魅强大的精神力。凝成越大型的生物就要耗费越长的时间，消耗越多的精神力，而



◀魅族秘术士

即使如虚魅般强大的精神力也是有限。魅凝聚出的大型生物或者肉体脆弱，或者精神疲弱，鱼与熊掌，不可得兼。所以魅一般会选择体型近似于人类的生物凝聚以达到精神和肉体的平衡，而凝聚成类似于人类体型的魅一般会拥有比九州其他智慧种族更强的精神力。

魅对于身体的种族、性别、外观、体形等等无特殊喜好。某些魅在凝聚前可能已经在智慧种族社会中游历过，可能会有意识地按照那个社会的价值取向而凝聚身体，以便自己将来能够融合进去。

凝聚过程

凝聚需要物质来源。魅也只能通过转化其他有机物来构成身体，不能凭空创造，也不能从金属石头等无机物中得到原料形成身体，这种转化并不需接触到其他物体。同时魅的凝聚需要一个稳定平和的环境，恶意的秘术会对凝聚产生干扰从而使凝聚失败。普通的物理接触不会导致失败，但也会带来一定影响。因此魅一般会选择一个充满生物、适于生长而安稳的地方，如沼泽、森林、深谷等等。

魅会在将要凝聚的形体外先形成一个保护壳，叫魅实。有时也会把魅实凝成石头等形状为伪装，或以朽木为壳，或结在水底。会施秘术的魅通常会在凝聚阶段设下保护性的秘术。如果有人在魅未凝成形前打开实，魅会立刻焚毁这个形体并逃走，外人在打开魅实后除了一道烟尘之外什么也看不到。

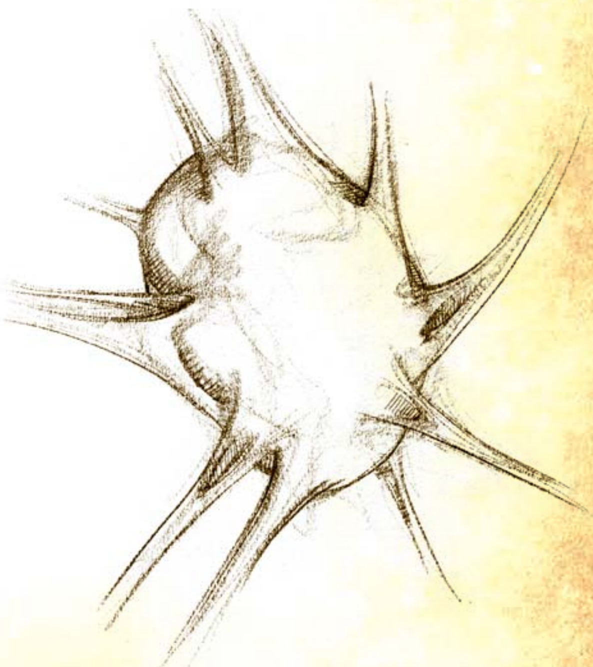
魅在肉体凝聚的最后三分之一时间内开始精神与肉体的结合，这个阶段称为“束魂”阶段。此时若被外力惊扰，毁去肉形的魅将无力再重新凝聚，精神意识也大为受损，不久便将消散。魅不会在无外力惊扰下无故自行中止凝聚。在肉体成形并正式将精神与身体结合后发现凝聚失败则无法改变。魅因为没有五感，也无法在凝聚期间检验是否出现偏差。

凝聚身体需要一段相当长的时间，但身体可以直接向它所设计的模样进行凝结，不必从婴儿时期开始。凝聚时间按肉体的大小、复杂程度及生长环境而定，一般需要十年左右。但不排除有精神外力影响的情况下出现的加速生长或异变。

形魅

凝聚结束的魅被称为形魅。形魅对它们所处虚体时期的记忆模糊，会感觉像幻梦一样，有时无法确信是否真实存在过那样的时期。但凝聚成功那一刻起，形魅就具有了很高的独立思考能力和自我学习能力，所以幼儿体的形魅往往被当做神童。但婴儿状的形魅因肉体的限制无法独立生存。

对于普通种族来说，其精神体与肉体同时生成，同时成长。在成长过程中，精神和肉体



▲ 魅实


千里
九州奇幻

相互适应，可以说每一具肉体都被相应的精神体训练得只接受其指挥，每一个精神意识也习惯于相应肉体的形态、感觉和动作，两者密不可分。因此对魅来说，要形成物质身体，就必须从头凝聚一个，使之与自身精神意识同调。但毕竟魅的精神早于身体出现，因此其精神意识并不能十分完美地、如同一体地控制身体。即使是最成功的凝聚，精神意识和新身体间也存在些微差异，而对普通种族来说，精神意识和身体是完全统合的，他们甚至无法在概念中很明确地将两者分开。因此，魅无法十分精确地控制身体。因此魅的身体平衡性、准确性、协调能力等都稍欠，无法与相应种族中的佼佼者相比，这一特点限制了魅无法成为强大的武士。

因为肉体是后天形成，所以形魅精神对身体依赖性较低，在肉体被损伤后，只要不严重到使精神无法容身，并有足够的精神力补充，往往能缓慢重新再生。这个过程和凝聚相似。

普通智慧种族的精神烙印由其出生时的星辰分布所决定。而魅的精神烙印由形成其虚体的精神来源所决定。如，在古战场上出现的魅，带有血腥杀戮的精神意识。这一意识特征在凝聚后仍将保留，因此中小体型的魅在学习与自己精神烙印契合的星辰秘术中，有比其他种族更大的优势。

形魅能否使用语言，与其在虚魅状态时精神探索的游历有关，若其所探索的模板种族使用语言，则形魅也能够理解，只是形魅出生时尚不会控制声带，所以虽然能听懂语言，但是说不出来。文字也是一样。

形魅可以与另一个形魅或其他种族通婚生育——只要该种族与形魅的模板种族不存在生殖隔离。怀孕中的女性形魅精神力越来越疲弱，在婴儿诞生的那一刻达到最低谷，很多女性形魅由于精神力不够强大而死在怀孕和生育的过程中；只有极少数精神力极为强大的魅才能存活下来，但她们的精神力也远不如前。诞生下来的婴儿不再具备魅的能力，外貌、生理与其父母的种族或模板种族一致。

凝聚失败、死亡和再凝聚

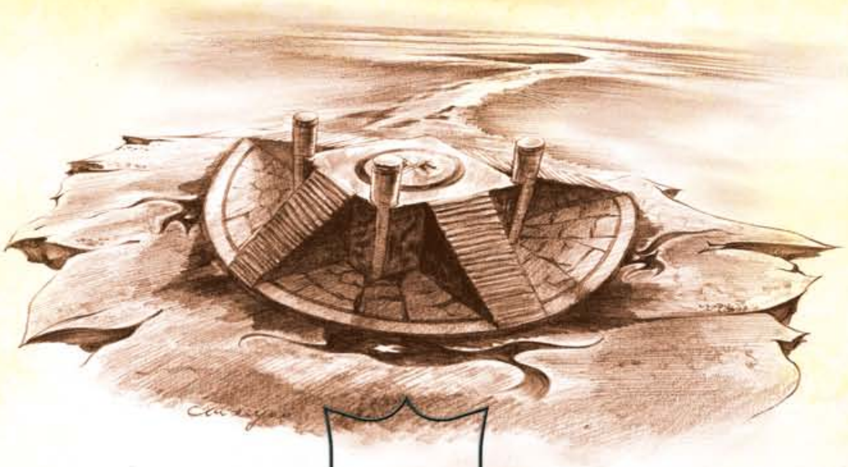
出于本能的凝聚实践很少能完全按照魅的愿望凝聚成身体。完善的凝聚被作为特殊的经验技巧在魅之间隐秘而小规模地相互传授。失败的凝聚将带来一个奇异（通常是丑陋）的外形，这一外形在普通智慧种族中不可能自然诞生。因此凝聚失败的魅从外观上可以被轻易地认出。而一个魅以自身的力量只能凝聚一次。不管凝聚出的身体是好是坏，都将从此以这个实体继续存在。

凝聚出的身体一样会受伤，且在承受了致命的伤害时，魅的精神将就会消散，与生物死亡后的效果相同。这时所散逸出的精神是不足以重新凝聚的。如具有某种强烈的意念则可能继续存在下去被新的魅吸收，这与魅的形成原理相同。这个魅会具有原意念的一些意识特征，但记忆和本我意识都无法传承。

如果有其他强大的施法者帮助形魅重新转化为虚魅状态束于秘术空间中，便能在秘术催动下在短时间内重新凝聚。但这类秘术相当高级，极少有人能使用，并且再凝聚会极大地消耗形魅早已远不如虚魅状态的精神力。

其他

魅的数量太过稀少，很难建立起村落，更不会形成社会或国家。所以实际上魅是物种而不是种族，但习惯上也称为六族之一。



第四章

历史

最初的远古，世界只有混沌，无数最基本的粒子漫无边际地飘荡在混沌的海洋中，没有方向，没有边界，也没有时间。粒子间凝聚和排斥的力量使混沌内部产生了运动。当运动逐渐成为趋势后，混沌被某一个偶然的搅动打破了。这个搅动只是那些粒子偶然出现的有序排列，奇妙的图纹隐现在混沌中，有序的排列组合第一次出现。这就是第一个微弱的意识。

意识的特性将可延续的、可积累的认知阶段当做是真实的，那一段时间中意识的活动称为“醒”；将断断续续的、不积累的那一段当做是虚幻的，那一段时间中的意识活动称为“梦”。第一个意识进入了断续的梦境。梦境中的意识不断地加强自己，对抗重新归于混沌的凝聚力量。当这个意识强大到足以辨别自己的时候，它忽然从梦幻里醒来，开始认识所处的世界。这个意识发现周围的世界竟然不是它的梦而仅仅是混沌。有序的梦境与它所存在的混沌的世界存在强烈的反差，使得这个意识产生了创造的愿望。

这个意识被称为世界的第一个主神“墟”。精神产生于物质的运动组合，反过来试图改变混沌的无序，而物质趋向混沌的力量阻碍着这一变化。在墟试图分裂混沌去创造的时候，凝聚混沌的力量开始作用，从而产生了对应概念上的主神“荒”。荒代表无所不在的强大凝聚力，可是它没有意识，荒也就是混沌的物质本身。墟是精神的主神，荒是物质的主神。

墟不允许荒破坏它的创造，于是将它全部的精神凝聚起一个强大的精神体——也就是第一个次神“盘古”——奋力撞击在混沌的中心，从而导致整个混沌产生空前绝后的大爆炸。荒的一部分身体被震碎为尘埃，它的主体却用凝聚力牢牢地抓住周围的身体碎片形成了一个被称为大地的球体。而盘古在撞击中完全粉碎，它精神的碎片化成无数星辰瞬间飞出了混沌，却被凝聚的力量抓在荒的周围。星辰的精神也成为第二批有独立意识的次神。

时间，从这一刻开始了！

太阳纪

·

裂章纪

·

明月纪

·

印池纪

·

郁非纪

·

填盍纪

次神是盘古的碎片，带有其记忆，它们微弱地回忆起主神墟的意志是阻止世界重新凝聚为混沌。可是它们随即发现荒所具有的凝聚力依然在吸引周围的物质碎片去形成混沌。这一力量最终将会导致星辰诸神被凝聚回主神荒，恢复到混沌状态。惊恐的诸神于是在荒的身体上施展一个秘术，它们用荒的碎片中的精华物质制造了捆绑束缚荒的封印，以阻止荒的凝聚力，并且不惜破碎自己把一部分精神力加入这个布满主神荒身体的图纹，使之具有意识——这就是各种生物的诞生。

这些生物中，得到了较多精神意志的生物逐渐发展成为具有文明的种族。这些生物是作为束缚荒的封印而被创造的，诸神明白只有精神的力量才能阻止荒的凝聚，因此它们把这些生物放置在大地的四方，并赋予它们自由意识所具有的一切矛盾特性：对秩序的向往和对争战的渴求。诸神希望各种冲突的力量阻止这些种族走到一起，从而荒的碎片不会彻底融合，也就不会有新的混沌。

任何精神体都是矛盾的，墟希望通过最终战争实现一个完全由它意识建立的有序世界，而荒则默默地把世界重新凝聚成一个无序的混沌整体。现在的世界只是墟依照无尽梦幻中的

体验而创造的模型——它从现在的世界中汲取创造的经验——墟也希望战胜荒后毁灭它并建立完美的世界。而荒的唯一目的就是毁灭世界归于混沌。

精神和物质，秩序和混乱，构成了这个世界的终极冲突，并成为一切生物意识中的烙印，而正是这些生物，书写了九州浩瀚辉煌的历史。

【太阳纪】

太阳代表光明、生长和秩序，作为九州上生命形成发展的第一个千年，这个名字当之无愧。

创世之初，九州陆地相连，中央为地势较低平的丰饶平原，并有大湖名为蓝琼。那时气候较为适宜，九州人口稀少，种族各自平静生活。人类居于雷州东北，夸父居于现在已经沉入涣海下的巨岩盆地，羽人居于今澜州北部的擎梁半岛、宁州南部和潍海东部一带，河络居于越州中部，鲛人居于南浩瀚洋。

散落在大地上的各智慧种族蒙昧初开，几乎同时开始了对周遭世界小心翼翼的探索，他们在树上、山洞或是地洞里栖居，从树上摘取果实、从泥土里挖掘植物的块茎果腹。水居的鲛人则居住在珊瑚洞中，以藻类、小型鱼虾蟹贝为食，随时警惕着大型食肉鱼类和水兽的侵袭。

随着种群的不断扩大，夸父、人类和河络逐渐发现素食已经不足以维持部落的生存，这迫使他们必须改变原来的素食生活方式，捕捉动物充饥。这时人类和河络已经开始大量使用木棒、石头来制作武器，具备了捕捉食草动物甚至小型食肉动物以猎取肉类和脑髓的能力，而夸父高大的身躯使得他们即使徒手也可以轻易地捕获大型的肉食动物。

由于丛林之中物产丰富，羽人从未有过食物之虞，因此迄今为止依然保持着素食树居的习惯。

星流四百年左右，人类和河络差不多同时学会了使用火，摆脱了茹毛饮血的生活。

星流五百年左右，人类率先开始畜养牛、马、猪、鸡、羊、狗、骆驼等动物，一百年后河络开始畜养巨鼠和地獾等动物。

星流七百年左右，人类学会了种植各种农作物，大规模的刀耕火种之后，雷州大地出现了星星点点的农田，九州历史上出现了第一次大规模的社会分工——农耕和放牧。刀耕火种的另一个副产品则是陶器。而同一时期，鲛人学会了用海草编织水巢，并逐渐摸清了南浩瀚洋洋流的规律，开始了数千年随洋流迁徙的生活。

总的来说，太阳纪是创造和生长的一纪，辽阔的荒野将各族隔绝开来，各自蕃息。



▲ 人类狩猎



▲ 人类原始部落

▼ 夸父狩猎





【 裂章纪 】

裂章代表金属、分析和决定。在这个纪元，金属被广泛应用。由于星辰的轮替，此纪元气候开始变冷，大多数山脉被雪所覆盖，地面上也有多处常年积雪。大湖蓝琼开始冰冻，被称为蓝琼冰原。

星流一千年左右，河络发现了天然铜，也就是红铜，这项发现成为裂章纪开始的标志。然而红铜质地软，不适宜制作工具，而且天然铜十分有限，并不能因此替代石器的使用。然而在烧制陶器的时候，他们偶然间使用铜矿石炼出了纯度较高的铜，经过不断地探索，河络摸索出了青铜冶炼的方法。至此，在工具材料方面，河络远远地将人类抛在了后面。

星流一千一百年，北邙山的一个河络部落追踪一处地表矿脉时，挖掘方向发生偏差，偶然进入了北邙山下的一个大型地下岩洞，并在岩洞中发现了奔流翻腾着的地火。借助地火的高温，河络迅速提升了金属冶炼的技术。早期的金属全部用来制作工具，后来逐渐出现了金属手工艺品，由于河络与世无争的性格使然，除了抵御大型食肉生物和捕猎之用，他们很少制造金属武器。


▲ 河络冶炼金属

经过一百多年的研究，河络的金属工艺逐渐发达，勘探挖掘工作逐渐由地表矿脉转向地下矿脉，同时由于地表气温不断降低，河络开始在天然的洞穴中建造地下城。在北邙山幽暗温暖的地下，北邙部落的一位河络女性在地火旁接受了神启，开创了河络的真神信仰，并逐渐被其他部落接受。

星流一千三百年左右，夸父用巨石建立起了第一个夸父文明——巨岩文明。如今它依然静静地矗立在涣海海底，透过清澈的海水能清晰地看到水面下高大的石柱群和宽阔的石板路，岁月和水流没有侵蚀它的巍峨壮观。由于传说有巨型水兽盘踞其中，即使是鲛人也不敢轻易接近这片海域。同时，羽人村落日益壮大，逐渐形成了星罗密布的小城邦。

星流一千四百年左右，当人类文明依然停滞不前之时，河络地下文明却日益繁荣起来。阿络卡制度逐渐成熟，各部落以阿络卡为尊，但教育、培养后代的事务则由阿络卡任命的苏行来决定。一些部落在地下相遇、合并，出现了国家的雏形。这种合并不是相互倾轧、吞并的结果，而是出于对提高生产力、组成更大的集体以抵御大型肉食生物的需求而自发形成的。最初，河络夫环多为女性，后也有男性夫环出现。决定夫环的形式各部落略有不同。

星流一千五百年左右，羽人逐步掌握了基



▲ 金属武器第一次应用于人类战争

础的秘术原理，凭借着秘术的辅助广泛利用自然界的木材。早期的羽人秘术士用神秘的秘术为号召，构建了羽人的一个宗教——元极道，在元极道的支持下，位于潍海东部的齐格林城邦建立了第一个城主议会制的羽人皇朝——炽羽皇朝。

星流一千六百年左右，今宛、越两州的大部分地区被河络占据，出现许多独立的小国家。这些国家的都城多在地下，同时在地面也拥有相当数量的城镇村落。而阿络卡制度完全确立，第一位河络女性接受神启的所在地——北邙山，开始成为河络的宗教政治中心。

星流一千七百年左右，边界纷争和由此引发的种姓复仇导致人类部落间的摩擦不断加剧，逐渐演变为氏族、部落首领们抢夺财富、奴隶和土地的战争。从这一刻开始，人类的硝烟和战火就再未平息过。

星流一千八百年左右，河络的金属工具流传入雷州人类聚居地，最先接触到金属工具的部落——葵部落很快认清了金属在战争中的潜在价值，经过潜心研制，葵部落掌握了金属的冶炼方法，并开始大规模使用金属武器，由此在战争中取得了极大的优势，逐渐吞并了周围的小部落。

星流二千年之前，葵部落战胜了大部分的人类部落，原葵部落的首领自称葵王，建立起人类的第一个王朝——葵王朝。葵王朝采用相对集权的分封制，地方郡王保有自己的军队。一些战败的人类部落不甘心臣服于葵王朝的统治，纷纷向北方的云州、东北方的中州和东方的宛州迁移。

裂章纪始于金属的发现，终于金属武器的首次大规模应用，然而裂章纪的人类内战相对于九州数千年纷飞不息的战火，只是海啸前一朵顽皮的浪花。

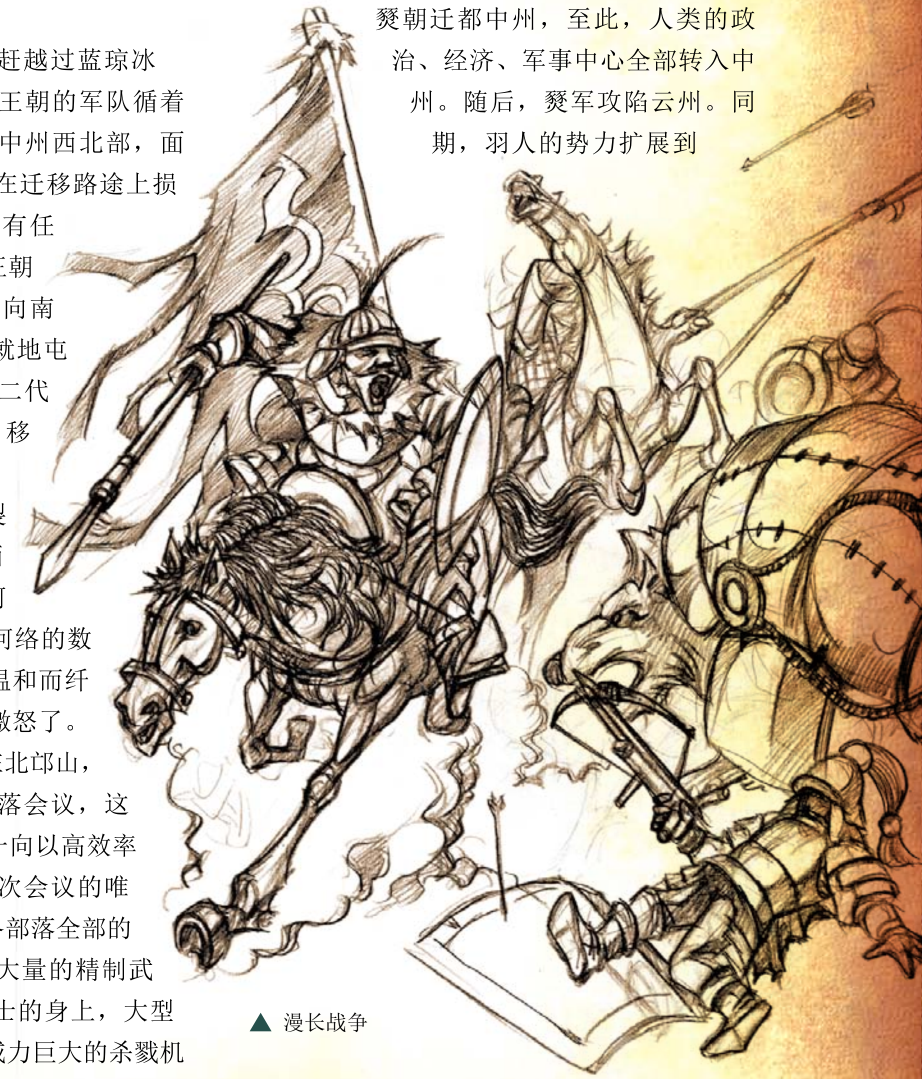
明月纪

明月代表爱情、生育，在这一纪中，整个九州经历了第一次也是唯一的一次大一统，技术的高速进步和人口的急剧增长是这一纪的最大特色，后人把这个大发展的时代称为被明月祝福的纪元。

星流二千年后，为了追赶越过蓝琼冰原进入中州的人类部落，羮王朝的军队循着同样的道路浩浩荡荡地开入中州西北部，面对羮王朝训练有素的军队，在迁移路途上损失惨重的第一代移民几乎没有任何抵抗就投降了，获胜的羮王朝惊喜地发现了中州几乎无限向南延伸的丰饶盆地，于是军队就地屯垦，成为了中州大地上的第二代移民。羮王朝也因此制定了移民屯垦的政策。

星流二千一百年左右，裂章纪末期自雷州进入今宛州西部的人类第一代移民部落与河络发生冲突。在屠戮劫掠了河络的数个村庄之后，这些他们以为温和而纤弱的“小东西们”被彻底地激怒了。愤怒的河络部落长老们聚集在北邙山，召开了河络历史上第一次部落会议，这也是北邙山评议会的前身。一向以高效率著称的河络们迅速通过了这次会议的唯一一项决议——复仇，河络各部落全部的熔炉和铁砧都忙碌了起来，大量的精制武器源源不断地装备到河络勇士的身上，大型生产机械稍加改装就变成了威力巨大的杀戮机器。人类瞠目结舌地看着大批大批的河络手持锋利的刀剑从地洞下钻出来，下一刻，锋刃就刺入了他们的胸膛。宛州大地上的第一代人类移民就这样被轻易地从历史中抹掉了。

星流二千二百年左右，日益繁荣的中州在人口和城市发展水平上已经逐渐追上并超越了雷州，人类人口较明月纪初期翻了两倍有余。羮朝迁都中州，至此，人类的政治、经济、军事中心全部转入中州。随后，羮军攻陷云州。同期，羽人的势力扩展到宁州全境。

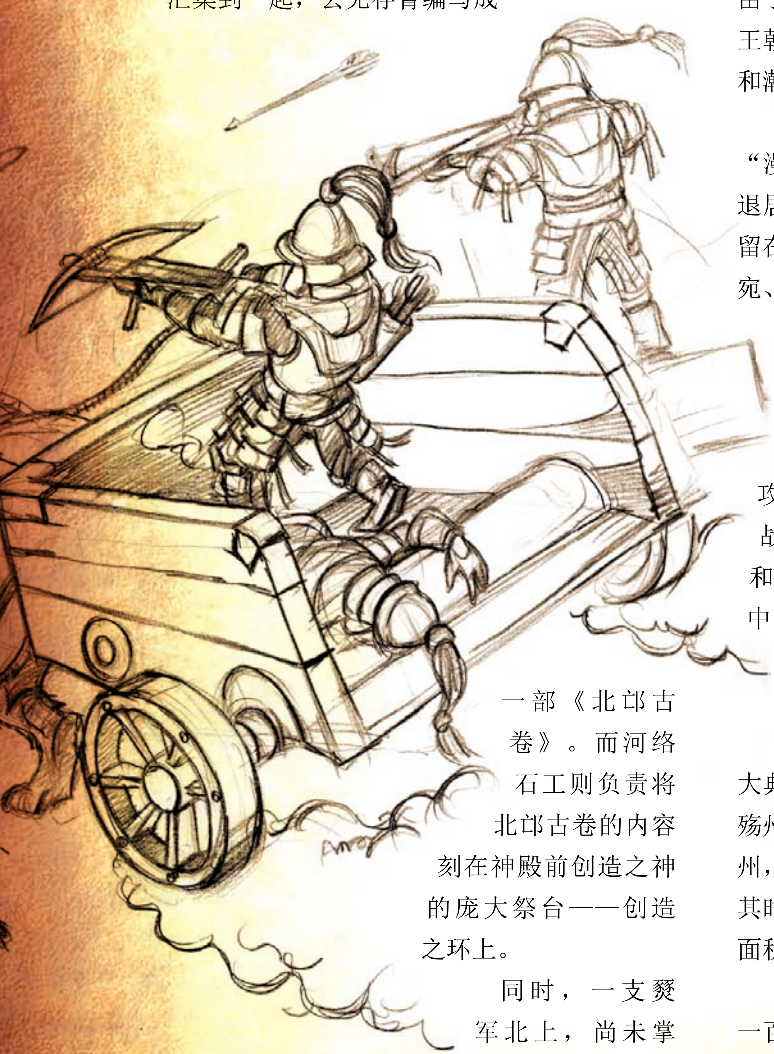


▲ 漫长战争

星流二千三百年左右，夸父各部会盟，推举产生了大酋长，夸父的活动范围逐渐向更加

温暖的瀚州和中州延伸。同一时间，一部分失势的羿朝宗室贵族东迁至夜北，在夜北高原建立了若干游牧部落，并在以后的数百年间逐渐兼并融合为望漠、黑水、图颜、呼岚、素巾、狄别、热河七个大的部落，统称夜北七部。

星流二千四百年左右，北邙山河络在无诺峰山腹的天然洞窟中营造创造之神的神殿。神殿建成后，各地的阿络卡将本部落流传的古籍汇集到一起，去芜存菁编写成



一部《北邙古卷》。而河络石工则负责将北邙古卷的内容刻在神殿前创造之神的庞大祭台——创造之环上。

同时，一支羿军北上，尚未掌握鹤雪术的羽人利用林地的地形优势顽强反击，但最终战败，齐格林被攻陷。羽人不得不接受屈辱条约全部退入宁州，并向羿王朝称臣。羽皇在乌鬼山下建立了新齐格林。

随后，羿军穿过晋北走廊向越州进发，与河络发生激战，军队数量占绝对优势的人类军队和装备精良配合娴熟擅长防守的河络军队开始了旷日持久的拉锯战，史称“漫长战争”。

星流二千六百年，夸父一支军队南下，切断了连接中州和雷州的道路，在中央冰原带遭到羿军迎击。尽管夸父身躯庞大作战顽强，但由于人数实在太少，这场短暂的战争很快以羿王朝的胜利告终，羿军乘胜追击，在巨岩盆地和瀚州南部的边缘与夸父对峙。

星流二千七百年左右，历时近两百年的“漫长战争”告一段落，一部分河络放弃地面退居地下，另数支隐匿于南方二州的山谷，仍留在地上的部落向人类称臣，并接受了人类在宛、越二州驻军的事实。此后，东陆各州都逐渐出现了河络移民。

羿王于是挥军西北，御驾亲征已经在巨岩盆地边缘与羿军对峙了八十余年的夸父。经历了二百年战争锤炼的羿军很快将攻势深入到巨岩盆地的腹地。巨岩盆地的决战最终以人类的胜利告终，夸父被赶入殇州和瀚州东北部，然而羿王却死于这场战役之中。当时羿朝军队的一名将军趁机窃取了政权，建立了军事集权的晁皇朝，定都于中州北部，史称晁高帝。

星流二千七百八十三年五月，举行星瀚大典，均分天下各州，东设澜州、越州，北设殇州、瀚州、宁州，西设云州、雷州，中设中州，宛州，各置都护府，九州之称由此而来。其时由于地中三海尚未形成，因此临海各州的面积比现在略大。

此时九州（包括后来的地中三海）面积一百六十余万拓，不仅被征服的土地，所有被探知出的疆域都在名义上划入帝国管辖，并编绘了苍茫九州地形图。其中殇州北部大部分土地实际上仍在夸父掌握之中；澜州夜北高原仍



▲ 晁高帝登基

只知七部，不知大晁；越州大部分平原、丘陵已经被人类统治，但对广阔的山地和地下空间却鞭长莫及；宛州则只占据了西北部不足五分之一区域。

而宁州作为实际上的属国，由羽人自治。晁帝于是以“风、羽、经、天、翼、鹤、雪、纬、云、汤”赐姓羽人贵族。但晁高帝故意舍弃宁州北部最强盛的雪氏而将宁州大都护的官职赐予对各城邦已经失去控制能力的羽皇（即羽氏一族），为后来的羽人内乱埋下伏笔。

星流二千七百八十六年，高帝灭夜北七部。从此之后，除却局部小规模的摩擦，九州迎来了太阳纪之后罕见的、长达数百年的和平，各族迎来了第二次藩息之机，这个时代于是被称为九州的“黄金时代”。

在河络的协助之下，晁皇朝制造了大量的大型工程、生产机械，其中不乏令人叹为观止的木石奇迹，生产力水平不断攀升，这个空前强大的帝国在军事和经济上的影响力达到了九州历史的顶峰。物质上的极大富足和精神上的相对匮乏，导致了奢靡浮华之风的泛滥，上至庙堂，下至市井，以奢侈淫靡为荣，互相攀比。有史学家称“晁朝八百年的历史只遗留下两种美艳而无力的颜色，金色和粉色。”

尽管明月纪是一个充满了战乱和纷争的年代，但明月的祝福依然充盈着九州的各个角落，在战火不能触及的殇北、宁州、外洋和宛越广阔的地下空间，甚至作为人类大后方的中州，各个种族依然在蓬勃地发展着。

印池纪

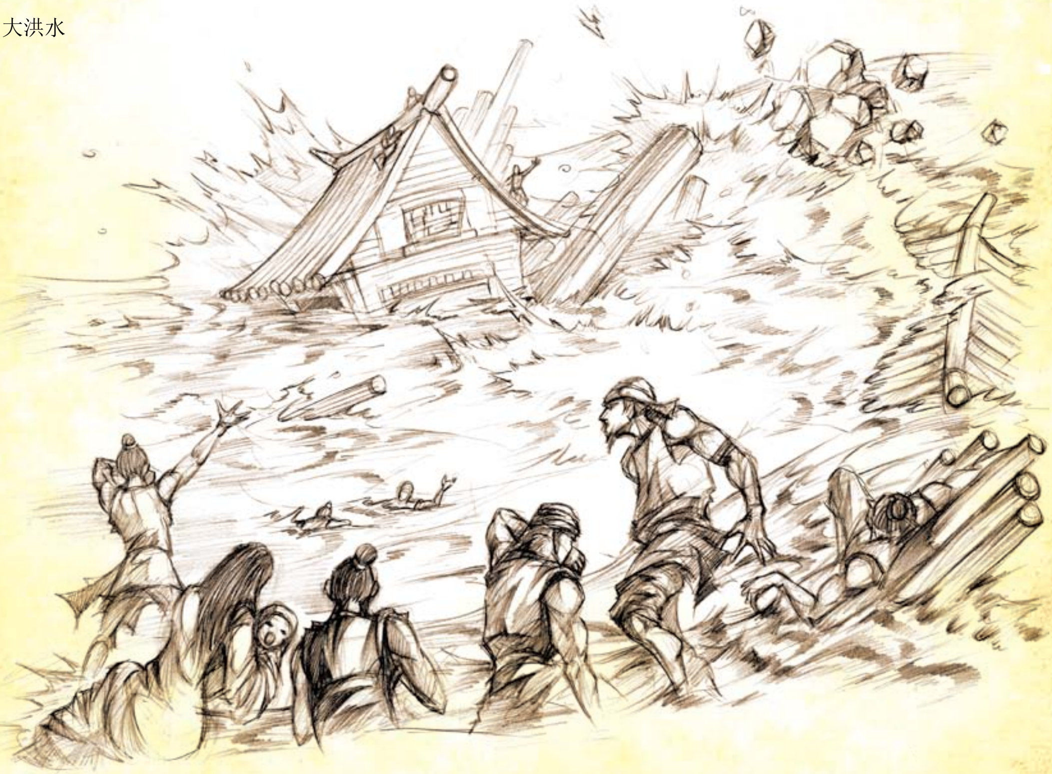
印池代表水、思考和冥想。在这个纪元中，气候转暖，覆盖广大地区的冰原雪水融化，以融化的蓝琼冰原为中心，汇集成极广阔的大泽，充沛的水系网使得水上交通得到较大的发展。

星流三千一百年左右，地层变动。河络在越州北部地层深处的一座古城遭埋葬，这座古城的神殿中有关于第一次接受神启过程的最初记载。阿络卡们于是在北邙聚会，讨论地层的变动。然而聚集在一起的阿络卡们突然发现，经过两千多年的口口相传，每个部落流传下来的神启内容居然各不相同。阿络卡们陷入了迷茫，她们难以分辨哪个部落传承下来的神启才是最正统的，不清楚自己长久以来与神的交流法是否已经偏离了神启所指示的道路，甚至可能只是自己冥想时的幻象。宗教狂热者们坚信，只有自己部落传承下来的神启才是正统的，怀疑的种子却也在同一刻种下了，一些河络开始怀疑自己部落的阿络卡已经偏离了神，甚至开始质疑《北邙古卷》的真实性，夫环的地位逐渐上升。然而不管是迷茫、狂热还是怀疑，找回神启成了每一个河络的最高梦想。

星流三千二百年左右，秘术理论逐渐完整。

星流三千三百年左右，地层变动加剧。人类发源地的雷州发生数起地震，死伤无数，随后爆发了大规模的瘟疫。人类纷纷逃到中州，雷州渐成无人原始山林。只有少部分眷恋故土

▼ 大洪水





▲ 华羽战争

的人类幸存者和部分地下河络仍然坚守在这片土地上。

星流三千四百年左右，气候作用下，洪水渐涨，以蓝琼大湖为中心形成地中海，海水水位也有所上涨。面对这种趋势，晁皇朝认为唯一的解决办法就是将洪水引入大海，于是驱役数十万河络在宛雷边境修建长渠，河络怨声载道。后又追加数十万人类民夫。

星流三千五百年左右，云望运河即将完成，晁帝发现海平面已经高于九州内陆水面，下令终止运河修建。一片混乱之中，修建运河的河络趁机叛乱，挥舞着镐头、铁锨与全副武装的晁朝驻军激战。在战败前，绝望的河络掘开了运河最后出口，南浩瀚洋之水倒灌入九州，在中部平原与大泽相汇形成一片广阔的大海。由于海平面较高，当时的地中海域面积比现在的地中三海大很多。位于古中州北部的王都被淹没，上古夸父巨岩文明的遗迹也被淹没于水面之下，晁皇朝遭到毁灭性打击，各地方军事首领纷纷独立，九州再次进入乱世。

随着云望海峡的出现，南浩瀚洋的鲛人开始进入地中三海，并与其他种族有所接触。而一些大型水生食肉动物亦从同一通道进入内海。

星流三千六百年左右，夸父凿开地火之眼，在北陆形成冰炎地海，地壳的剧烈运动撕裂了北陆与东西两陆间最后一点脆弱的连接，地中三海的西北角和东北角都出现连接浩瀚洋的巨大海峡。

星流三千七百年左右，水位逐渐下降，一部分被淹没的陆地重新浮出水面。贲皇朝在晁皇朝的废墟上建立，定都天启，势力范围只有东陆中州一带。此时九州陆地缩小约为一百二十万拓，地中三海面积约有五十万拓。为后来航海文明的渐兴提供了条件。而被天拓海峡隔在北陆瀚州的人类游牧部落渐接受部分

夸父战斗文化和羽人自然文化，发展出不同于东陆的独立文化，建立大小数十个部落，统称为蛮。人类的文化正式分为东陆华族和北陆蛮族两支。

同时期，摸清了洋流变化的鲛人惊喜地发现几处常年有暖流经过的区域，开始尝试定居生活。

星流三千八百年左右，贲皇朝与羽人争夺澜州。华族惨胜，获得澜州西部。羽人再次北退宁州，东陆只有东北角依靠擎梁山的阻隔，在擎梁半岛上有部分羽人聚居区。

星流三千九百年左右，羽人的航海技术日趋成熟，进行了首次环绕东陆的航行。羽皇于是运用领先的航海技术，逐步建立起正规海军，其主要目的是为了联系宁澜二州的羽部，企图在各地诸侯内乱时对华族用兵，重返澜州故地。同时期，鲛人城邦逐渐形成。

星流四千年左右，失去了神启支持的《北邙古卷》影响力日益下降，对阿络卡的怀疑终于演化成对真神的怀疑。与此同时，夫环的地位逐渐上升，终于达到前所未有的高度；夫环在河络生活的各个方面都发挥巨大影响力并有强大的决策权。河络完成首次统一，开始离开地下王国，在宛州西部建造辉煌的城市群。这在河络历史上被称为“叛离真神的迁徙”。

洪水彻底毁灭了强盛一时的大晁，使得人类的人口和科技水平倒退了数百年，这是人类历史上的第一次文明大倒退，也促成了其余各族发展的契机。东陆的人类幸存者在经历了由极盛到极衰的转变后，开始了普遍的反思，各种学术思想、流派在这次思潮中如雨后春笋般逐渐崛起。

印池纪末期，被宁瀚中澜四州包围的潍海的战略地位日益提高，投机者的商船往来于宁中澜瀚等州，将东陆的金属武器卖给北陆蛮族和羽人，又将瀚州的骏马烈酒、宁州的手工艺品卖给东陆华族，尽管随时要面对鲛人的袭扰，但巨大的经济利益使得商人们铤而走险，海上贸易逐步发展起来。

[郁非纪]

郁非代表火、雄心与志向，从字面上就可以推断出这是一个被冲突、争斗和战火笼罩的纪元。郁非纪在突如其来的战争中开始，又在华蛮战争惨烈的结局中收尾，各种形式、规模的战争遍布九州的各个角落。

郁非之初，通过与羽人和华族的贸易，南方的蛮族部落日益强大，势力向北方膨胀，北方部落无奈之下，只得将目光投向了西方的殇州和东方的宁州。殇州夸父的生存环境在冰火地海形成后逐渐恶劣，为夺取生存资源，亦将目光投向了更加温暖的瀚州，蛮族和夸父的争斗开始；另一部分部落越过月亮山脉进入宁州，惊喜地发现了月亮山脉东麓山林、草甸的丰饶物产，靠游猎和劫掠羽人村庄生活，引起羽人云氏阿格斯城邦的强烈不满。云氏羽人向蛮族发动进攻，在森林的掩护下偷袭宁西蛮族聚居区，将蛮族赶回了月亮山以西。蛮族于是在月亮山建造关隘，以控制月亮山脉东麓地区，并起名为灭云关，以示终将向云氏羽人复仇。

星流四千一百年左右，贲朝终于无力维系一统假象下的纷争，陷入内乱，各地诸侯互相讨伐。羽人舰队趁机南下，经过两百年的培养训练，鹤雪团初具规模，无论是正面作战还是

暗杀，鹤雪团都显示出了强大的实力，有备而来的羽人军队一鼓作气占领澜州三分之二以上的土地。由于羽朝对海军早期的定位并非战争主力，而是出于运输战力的目的建立的，所以在战争进入相持阶段，羽人立足澜州后，海军渐渐被削减。

此时，蛮族狩猎队伍开至殇西南的天池山脉，当地的夸父不悦，冲突规模扩大。蛮族借此为由，有组织地劫掠夸父村庄，夸父损失惨重。



▲ 蛮夸战争

随后，迟缓的夸父还是做出了反应，各部落纷纷走下高原战备集结。面对有组织的夸父军，认为大战时机未到的蛮族劫掠部队开始撤退。但是一支冒进的蛮族部落还是做出了不明智的举动，亵渎了蛮古山的夸父圣地的头骨地画，终于激怒了夸父。愤怒的夸父大军剿灭了正在撤退的蛮族劫掠部队。并视蛮族的越境狩猎为偷猎，予以坚决抵抗和剿灭。

十年后，夸父突入蛮青阳部小火雷原，战线于青阳部胶着。又十年，青阳战线被夸父突破，蛮族部队一路退却，终于在青番河汊汇合前来的朔北部，共同击退夸父，夸蛮战争陷入拉锯战。

星流四千二百年左右，蛮族战胜夸父，并与夸父缔结《山脉之约》。按此约定夸父退回殇州，并开放部分边境城市和狩猎场与蛮族使用。此时，瀚州东部的几个毗邻灭云关的蛮族部落再次同羽人发生摩擦，蛮族遂对羽人用兵，针对羽人林地作战的优势，蛮族成批放火毁坏宁州林木，在开辟出来的泛着树木余烬味道的荒原上，蛮族骑兵所向披靡，羽人陆军中包括久负盛名的野雨、锦大风、幽笛甲弋和赤岚四支劲旅在内的主力兵团几乎被蛮族全歼，而羽人引以为傲的精神力量远远高于蛮族随军秘术士的羽人术士甚至没有来得及使用攻击性秘术就已经身首异处。森林燃烧的浓烟在宁州上空笼罩了十八年，一直将宁东烧成了广阔的



▲ 海盗流年

戈壁，这段时期史称“烟霜十八年”。

由于双线与华、蛮交战，羽朝无力恢复初建海军时的建制，但又急迫地希望截断华蛮海上交流，故被迫将正规海军转为流盗，希图于悄然之中分割蛮族和华族。海盗应运而生，此为海盗官办时代。此时羽朝仅最高层知悉海盗详情，海盗的物资提供也半地下化，并由杉右城部分承担渠道引流的作用。而杉右城也从中取利，争取了进一步的自治权力。而随着蛮羽战线缩至厌火城下，杉右海盗势力在这个阶段有目的地网罗了从厌火城躲避战乱的内迁工匠，加强自身实力。针对羽人的战略，华族采取了相同的对策，潍海之上一时海盗云集。

羽人在蛮羽战争中的颓势一直到“鹤雪团”开始有计划地参与针对蛮族将领的暗杀行动时才开始扭转，接二连三的成功刺杀使得“刺杀”这一早年被认为不符合羽人高贵身份的行为成为鹤雪的重要战术，灵巧的快艇和出没无踪的鹤雪士成为笼罩在人类头顶的噩梦，整个九州都开始关注这个“为暗杀而生”的民族在刺杀行动上的作用。蛮族被迫以“游令骑”沿内海沿岸的广阔草原游走传令，实施内迁禁海，羽人官办海盗逐渐失去存在下去的意义和价值。在羽人软硬兼施的外交手段和暗中交易下，华族诸侯逐渐倒向羽人，华羽达成谅解，缔结和平条约，羽人得以恢复在澜州的生活。因此，对商船的掠夺被逐渐以明令的形式禁止。羽人海盗早期的主要头领均为贵族，数十年下来这些头领已渐渐被下层无翼民取代，被羽朝最终放弃后，杉右在此接管了大部分海盗的操纵权，进入了“海盗横行时代”。由此，华蛮交易逐渐减少，蛮羽大战的战况再难起变化，蛮族于是重开殇州战线，对夸父用兵。

十余年后，华族突然撕破条约发动突袭，使羽人损失惨重。羽人对澜州的统治渐渐丧

失，恢复华羽大战前的旧观。

星流四千三百年后，淳国在诸侯战争中胜出，淳王登基称帝，史称武成帝，武成帝整顿吏治，加强中央集权，多方限制诸侯的权力；又施行“与民休息”政策，创立史无前例的三十税一制，经过数十年休养生息，贲朝国力日益强大。史称“武成中兴”。

然而中兴只维持了不过两代，五十余年后，武成帝之孙登基，史称贲宁帝。贲宁帝空怀大志却无治世的才能，倾天下之力两渡天拓伐蛮，未有寸土之功，白白断送了武成帝苦心经营的基业。诸侯拥兵自重，王室权力逐渐被架空，而华蛮战争的烽烟也自此点燃。

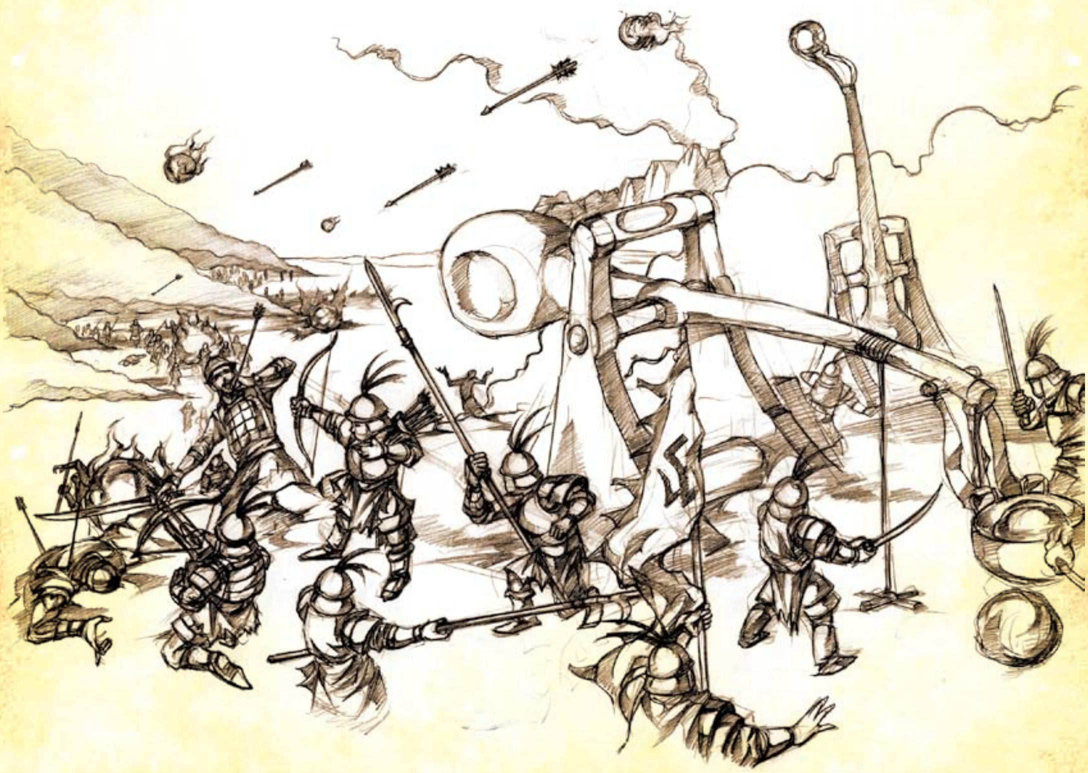
星流四千四百年至星流四千五百年，贲皇朝再次陷于内乱之中，同姓诸侯王相互征伐，政权交迭不休，今日坐北朝南登基称帝，明日便城门悬尸九族尽没。诸侯贵族们全不顾了礼义廉耻、骨肉亲情，后宫干政、戚宦专权、兄弟阋墙、同姓相残、弑父烝母、杀子夺媳，丑态百出。而蛮羽则为北陆内耗所苦，错过了这踏平东陆的千载良机。

星流四千六百年左右，号称接受了郁非神启的白胤攻入天启，胤皇朝建立，史称胤始帝，又称蔷薇皇帝。然而殇阳城下最后一役，蔷薇皇帝十万主力尽没，胤朝不得不再次走上了诸侯分封的道路。

星流四千七百年左右，草原上出现了一位伟大的君王——逊王，他创立了库里格大会制度，库里格的意思是“都坐下”，在这个大会上不论大小部落的人，都可以坐着开会，再也没有尊卑的区别。逊王成为了草原上第一位大君。

同时期，为了在交易中拥有更大的谈判筹码，同时避免恶性竞争导致的渔人得利，原本互分畛域、各行其是的华族商人们联合起来，

▼ 雁返湖大战



成立了名为“华贾会所”的商人自律组织，并根据交易惯例逐渐形成了一套独特的自律规约，以协调商人之间的关系。

星流四千八百年左右，胤帝挥军直指宛、越，打破华族和河络维持了近八百年的和平。毫无防范的河络完全没有意识到，处心积虑的华族用了数代时间研究武装，直到胤朝的骑军冲到自己的都城下时，河络们才发现他们的弓箭已经无法穿透华族骑兵的铁甲了。辉煌的河洛王国在不到一个月的时间里就被胤朝的大军粉碎了，就连王国的东南端通向北邙山的退路也被迂回的骑兵们封锁。

三百万河络残部聚集到绥中，他们中大部分都是老弱病残，有战斗力的正规军几乎在之前的战斗中伤亡殆尽，幸存部落的阿络卡和苏行召开最高评议会，决定向雷眼山雁返湖方向突围。无畏的河络前赴后继，生生以血肉冲开了胤军的防线。胤军的骑兵和乘着马车的轻装步兵在鬼怒川追上了河络，河络不得不将手无寸铁的部落整个整个地派出，以血肉阻挡胤军追击的脚步，百余万河络平民因此被屠杀。残余的河络最终进入了雷眼山，重新集结并会合了雷眼山河络部落。

幸存的夫环对“背离真神的迁徙”进行了反思和忏悔，阿络卡的地位重新得到确立。在紧急召开的阿络卡联席会议上，与会的阿络卡们意识到河络保持了数千年的装备优势已经丧失，而体型劣势空前凸现。他们不得不放弃了原本和华族保持一致的步骑协同战术，转而发展以追求远程攻击和大覆盖范围的大型作战机械为核心的战术。由于这些大型作战机械几乎完全不具备机动性，河络的主导战术思想至此由进攻转为防御。

在随后的“雁返湖大战”中，乘胜追击、希望一举消灭河络的胤军，成了这个战术的第一个牺牲品。此战之后，河络重新退居山区地下，而胤军亦无力进攻。

星流四千九百年左右，一支河络部落掘通雷眼山脉中的地脉，形成一座不时喷发的活火山。

星流五千年左右，在海上竞争中逐渐输给羽人的胤朝宣布滩海禁海，华族商贸活动的中心逐渐由中州北部转移到宛州。

火红色的郁非从未像在这个纪元中一样明亮过，它点燃了每个生物心中熊熊燃烧的野心，夸父、华蛮、羽人，在郁非的照耀下组成了种种同盟和敌对的关系，战争的风云如浩瀚洋底的暗流般变化迅速、不可捉摸。

[填盍纪]

填盍代表谨慎、细致、周密，因此我们也使用更加细致的文字来描述这一纪前半叶的历史。

星流五千一百年左右，胤皇朝达到顶峰。人类向宛州不断移民，宛州商会成立并不断扩充实力，逐渐形成宛州十城的格局，而河络的地上活动日益减少。

北陆此时候纷争不断。瀚州七部中，青阳势力率先崛起，七姓瀛棘部战败，部族被迁徙往北荒阴羽原。星流五千一百九十三年，瀛棘部少主瀛台寂即位。同年，青阳王崩，其子吕贵觥即位。第二次青瀛之战爆发。

星流五千二百零三年，瀛棘领蛮族十二部联军入北都。为除瀚州七大部外，第一个入主北都的蛮族小部落。瀛台寂于北都称帝，改元神龟，史称大蛮天王。滞留在北都的青阳人被



▲ 山阵

斩杀殆尽。吕贵觥的儿子吕戈却被留下，成为大蛮天王手下一名骁将。

蛮羽战争再度爆发，蛮族十万大军攻入羽人居住的宁州，却被羽人八镇中的“风神”风铁骑奇袭灭云关，将十万蛮族大军后路切断。蛮族各部联军星流云散，散布在宁州各地成为流寇。在几十年到处抢掠的生涯里，这些流寇逐渐组成沙陀部。

星流五千二百零四年，白清羽登基，史称胤武帝，又称风炎皇帝。风炎皇帝是白氏文弱皇帝中的异数，他身上赫然有着先祖白胤的力量和人格魅力。

六年后，北陆的吕戈联络各部首领，一个新的青阳部落崛起，统一了大部草原。吕戈被称为青阳大君钦达瀚王。瀛棘部被灭，余众逃入朔北，大蛮天王瀛台寂不知所终。

北陆和东陆最具野心的两大君主相互隔海而望。在相隔七年的时间里，白清羽两次统领东陆十六国大军北伐瀚州，史称“风炎第一次北伐”和“风炎第二次北伐”。风炎铁旅与青阳部虎豹骑、铁浮屠正面决战，双方损失惨重，终于签定了停战盟约，风炎皇帝携大量珍宝骏马返回东陆，而皇权衰落的隐患从此种下。

一年后，风炎皇帝去世。武帝死后四十年间，胤朝皇帝或被刺或暴毙，均不得善终。

星流五千二百六十三年，白鹿颜即位，为胤喜帝。同年四月，嬴无翳以雷骑五千，北上



▲ 铁浮屠

天启朝见喜帝。天启城秘传勤王铁券，各诸侯国起兵勤王，与离侯嬴无翳在锁河山决战，诸国联军兵败；各国于锁河山会盟，诸侯尊嬴无翳为十六国霸主。

同年，澜州的羽族流亡翼氏王朝的后裔翼在天联络流落在宁州的蛮族沙陀部落纵踏火骑越过宁州，对宁州羽族羽王朝发动突袭，战乱中羽氏王朝家族被重创，大量羽族逃到海边，在起飞日前夜被屠杀，一个名叫向异翅的少年在那一天展开了一双黑色的巨翼。

星流五千二百六十九年，离国国内大变，离侯嬴无翳率军自天启归国，楚卫、下唐、晋北、淳、休、陈六国联军勤王，与离军在殇阳关对峙。殇阳关血战后，嬴无翳回到离国，诸侯光复帝都。

是年翼在天统一了宁州澜州羽族，发布鉴空诏，按飞行能力划羽族为九等，并对瀚州澜州人族发动战争，但仅仅维持一年，就因为国力不足和羽族下等民众叛乱而失败，翼在天逃亡。

几乎是在与中州宁州大乱的同时，北陆的青阳大君吕嵩驾崩，大王子吕守愚承国，随即引起青阳内乱。朔北部大举进攻北都。

星流五千二百七十四年，“野尘军”成立，青阳世子吕归尘、下唐将领姬野成为“乱世同盟”最初的成员。

星流五行二百七十六年，羽族鹤雪团首领向异翅与野尘军发生冲突，同年，奇异的天象



▲ 殇阳关血战

辰月之变来到，据说当暗月与明月相撞，大地的命运将被改变，向异翅为阻止辰月之变牺牲了自己的生命。

星流五千二百七十九年，野尘军将领界明城进入北邙山为野尘军购买甲胄，与河络结下“北邙之盟”，重新开始了北邙河络与人类的交通。河络精制的铠甲开始通过马帮源源不断送到获得宛州商会支持的野尘军手中。

这支乱世中传奇的力量征战了八年之后，转入离国。野尘军改编为离国天驱军团，史称“九原易帜”。

星流五千二百八十四年，“乱世同盟”破裂。吕归尘回返瀚州青阳部，夺取大权，而姬野率军进京。界明城在梦沼组建鹰旗军，进入青石城。

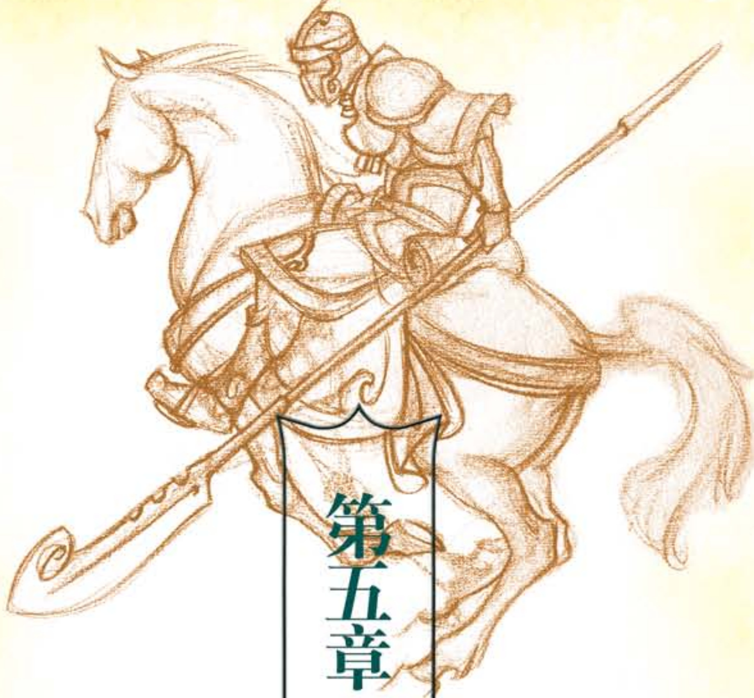
星流五千二百九十年十月，青石陷落，姬野焚城十日，屠灭军民四万，宛州惧服。姬野随后统一中州，建燮国。

同年，燮国和青阳国在中州之北发生冲突，姬野和青阳国主吕归尘订城下之盟，姬野返回帝都。不久后，姬野在太清宫中神秘死去，谥号“羽烈王”，史称“太清羽乱”。姬野死后，其弟姬昌夜承其位，共帝退位让贤，燮敬德帝姬昌夜即位，胤帝国正式消亡。

星流五千五百年左右，燮朝商业更加繁荣，宛州被开发将近三分之一。

商人们认为最接近金色的填盍能为他们带来金钱财富，而向填盍祈求庇佑。从某种意义上讲，填盍所代表的谨慎、细致和周密确实是一个成功商人所应具备的特征，商人们的祈求也算是歪打正着了。商贾们的身影始终隐藏在填盍纪金碧辉煌的历史之下，说他们暗中操纵了历史的进程，也不为过。

历史，仍在继续……



第五章

军事

在智慧生命诞生之后，各种纷争便不可避免地开始了。为了数不清的理由，九州的文明史上贯穿着金戈铁马、鼓角铮鸣，几千里的烽火连营，永远没有人知道曾经有多少生命死在了战场之上。

智慧在这里被发挥到了极致，各族都在用不同的方式增强自身的战斗力，以求在战场上能够战胜对手，并且生存下来。

东陆华族拥有最多的人口，于是也有着最多的纷争。他们拥有着数量庞大的常备军，长期的训练辅以精良的装备使他们始终拥有较高的战斗力，也拥有了繁复的兵种分类，每一个兵种都是庞大的战争机器中的一个环节，是他们把战争推向了艺术的高度。

北陆蛮族天生尚武，再加上自然环境的恶劣和资源的匮乏，在他们的血脉中埋下了勇武的种子。他们没有东陆华族那么精良的装备，却各个都是天生的战士，靠着高超的个人技巧和勇气来战胜对手。

羽族天生力弱，却又都是优秀的射手。他们不善于与对手近距离对抗，快速的躲闪移动和精准的射击才是他们胜利的本钱。由于对航海技术的把持，他们拥有九州最强大的海军，木兰长船永远是九州海洋上的霸主。

夸父和河络则是两个极端。夸父依靠的是强大的个体力量，任何东西到了他们的手里都会变成杀敌的利器；而河络则是把技术的强大发展到了极致，用战争器械来弥补他们体质上的不足。

鲛人，作为唯一生活在海洋中的智慧种族，由于周围自然资源的相对丰富和种群数量的相对稀少，造成了他们在军事方面发展的缓慢。可是，谁又能说这不是鲛人的幸运呢？

兵者，民之祸也。无论是多么高超的战争艺术，也永远掩盖不了它那血淋淋的本质。


千里

人类军事

华族军事

东陆地形多变、民风多样，每个国家所倚重的兵种也各有不同，但却都是精良的杀戮机器。与其他种族不同的是，由于临时征召的士兵在战场上战斗力非常有限，所以强大的国家都组建了常备化正规化的军队。东陆华族各国大都保持着数量众多的常备军，精良的装备和长期的训练乃至深思熟虑的军事理念，使得他们的战斗力能始终保持在一个较高的水平上。因此，也有很多人以从军为生，通过军功来博取仕途，封妻荫子。这些都是职业军人，往往除了遵照命令执行杀戮，他们无以为生。

除了保持一定数量的常备军之外，在遇到战争时，各国往往都会大量征召国内的成年男子从军。由于华族人数众多，所以一个国家的军队数量可以在短时间内增长为一个极其庞大的数字。

步兵

步兵是最简单最常见的兵种。一个青壮男子，拥有一套盔甲和一把武器就可以上阵。当然，这样随便征召的士兵在战场上战斗力非常有限，所以强大的国家都组建了常备化正规化的军队。征募来的士兵由国家供养，长期训练使他们战技优秀，纪律严明，在军营里与战友同生，在战场上与同袍共死，铁与血的荣誉永远属于步兵。虽然骑兵是战场的主宰，但是关隘城池则是步兵的天下。

步兵可以装备皮甲、链甲、鳞甲，重步兵甚至装备了板甲。他们使用的武器也是多种多样的，比如长弓、长枪、长戟、长刀、长柄斧等，还有可以用于与骑兵抗衡的塔盾。

胤末燮初时期，东陆出名的步兵有离国的赤旅、楚卫国的山阵和休国的紫荆长射。



◀华族步兵，武器和盔甲是其最基本的装备

赤旅

这是一支真正不畏生死的可怕队伍。他们穿着轻便的赭红色皮甲，但是在战场上更多人会脱掉这仅有的防护赤膊上阵。他们赤裸着臂膀，左胳膊下夹着自己的俘虏，腰间拴着敌人的首级，右手挥舞战刀追杀对手。遇到城池他们就用嘴叼着刀，用匕首插着墙壁的石缝攀爬上去。离国人被称为“南蛮”，蛮的精神就在他们身上体现得淋漓尽致。敌人往往在接战之初，就因为他们近乎疯狂的气势而开始溃败。

建制

赤旅最基本的作战单位是十人队，由十夫长带领，即使在混战中，他们也会收拢在一起共同作战。十人队之上为百人队和千人队，各部之间以主帅令旗为号，配合作战。

征召

离国贫困，相比农耕那勉强维持温饱的收入，军队的粮饷和战功丰厚的奖励更具备吸引力。加之离国民风尚武，青壮男子以从军为荣。征召的步兵在简单的训练之后即选拔强壮孔武者加入赤旅。

战术

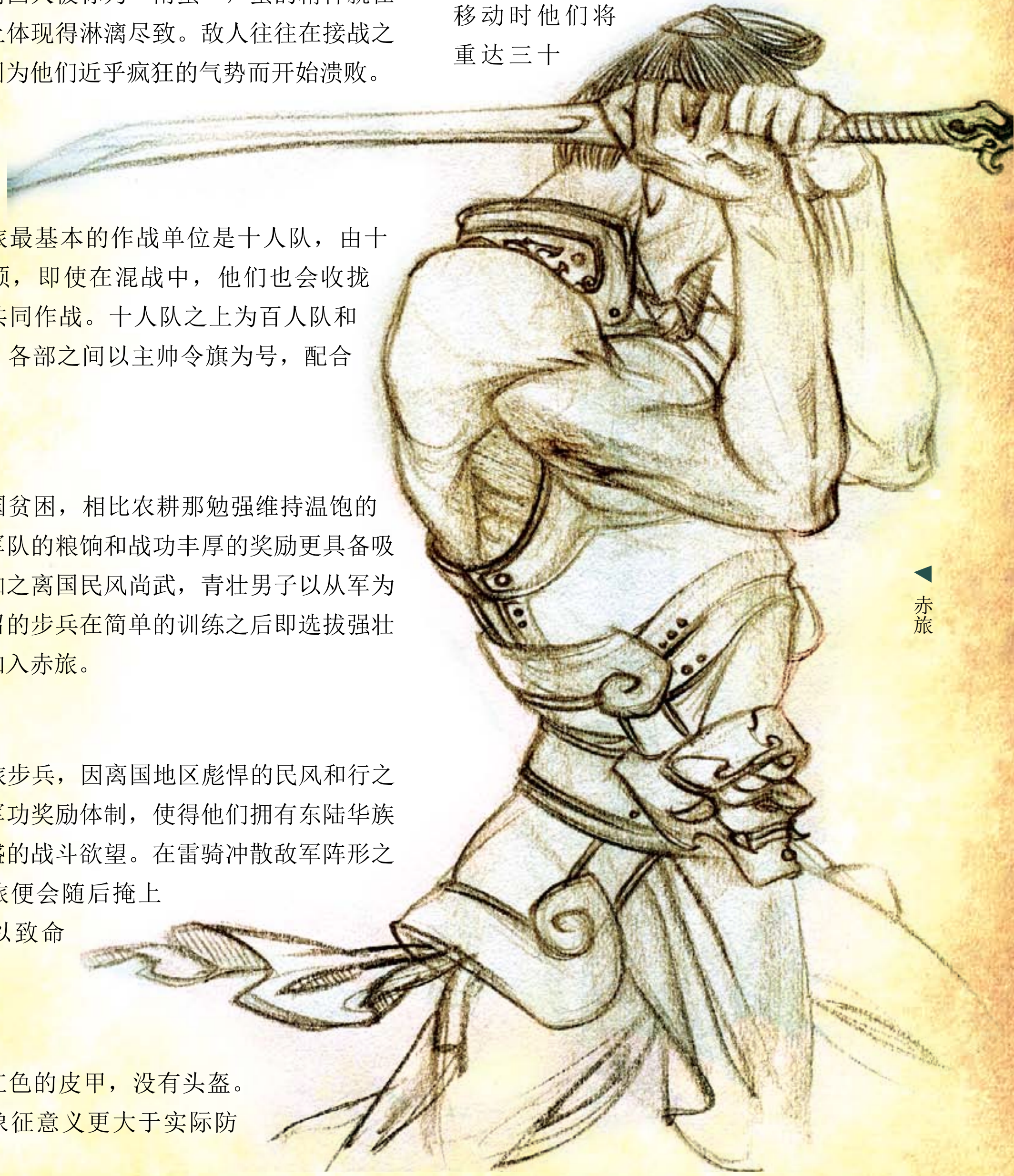
赤旅步兵，因离国地区彪悍的民风和行之有效的军功奖励体制，使得他们拥有东陆华族中最旺盛的战斗欲望。在雷骑冲散敌军阵形之后，赤旅便会随后掩上给敌人以致命的打击。

装备

赭红色的皮甲，没有头盔。护具的象征意义更大于实际防护作用。携带有防护箭矢的皮盾。

楚卫山阵

楚卫国的精锐步兵。身披铁甲，手持长枪，以密集的步兵方针和铁枪组成的钢铁之林，战场上真正不动如山的战阵。结阵之初这些铁甲枪士都是半跪在地下的，以枪柄长达两丈的巨型长枪结成密密麻麻的枪阵。移动时他们将重达三十



◀ 赤旅

斤的生铁枪奋力举起，这些铁枪沉沉地落下，每一枝长枪都压在前面枪士的肩膀上，密集的枪阵就这样形成。层层叠叠的枪锋构造了一片钢铁荆棘。风炎北伐中依靠山阵强悍的战斗力，东陆军队终于可以在蛮族铁浮屠的马蹄下站稳脚跟。

建制

楚卫山阵共三旅，山阵依靠的是整体式的阵形而不是单兵的武力，其建制编成比普通军队要大。一般以六十四人为一排，一百二十八人为一队，二百五十六人为一标，一千零二十四人为一协，四千零九十六人组成一个镇，依次编组。

征召

同各国的精锐一样，山阵也是从普通常备军中选拔精锐组成。山阵三旅每年都会到普通常备军中挑选强壮勇猛的士兵，加以方阵行进作战的训练之后补入山阵。

战术

山阵作战时排成密集的方阵，每一排的士兵都把铁枪架在前排士兵肩上，在对抗骑兵时，则把长枪后端抵在地面上作为支撑点。山阵由于其缓慢的行进速度而常常执行防守正面的任务，以其不动如山的防御来挡住敌人的进攻，然后其他部队从两侧杀出袭击敌人的侧翼。

装备

由于大型方阵是最容易发挥投射武器威力的目标，所以山阵的士兵都穿着沉重的铁甲，他们的武器则是重达三十斤的特制的铁质长枪。

紫荆长射

紫荆长射是东陆最著名的步弓，他们使用几乎与人等高的大型长弓，以密集、强劲的箭雨在远距离杀伤敌人。他们的长弓拉力极强，射程也是步弓中最远的，因而名曰“长射”。无论是步兵还是骑兵，在紫荆长射的箭雨下冲击都不是什么舒服的事情。

建制

紫荆长射采用普通的十人、百人、千人的步兵编制，以便于和普通步兵部队协同作战。

征召

紫荆长射的射手来源于普通的征召兵。在每年征兵时，长射部队的军官即前去挑选身高臂长力大眼尖者入伍，然后加以训练。每一名射手的身高被规定必须高于六尺二寸，其目的是为了保证射手拥有足够拉开长弓的臂展。



▲ 紫荆长射



▲ 骑兵
通常会配备近战武器和弓箭。

战术

弓手大阵是紫荆长射最常见的战术。集中大批弓手，以斜列、鹤翼之类阵形来最大限度发挥步弓的投射火力，同时以步兵协同保护步弓手，在步兵阻挡敌军的同时以箭雨杀伤敌军。

装备

紫荆长射的武器是大型的约一人高的长弓，弓体由紫杉制成，拉力强大。由于往往在步兵的保护下作战，所以他们的护甲选用了对弓箭防护比较强的锁子甲。

骑兵

在东陆，骑兵大多是由国家供养的常备兵种，虽然东陆国家的骑兵数量往往不过万，但由于远超过步兵的机动能力，骑兵成为了战场上的主宰者。无论是大范围的快速调动集结、袭击敌军的薄弱环节，还是在战斗中随时投入到最需要的地方，骑兵凭借其机动上的优势而成为军队中的支柱力量。

按直观印象人们一般按照护甲的不同将骑兵分为轻骑兵和重骑兵。由于一些护甲处于轻重之间的骑兵的存在，这种直观分类不少时候显得混乱和区分不明确。一些相对严谨的分类

方式中，按照作战方式的不同，则把主要执行突击冲阵的骑兵称为重骑兵，主要执行骚扰牵制的骑兵称为轻骑兵。不过由于重骑兵往往为了安全而装备了厚重的盔甲，轻骑兵为了机动能力而以轻便的铠甲为主要装备，所以两种分类方式在结果上往往重合。

轻骑兵

最常见的骑兵兵种。他们身穿轻便的皮甲或者锁子甲，战马没有马铠，使用马刀、长枪或者弓箭作为武器，有些轻骑兵还使用小盾。他们在战斗中以速度见长，拥有很强的机动性以及依靠速度追击对手或者脱离战场的能力。

对军队来说，轻骑兵是不可或缺的力量。无论是侦察敌情还是勘探地形，步兵迟缓的移动都远不如来去如风的轻骑兵。由于骑乘战斗对单兵素质的要求很高，所有的骑兵都经历了长期而严格的训练，因此即使在硬碰硬的作战中轻骑兵也完全不落下风。因为他们在战斗陷入僵局时常常能凭借速度快速机动到敌军的薄弱环节并打开突破口。而一旦击溃正面敌军，则他们的速度可以让他们在敌人重新组织起有效的抵抗之前把敌军消灭在混乱之中。对于溃逃的敌军来说，从背后高速追来的轻骑兵是最致命的死神。

雷骑

胤末燮初的东陆，最著名的轻骑兵是离国的雷骑。他们穿着赭红色的皮甲，战马不披马铠，领军的百人队队长和千人队队长更背插赭红色的背旗作为标志。抛弃了重铠获得的速度是雷骑军取胜的保障。

建制

雷骑最基本的作战单位是十人队，由十夫长带领，同赤旅一样，即使在混战中，他们也会收拢在一起共同作战。十人队之上为百人队和千人队，各部之间以主帅令旗为号，配合作战。

征召

雷骑是直属离公嬴无翳的一支队伍，人数不多，多为仰慕威武王的威名而主动从军的。另外也有从各部所属的骑军中选拔出来的优秀士兵与军官。



▲ 雷骑



出云骑兵，仅仅装备厚布甲是其最显著的特征

战术

出色的机动力是雷骑军取胜的第一手段，当敌人尚未组织起有效的阵形时，这支部队的前锋枪骑兵已经撕开了敌人的前军直插到中心去，而敌军尚未弥补缺口形成包围的时候，辅助冲锋的骑射手就以箭雨压制了对方的行动，几轮齐射结束后，雷骑军的精英刀骑武士则挥舞狭长的马刀迅速斩杀混乱的敌军。等到骑枪手、骑射手和刀骑武士最终汇合在敌军阵后的时候，往往背后只有一片烟尘尚未落尽的修罗场。

装备

雷骑主要以马刀、马枪和复合弓为武器，分工明确。他们穿着赭红色的皮甲，辅以左臂小型的木盾，仅能提供最简单的防护。由于对速度的追求和离国国力的限制，雷骑根本没有马铠。

出云骑兵

出云骑兵是将骑射发挥到极致的部队。为了机动力他们甚至抛弃了甲胄和马刀，只携带弓箭。同时这支白衣白马的骑兵也被誉为胤末最美的军队。他们像风一样在战场上来去，白色的影子仿佛不染尘埃。试图追逐他们的人最终只能吃到马蹄扬起的尘土，以及迎面而来的利箭。

建制

与通常的骑兵不同，由于骑射在数量少时对敌军的杀伤不大，出云骑军极少以小单位行动，因此他们的建制中没有十人队这一级别，

最小的作战单位为百人队。

征召

晋北的地形并不适合骑兵作战，因此出云骑军并不以近战见长，他们是从步弓手中挑选出来的精锐射手在训练骑术和骑射之后组建成军的。

战术

出云骑兵擅长的战术是远距离的袭扰；或者在战场上从两翼包抄，用箭雨压制敌阵，配合主力部队的进攻；也适合在战斗结束后追击溃败的敌军扩大战果。

在必要时，他们也可以在其他兵种的配合下停止在原地，用箭岚阻击敌人。但是骑射的阵形过于松散，所以效果比普通的步弓要差很多。所以出云骑军往往尽力避免这一情况的出现。

装备

为了机动性与速度，出云骑兵抛弃了皮甲，只着布甲，束发无盔。他们的弓是用干、角、胶、筋、丝、漆六种材料复合而成的复合弓，射程和威力很强。

香猪骑兵

真国地处偏远，但是真国的香猪骑兵却以悍勇和他们独特的坐骑闻名东陆。香猪比猪大得多，差不多有大驴子那么高，只有一张獠牙狰狞的长脸是猪模样。真人骑兵向以来去如风剽悍凶狠著称，香猪奔行速度虽然不逊战马，又比战马好养得多，却是没有长力，所以每个真人骑兵上阵时都要配备两三头香猪。真人惯用竹弓，竹弓缺乏弹性，不能及远，但这不影响香猪骑兵出色的骑射功夫和悍勇的作战风格。真人葬俗割首埋葬，从不容忍战友高贵的头颅遗失在遥远的战场，为了抢夺尸体他们往往不惜更大的牺牲。

建制

同样以十人队，百人队，千人队为编制。

征召

由于真国以畜牧为主，国力不足，因此大部分骑兵平时都是在自己的部族。与北陆相似，真国平时没有过多的常备军，但发生战争时，全国上下所有的成年男子都可以成为合格的战士。

战术

香猪耐力很差但是爆发力强，短距离冲刺速度不逊奔马。每一名香猪骑兵在战场上要同时携带两到三头香猪作为替换。因为香猪的耐力使得这支部队不适于迂回作战，所以香猪骑兵的战术一般是以出色的骑射远距离压制敌人，接近后则正面发起冲锋。

由于香猪浓烈的味道很容易被发现，真骑很少采用伏击战术，因此大部分时间都是选择和敌人正面冲突。

装备

由于真国贫苦，真骑大多仅穿着简陋的皮甲，有些甚至不着甲，只有牛录额真级别以上的骑手才有资格在甲上镶铜钉或者金属片。他们的武器是弓箭和弯刀，大部分真人使用的是竹弓，只有特别优秀的军官才能使用河络制造的复合弓。

重骑兵

骑兵是战场的主宰，他们对战局有着决定性的影响力。因此，对于缺少良马的东陆国家来说，骑兵是无比珍贵的力量。为了最大可能地保护珍贵的骑兵，各国纷纷倾其国力来给骑兵装备上厚厚的铠甲。离国雷骑那样的骑军与其说他们是出于武勇，倒不如说他们是国力不足才轻装上阵。

重骑兵的铠甲无一定之规，但由于他们

执行的任务，铠甲的材料毫无疑问地选择了钢铁。钢铁打制的甲片用各种方式钉缀到衬里的皮革上，层层扣合的甲片无论对箭矢还是刀矛都有出色的防护能力。当骑手的护甲越来越完善，战马的脆弱就凸显得越来越明显，于是各国又纷纷给战马披上马甲，从最初的皮制马具到后来的具装铁铠，最终人马重甲甚至人马皆双层重甲的骑兵都出现在骑兵的行列中。由于铠甲的重量影响到了行动的速度，护甲的形式不得不在防护与机动的权衡中一再修正，但是毫无例外的，重甲骑兵永远都是骑兵的最终选择。

风虎铁骑

以甲片扣合编缀的鳞甲有其固有的缺陷，要提高防护力就要增加甲片，重量的增加最终使人和马都不堪重负，而甲片接缝的薄弱环节却是始终无法解决的痼症。最终在钢铁煅冶工艺的进步中，整体式的铠甲被开发出来。掌握着连天启白氏都没有的煅冶秘方，淳国以其独有的钢铠装备起了闻名东陆的风虎骑军。冷锻的整体钢板提供了全面的防护，而重量却比普通的鳞甲轻出许多。不逊于重甲的防御却有着不亚于轻甲的速度，机动与防护的完美结合，再加上北陆引种的良马，造就了这样一支强大的骑兵。

建制

伍、什、佰是风虎骑军的基本作战单位，各佰由不同卫所统领，每个卫所十佰共一千人。每名士兵都有一块冷锻鱼鳞钢的铁牒，上面刻着他们的军阶和番号。

征召

风虎骑军是淳国的精锐，所有骑军官兵皆是从各军中精心挑选出来的战士。所有被征募



▼ 风虎铁骑

装备有薄钢全身铠而又不需牺牲速度，是风虎铁骑享誉九州的原因。

的新兵在各卫所中训练两年之后，再由骑军到各卫所挑选出最优秀的一批补入骑军。

战术

风虎骑军凭借其轻便坚固的钢铠，往往采取直接冲击敌军正面以动摇其战线的战术。风虎骑军冲锋时，通常分为三到五列冲向敌阵。突破之后他们便分别向两边转向四十五度斜向冲出然后兜一圈重新列队冲击，很少有敌军能抵挡住风虎铁骑的连续冲锋。他们还常常快速机动到敌军侧后方寻找薄弱环节然后大举突击。不逊于轻骑兵的速度和不弱于重骑兵的防护，使风虎骑兵得以名列东陆三大骑军之一。

装备

冷锻鱼鳞钢是淳国的不传之秘，整体式的冷锻钢铠就是风虎骑军强大战斗力的保证。他们的全套薄钢铠重量只有十六斤，加上马铠也只有四十五斤，可防护力却丝毫没有降低。他们以长矛和马刀作为主要武器，此外让人谈之色变的剧毒箭矢蝰蛇刺也是他们消灭敌人的利器。

战争器械

床弩

在研究如何更有效率地自相残杀上人类从来都不缺乏动力。随着盔甲越来越厚，人力发射的弓弩渐渐力不从心。于是人们开始利用机械来提高弓弩的威力，床弩便应运而生。把弩臂装在架子上，然后加上开弓、锁定、击发的机构，就形成了一台床弩。由于不再受人力的限制，弩臂越做越大，同时人们把数张弩臂组合在一起而在有限的空间下提供了非常强大的拉力。床弩一次可以发射多枚箭矢，巨大的拉力使其获得了超远的射程，同时铠甲在床弩面前也如同纸张一般薄弱。数台中等床弩就可以有效地保护一座普通的城池。而繁华的大城更是设置了大量的大型床弩用于防御。床弩的操作需要大量的人力，因而发射速度缓慢，同时巨大的尺寸造成移动不便，因此野战中很少有人使用床弩，但一些小型的床弩还是偶尔会在野战中出现。

云梯

利用地形阻挡敌军是效率最高的做法，在一望无际的平原上，一道长墙就可以起到非常好的阻挡效果。为了保护城市和战略要地，人们利用地形建造了各种各样的城墙和关隘。而对进攻方而言，如何越过那坚固的高墙就成了一个大问题。云梯是登上城墙最简单的工具，普通的梯子很容易断裂，而云梯则通过选择优质木材和三角形的支撑结构，使之具有很高的强度。大型的云梯可以高达七八丈。同时为了防止防守方推倒云梯，顶端加上了坚固的铁钩来钩住城墙。但是云梯的高度毕竟还是有其极限，在殇阳关大战中，攻城的联军就发现，他们没有一架云梯能够伸到殇阳关的城头。

投石车

在自然的伟力面前，人类的力量永远是渺小的。在山崩地裂的破坏面前，人类的力量是可笑的。但是，人类从来都不放弃利用自然的力量。人类无力制造山崩地裂，可是人类依然把山崩地裂中的石头投入了战场。

用巨大的机械，抛射巨大的石块以杀伤敌军，破坏城墙，这就是投石机。常见的投石机有两种，一种是使用弹性材料的扭力抛掷石弹的扭力式投石机，另一种则是利用杠杆原理发射石弹的对重式投石机。扭力式投石机由于材料的局限，所能抛掷的石弹重量有限，但是可以精确控制其抛掷力量是其优点所在。对重式投石机恰好相反，虽然抛射的精度不及扭力式投石机，但是对重投石机可以做得非常巨大。胤末殇阳关一役中，陈国的对重式投石机——钜石车——高达八丈左右，可抛千斤重石弹。

蛮族军事

北陆蛮族是当之无愧的马背上的民族，他们放牧牛羊，捕捉野马，逐水草而居。蛮族男子从小学习骑射练习格斗，相对东陆的平民来说他们具有更高的战术水平，说蛮族全民皆兵也并不为过。也正因为这样，蛮族部落之间的战争才会更加频繁。北陆的草原相对贫瘠，无法供养过多的人口，每当人口相对过剩的时候就会爆发大规模的战争，争夺草场、牛羊与水源。无休止的战争和杀戮使得勇武好斗成为了蛮族人写在血脉中的天性，他们崇尚武力，豪迈粗犷，是天生的战士。



▼ 骠悍的蛮族步兵



▼ 蛮族镜武士

其装备几乎可以媲美东陆士兵，多为大君或汗王的近卫。

相对于东陆的常备军，虽然蛮族也有相当数量的基本不从事畜牧的专职军队，但是他们的普通青壮男子也同样是战场上优秀的战士。由于蛮族的游牧生活，所有蛮族青壮年都自幼练得一身好骑术，从而他们天生就拥有无比庞大而精锐的骑兵部队。由于骑兵作战对纪律的要求相对较低，征召兵的散漫习气对他们的战斗力的影响也并不明显。尚武的风俗之下，虽然和精锐的常备军仍有差距，但即便是普通牧民，也同样让蛮族的敌人头疼万分。



◀ 蛮族卫兵

铜盔铁甲，只有担任大君帐外守护的卫兵，才能获此殊荣。



贲朝时的蛮族士兵 ▶

迥异于今日的帽盔是其显著特征。

铁浮屠

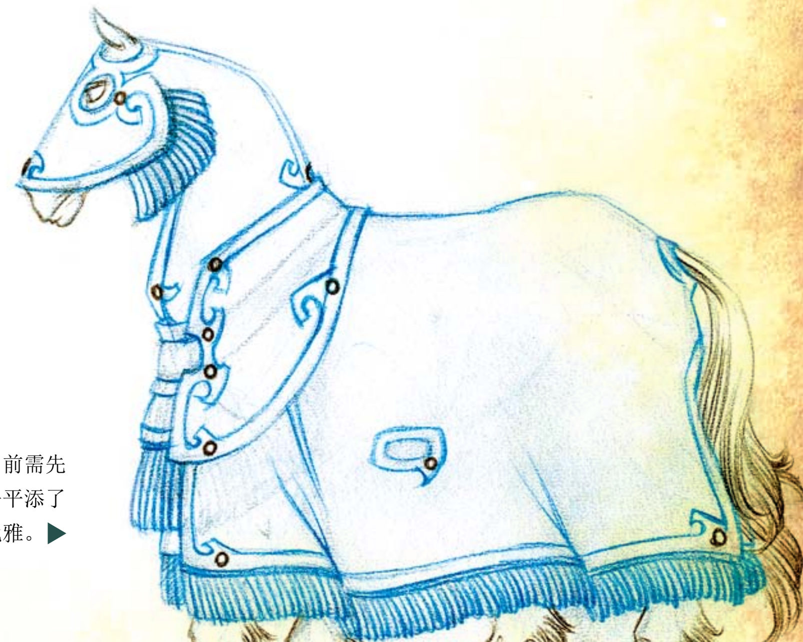
铁浮屠是蛮族特有的重骑兵，与东陆的重骑兵相比，它采用来自河络的技术，装备整体铸造的重型金属铠甲。这种铠甲具备了多层不同材料复合的工艺和关节活动设计，是一件超越时代的制品。但是即便如此，它可怕的重量也只有少数的蛮族骏马可以负荷。由于造价异常高昂，铁浮屠的装备无法用来广泛建立制式的军队。战场中的铁浮屠甚至可以不被称为骑兵，他们就是被战马的力量带动起来的机栝，历史上唯有风炎皇帝的山阵能与之抗衡。

▼ 人马均双层铠甲的铁浮屠，是敌人的噩梦。





◀ 铁浮屠由于人马均为双层铠甲，
只有最强健的马匹才能胜任。



为防止铠甲磨损战马皮肤，披甲前需先
蒙上特制的毡衣，却使得铁浮屠平添了
一分蛮族中难得一见的高贵和优雅。▶

建制

由于铁浮屠从来没有大量地存在过，他们最多时也不过只有千余人的编制，因此作为一种战略力量，他们都是以十余人的小队为编制存在的。发生战斗时，他们无需全部出动，只需少量的铁浮屠就可以使对手崩溃掉。

征召

由于很少会有损失，而且甲胄难以补充，因此铁浮屠的成员都是选拔于武技优秀的贵族。而成为这样一支精锐部队中的一员也是无数青阳男儿的心愿。

战术

铁浮屠由于其惊人的重量限制，不可能长距离机动作战，因此都是使用短距离的正面冲锋来击溃对手。他们数骑一组，连环冲阵，当铁浮屠在战场上奔驰的时候，只有楚卫的山阵才能在他们面前站稳脚跟。

装备

铁浮屠装备着依据河络技术打造的厚重铁甲，把带着尖刺的肩铠、裙甲、腿甲、铁手套和铁马靴与钢铁打制的胸甲批挂起来之后，一骑铁浮屠就是一个致命的杀戮机器。铁浮屠的铁甲上有支架，他们把沉重的长矛架在支架上，驱动胯下巨大的战马，就可以轻易地将正面的敌人刺杀。

驰狼骑



▲ 披狼头帽的驰狼骑兵

驰狼骑是北陆的特产。他们骑着与战马差不多大小的巨狼，穿着没有硝制过的皮革，手持粗陋的武器奔驰在更北方的冰雪荒原中。这些真正意义上的野蛮人依靠掠劫生活，因为他们的部族也无法喂饱数以万计的恶狼。

胯下的巨狼是他们唯一的伙伴，对于这些狼背上的野蛮人来说，杀戮就是生活的一部分，就像是吃饭睡觉一样简单与正常。

建制

他们没有建制，听从首领的指挥。因为驰狼骑对于他们来说，更像是从祖上传承下来的一种职业，他们天生便是如此生活的。在狼骑军中，老资格的战士们凭借其武勇和经验带领年青战士作战，战斗中他们大多凭借猎手



的直觉来捕捉杀机，把他们的敌人当作猎物般捕杀。

征召

通常驰狼骑们每年都会回到族中，带走优秀的年轻人，将他们训练成新的狼骑。

而历史上曾经有过这样的时期，他们的部落被更大的部落击败，他们赖以生存的领地荡然无存。但是驰狼骑的威名并不会因此消失。这是一群真正的掠夺者。他们会驾驭着狼群生活在无人能及的北荒，不定期南下劫掠其他的部落，杀死所有的男人，强奸所有的女人。一年之后他们又会回到同一个地方，带走所有出生的婴儿。于是新的成员从小便生长在如此残酷而无情的环境下，活下来的人必须变得和狼一样凶狠强壮，然后成为这个团体中新的一员。

战术

驰狼拥有无与伦比的机动性和忍耐力，它们可以不眠不休地连续奔驰几个昼夜，它们一次进食后可以忍耐近半个月的饥饿。因此在需要的时候，驰狼骑可以进行惊人的大纵深战略迂回，出现在敌人所意想不到的地方。

在战场上驰狼骑擅长冲锋和近距离的肉搏，驰狼颠簸的奔跑方式注定它的骑手与弓箭无缘，但是他们在中距离可以采取投矛的攻击方式。

一般的骑兵被限制了速度后战力会大减，狼骑则不同，必要的时候它的骑手们甚至可以从狼背上跳下，作为驯兽的步兵与巨狼并肩作战。巨狼的利爪和牙齿同样是杀人的利器，没有谁能冷静地面对他们。

装备

骑手们控制驰狼用的不是缰绳而是铁链。他们没有制式的盔甲或者武器，所有的装备都是四处劫掠而来，样式不齐质量不一，武器可能是刀、斧头或者锤子，穿着的可能是自制的简陋皮甲，或者是抢来的防具。有些时候根据作战目的不同，也会携带一些做工不精的投矛。

穆如铁骑和踏火骑军

在夔朝七百年后的端朝，端王朝穆如世家的铁骑是主宰战局的最可怕的力量。事实上穆如铁骑的马并不配甲胄，只是因为冲击力破坏力惊人才被称为铁骑。这次铁骑从北陆草原起家，踏破东陆建立了端朝，并守卫了它三百年，有这支铁骑在时，很难有反叛者可以撵动端王朝。著名战役有对抗瀚北八部一战，以世代游牧为傲的草原蛮武部落在这支以三百年前的草原高贵马种和纪律严明身经百战的骑军组成的队伍前显得不堪一击。但后来由于端王朝的整体衰败，穆如世家被猜疑流放，剩下的这支失去领袖的骑军终也在得不到支援的情况在北陆孤军战到最后七百骑，被敌军包围在严冬冰封的溟濛海上，在严寒下冻结成不化的雕塑。

后来穆如世家的仅存后人穆如寒江在流放殇州时发现了被认为灭绝多年的神奇马种踏火骑，它们四蹄生着火焰，奔跑处红光燎原，这种马种传说是当年胤末瀚州大军大败羽族的决胜力量，后来被羽族鹤雪首领向异翅下令诛灭。但竟在七百年后在殇州被发现，穆如寒江以踏火马种重建了穆如铁骑，这支军队更大强大而可怕，成为端末九州争霸的主要力量。

建制

常年保持在七万骑左右，以纯种良马为基础，为保证精锐，增加任一骑都十分谨慎，能成为穆如骑士也成为骑兵的光荣。每一百骑为一队，一千骑为一卫，五千骑为一阵。

征召

世袭的骑将制度，包括他们的战马也是代



代相传血统纯正，由自己的主人从小养大，一代代骑者对自己马种精心的培育，兼以从军中选取精英补充并淘汰弱者，才成为横扫天下的保证。

装备

骑军着轻质链甲，红色披风，配纯黑鞘金徽锋利配刀和赤缨长矛，持紫金战旗。为保证速度机动性，马不着甲，只扎鲜红绶带。

瀛棘部左右武威卫

北陆瀛棘部的最强大骑兵部队，他们人数虽少，却常常能在关键时刻扭转战局。虽然瀛棘部的命运跌宕起伏，但这支部队却号称三百年来始终未尝一败。瀛棘部里任何一名男子都以能担当武威卫为荣。

建制

这支队伍一名普通卫士的权力和威严都大过其他部队里的千夫长，但作为瀛棘王的近卫军，这支部队即时在最鼎盛的时期，人数也不多。

征召

这支骑兵称雄瀚州的原因之一是：他们的士兵两两结成兄弟，如果有一人战死，另一人绝对不会从战场上活着回来。起初武威卫只征收真正的兄弟，后来放宽限制，允许勇士自己结对上阵，但他们依然是发誓绝不独活。

装备

士兵着刷成黑色或白色的锁子甲，肩甲上装饰铜对虎。马不着盔甲，只有马披。他们的盔甲和马披的颜色必然都是一黑一白，两两相对。持缠绕双月的黑白大旗。



▲ 瀛棘部左右武威卫
虽是蛮族骑兵，但由于瀛棘部倾慕华族文明，其装备制式已经与华族无异。

[羽族军事]

因为居住地多为森林，羽人不驯养马，也不擅骑术。然而轻巧的身体弥补了这项缺憾，他们可以在负重较轻时很快地长途步行。

羽人视力极好，在射击方面具有极为突出的天赋，因此弓箭和机弩是羽人最乐于使用的武器。由于对木材材质的了解，羽人制作弓箭的技艺极高，经过特殊处理的弓背弓弦强韧而有弹性，使得弓弩射程远而精确。优秀的鹤雪士还能用秘术凝出光华之箭，精确射杀甚至一里以外的敌人。羽人展翼之日，其他种族绝不敢轻易与羽人为敌。

羽人在藤甲皮甲的设计方面也有着悠久的传统。总之在轻与远方面，羽人是最出色的。

人、羽背部肌肉对比图



相对人类，羽族的肌肉纤维更细更长，使得他们在力量上较人类弱，但是更加敏捷羽族上臂的三角肌更加圆滑；背部的背阔肌比人类的窄，从而露出了肩胛骨尖端的展翅点。▶



▼ 以下三张图：箭头多为铁制和铜制，也有骨制的



◀ 箭簇宽阔，杀伤力很大



◀ 带有倒刺的箭簇，增添救治难度



◀ 多棱箭簇，造成的开放性创口很难缝合



▲ 羽族使用的反曲复合弓讲究柘臂、羊角、牛筋、鱼胶、金丝、银漆，图为羽族弓弭处细节。



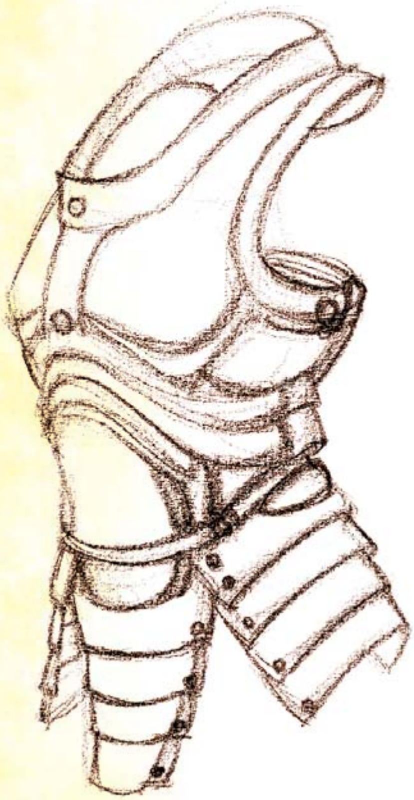
羽族护手甲

◀ 护手甲专为羽族弓手设计

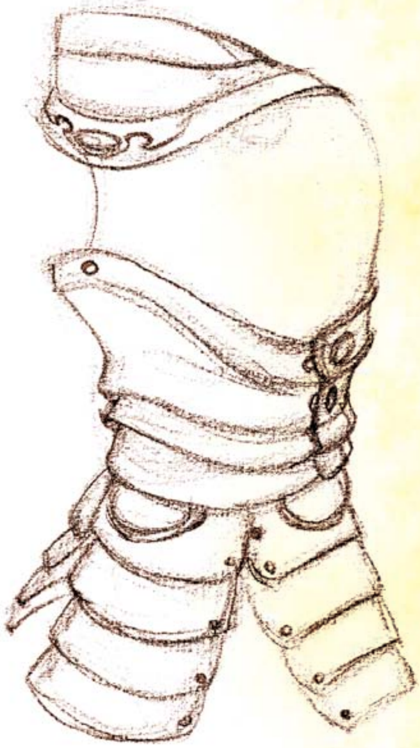
羽人力量偏弱，在使用弹性强大的复合弓时容易被弓弦割伤，因此特地为少数的精英射手配备了专门的护手甲。

全套护手甲连手带手腕一并保住，各个指关节可以单独活动，适宜保持拉弓姿势，提高稳定性。近身格斗时还可以做护腕及拳套使用。

羽族风翔甲



▲ 专为羽族军中至羽及鹤雪士设计的半身甲，轻便耐用。甲片为皮革制成，用轻质铁钉嵌缀。正面可以防护到胸腹，胸部和腹部之间用多层软牛皮相连，达到防护效果的时候最大程度地保持了穿着者的灵敏。



▲ 背后沿肩胛骨以上到颈部留空，便于穿着者随时凝出羽翼。缀在腰部的甲裙对于射向腿部的流矢具有一定的防护作用。



▲ 凝出羽翼的羽族步兵，用极高的灵活性弥补体力的弱势。

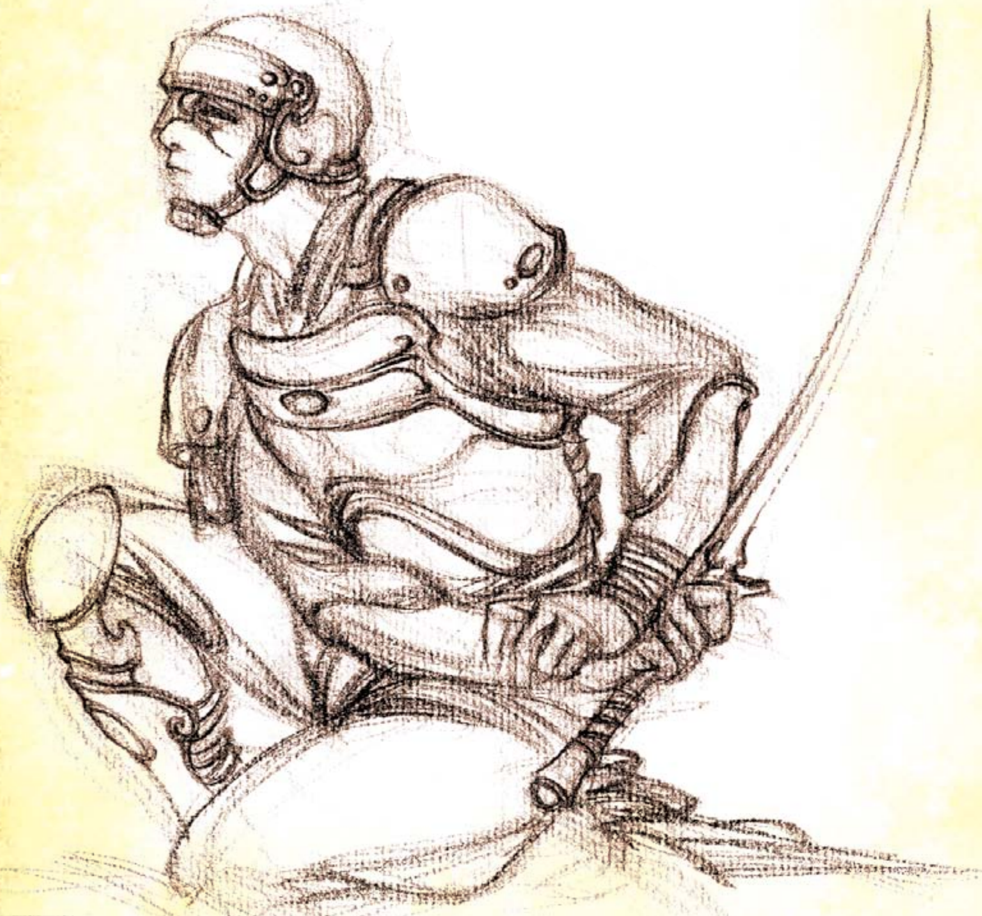
步兵

历史上，羽人曾经保持过相当数量的常备陆军，然而由于身轻力弱，他们不能穿戴沉重盔甲，在开阔地与其他种族面对面的肉搏战中明显处于劣势。然而羽人轻盈矫捷、视力卓越并且熟悉林地，因此擅长使用远程武器以及在丛林中作战。

在郁非纪蛮羽战争初期，羽人陆军曾经凭借丛林优势地形，屡次击败蛮族陆军。但蛮族通过大规模的焚林焦土战术，将羽人陆军的四大主力兵团逼出丛林，并给予失去丛林掩护的羽人陆军毁灭性的打击。

此后，除长年驻扎在月亮山脉东麓的边境部队外，羽人常备陆军始终保持在一个很低的规模，而且基本以轻步兵为主——规模最低时，甚至只有数百鹤雪士为代表的羽王近卫和千人以下的普通卫兵——直到战争迫在眉睫时，才征召羽民加入军队。至胤末燮初，鹤雪团遭遇灭顶之灾，羽人陆军的声威跌至最低。

▼ 羽族步兵，武器装甲制式效仿华族，但体力上的劣势则很难弥补。



羽哨

羽哨原本是羽人陆军兵团对军中斥候的称呼，负责侦查地形、获取敌军情报监视敌军动向。羽人陆军主力在郁非纪被蛮族击溃后，并没有重建起来。羽哨也由正式的编制成为半民间的组织，由居住在蛮羽和华羽边境的羽民自发加入，负责保卫边境的羽人村庄。

在羽人青年中，羽哨是一个值得骄傲的称呼，往往成为还未成年的羽人孩童崇拜的对象。

羽哨的装备只有一张弓和一壶箭，偶尔会装备护心的皮甲。对于羽哨来说，杀伤敌人从来不是最重要的目的，发现敌情并且尽力将其传递到后方才是他们的首要任务。因此，一个羽哨所需要具备的最重要的素质就是敏锐的视觉以及在密林中掩盖行踪的能力。



▼ 拔箭示警



▼ 侦察中的羽哨

海军

与日渐式微的陆军不同，羽人的海军实力一直保持着九州最强的水准。早在印池纪末期，羽人就完成了首次环绕东陆的航行。此后，羽人的航海技术和造船技术一直凌驾于九州各族之上。

郁非纪前期，羽人在战事不利时被迫将部分正规海军转为海盗，以期截断华蛮海上运输，造成地中三海长达数十年的海盗横行。这也从一个侧面反映了羽人海上力量的强盛。

木叶兰舟

羽人最强的战舰木叶兰舟，摒弃了浆帆并用的动力模式，仅用风帆驱动。船身后半部是复式塔楼，前半是顶甲板。船首置撞角，船首柱长长伸出船身，可供外伸斜杠挂住风帆。船中用三到四根高桅拉起大帆，往往两侧还有翼帆。船内多用压舱物，但船首部位很空，船首上扬，容易保持全舰稳定。船身长约是宽的六倍，水下部分为梭形，首部水线面内凹，长而尖削的水线最大限度地减小了水的阻力。

不同于人类宽大的战舰，木叶兰舟相对要小巧一些。牺牲了载重量换取来超越时代的速度和冲击力，木叶兰舟可以在一夜之间从厌火赶到毕止。移动起来的木叶兰舟就像是在海上冲锋的铁浮屠，当木叶兰舟全速前进时，就是鲛人的海市都要避开它的锋芒。



▼ 木叶兰舟

河络军事

河络本民族的宗教习惯影响深远，因此河络与世无争的世界观决定了他们是一个不具备侵略性的种族，所以尽管九州历史上几乎所有带有传奇色彩的兵家利器都是来自河络的双手，但是很少会有人担心河络会威胁自己的安宁。除了在特殊时期或某些有着较强军事传统的部落，河络的大部分部落都没有常备军。需要动用军队时，只要阿络卡发起征召，适龄的河络会立刻放下手中的工作，拿起武器组成军队，这种制度称为“尤洛琦顿”，意思是“甘于献祭的召唤”，龙渊阁将其翻译为“殉胄令”。动用军队，通常的军事目的只有一个：抵御侵略。为适应阿络卡征召制度，河络学徒们在进入作坊学习的时候，就会有专门的苏行分配给他在军队中明确的位置，河络们会对自己的位置了如指掌，并会为自己准备一套精良的装备，他们被冠以上古时代的称号：“胄民”。



◀ 装备简单的胄民

河络自身尽管在爆发力等方面存在体能上的优势，但整体上看，他们的身体素质仍然难与外族直接对抗和冲突。尽管装备上的优势，使得上古时代的诸多武装冲突中，武装到牙齿的河络在手持粗劣铁剑、身披简单皮甲的人类中所向披靡，但事实证明，到了雁返湖大战前一个阶段，以东陆华族为代表的外族锻铸技术已经明显缩短了与河络的差距。这样的情况很快就在日后的武装冲突中给予河络血的教训，当然，也同时促成了河络军事方针的改革。



▲ 制作精良的河络胸甲

河络的整体军事理念是基于自身实际和实际需求而构建的。基本上分为步兵、工兵和特殊兵种三大部分，彼此间发挥河络的优势紧密配合。河络军队以工兵和他们操作的巨型的战争机械作为军队的核心部分，这些射程、威力和准确性都大大超过外族的大型设备可以在河络工兵们紧密熟练的配合下被迅速组装或者拆卸，几乎是瞬间就可以让军阵中装载着零件的大车，变成向敌人倾泻巨石、长矛的可怕武器；步兵军阵则在军阵的外围，凭借精良的装备，组成不可逾越的屏障，组织一切敌人的靠近，以便威力惊人的战争机器持续地给对方造

成沉重的打击；特殊兵种则主要是来自精锐的鼠骑兵部队和少量军用将风，他们的主要任务往往是成为斥候，或者成为工兵们迅速修筑野战筑城的有力保障。虽然生产力的地域性差异导致各部落的军阵在兵员分配上有些许出入，譬如偏重农业的和风谷地区在大型机械上的投入会相对少些，而火山河络则不但可以具有更加丰富的装备，甚至还会有更加训练有素的常备军作为军队的灵魂。

河络步兵

河络的步兵所拥有的装备相对简单。他们无需大的机动，所以他们披挂的铠甲更加坚固。这些他们为自己打造的铠甲，虽然样式并不统一，但厚重的铠甲完全可以保护他们的全身，而且并非外族制品那样严重地限制自身的活动。他们的主要武器是长枪，长枪的细节上虽然有差别，随处可见河络们自己开发的小玩意儿，但是长度、锋锐程度、强度和重量等标准，都是由苏行统一规定的，因而这些五花八门的长枪出现在战场上的时候，就会形成一道齐整耀眼的可怕钢铁荆棘，让人类引以为傲的骑兵望而却步。长剑一类的单手武器和盾牌也是河络们的重要装备，尽管使用的次数很少，但这些精制品在火山河络的军队中仍旧被保留着，这也是河络作战中应对突发情况的必要补充。弓弩手也会出现在步兵军阵，尽管他们的人数相对较少，但他们也是步兵防御方阵中的厉害角色，他们的主要装备是拓岩弩，这种武器的威力从它他那威猛的名字就可以看得出来，这种装备既可以单箭支激发，也可以将十支以上的箭支一次射出；在步兵的军阵中，他们可以从容不迫地用特制的机械装填弩矢和拉弦，然后稳健地瞄准射击，直到他们消耗完最后一支箭支。这样的一支军队，往往据守在工兵修筑的壕沟或者架设的鹿砦尖桩后面，组成岿然不动的屏障。



▲ 配备全身薄钢铠的河络士兵

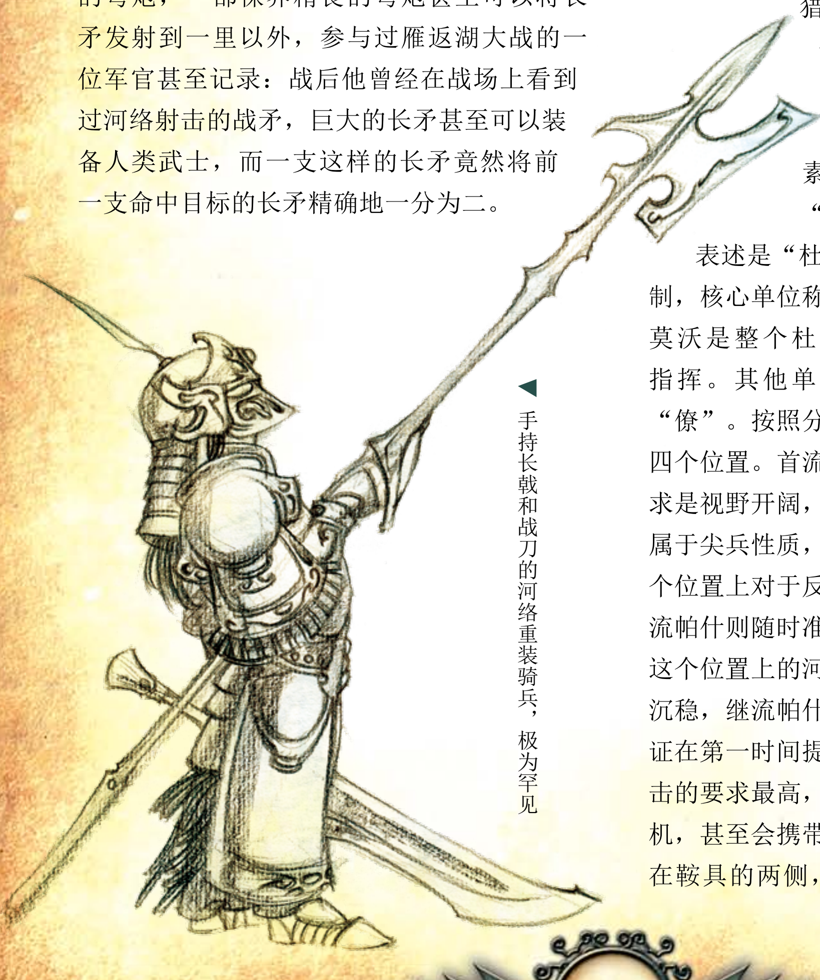
河络工兵与战争机械

河络的工兵是河络军阵中的核心。

河络军阵中工兵们的主要工作有两个方面，其一就是利用河络出色的土木工程技术，为河络的军队提供外族看来是不可思议的野战工事。深而长的壕沟让战马都难以逾越，坚固的鹿砦上甚至加装了生铁的棘刺，木材和藤条编织在一起形成可以抵挡弓箭甚至是巨石轰击的外城墙；他们甚至可以在日落前花费一点点时间，就可以为一支庞大的河络部队搭建起临时的营寨，当

然，这样的营寨也秉承了河络的城市规划的特色，注重公共设施的实用性和完备性。一个快速建筑起来的河络野战军营甚至包括可以供士兵洗热水澡的大浴室。

其二，河络工兵的最重要任务，就是在战场上组装和操作他们那些巨大的战争机械。一部战争机械往往来自一个相对独立的河络手工作坊，它的制造者也就是它的使用者，这使得组装和操作，乃至保养和维护起来，都更加的有效率。这些巨型战争机器中比较常见的，是比陈国的矩石车射程更远的抛石机，四头拉扯用的驮鼠将会负责将它的机簧拉满，负责装填的河络往往会准备锋利的铁蒺藜和可以点燃的火油，来增加它的威力；另外较为常见的，是用来直接射击长矛的弩炮，一部保养精良的弩炮甚至可以将长矛发射到一里以外，参与过雁返湖大战的一位军官甚至记录：战后他曾经在战场上看到过河络射击的战矛，巨大的长矛甚至可以装备人类武士，而一支这样的长矛竟然将前一支命中目标的长矛精确地一分为二。



手持长戟和战刀的河络重装骑兵，极为罕见

铎洛可

河络的“铎洛可”是最为特殊的一种兵种。“铎洛可”是河络语的音译，意思是骑乘巨鼠的武士。他们是河络军阵中的精锐，人类形象地将他们叫做鼠骑兵，一些东陆的史书也将它们称为“飓锐”，据说这是因为在雁返湖大战中，神出鬼没的鼠骑兵发动的一场决死冲锋迅疾无比，被冠以“势同飓风，锐不可当”的评价。

尽管不是常备兵种，但是“铎洛可”的骑士往往就是自己坐骑的驯养者。他们平时的工作除了培养这些珍贵的动物，主要就是负责狩猎来提供部落中的野味，因此在和风谷地区，反倒可以集中比火山地区更多的鼠骑兵——因为他们的狩猎空间大好多，也更好地保留了狩猎传统。当然，长期的狩猎行为也提高了他们的军事素质，一名鼠骑兵往往更加精通骑术和武器的使用，作为士兵的素质远远高于普通步兵。

“铎洛可”的单位，用河络语表述是“杜库”。这是一个五人五骑的建制，核心单位称为“莫沃”，意思是“长”。莫沃是整个杜库的灵魂人物，也是应变的指挥。其他单兵称为“流帕什”，意思是“僚”。按照分工不同，分为首、继、中、末四个位置。首流帕什的位置对骑鼠和骑兵的要求是视野开阔，洞察能力强，反应更加敏捷，属于尖兵性质，没有什么特殊装备，而且在这个位置上对于反应的优先要求是全身而退；继流帕什则随时准备为首僚提供协助和支援，在这个位置上的河络骑兵和他的坐骑更加冷静和沉稳，继流帕什一般会装备散射拓岩弩，以保证在第一时间提供箭雨掩护；中流帕什对于射击的要求最高，不但装备有威力强大的拓岩弩机，甚至会携带一到两部单发装的狙击用弩机在鞍具的两侧，这种弩机的射程甚至可以在



全副武装的河络骑鼠，其装甲之精良令风虎铁骑和铁浮屠相形见绌。

一百二十步外击穿人类的铁甲——尽管这种装备发射后就无法在行进中再次装弦，同时在这个位置中流帕什被要求携带两倍以上的箭支；末流帕什的综合作战能力要求则最高，甚至在反应能力上要求跟首僚相当，因为处于这个位置基本上要保证可以为团队中任何一个位置提供近战支援的准备，这个位置的前冲跳跃也是最猛烈的。如果真的出现河络集结上百个“杜库”发动集体突击，你会发现他们搭载着更为重型的拓岩弩机可以发动更为密集的移动射击，并利用贴近地面的坐骑发动更加快速的掠阵。

由于数量少，“铎洛可”是河络军队的珍贵资源，他们的特点让他们可以成为优秀的斥候，成为侦察与反侦察的核心力量。同时，小规模的袭扰、偷袭等等也是他们拿手的战术。这支力量在密林、山地等复杂环境的出众表现，不但使得外族要时时提防，更让偷袭者隐蔽接近的企图成为不切实际的妄想。

骑鼠

鼠骑兵的坐骑被称作骑鼠，是河络的主要畜力来源的駚鼠中的一个分支。他们不再像駚鼠那样四肢着地地爬行，而是具备了更加强有力的后肢，更加灵活的前爪、更加泼辣的食性和更加凶悍的性格。骑鼠的父母通常不一定来自纯种的骑鼠，一对普通的駚鼠也有可能生下最优秀的骑鼠幼崽，同样，最优秀的骑鼠也许只能生下一窝窝的駚鼠。骑鼠珍贵且难以培养，但数量的不足，换来的是骑鼠本身的高超素质。骑鼠有超过马匹的智力，更加忠诚与勇敢，同时爆发力和高适应能力更是马匹所不能企及的。在马匹无能为力、骑士只能下马的崎岖地形，一名河络骑兵和它的骑鼠可以非常敏捷地飞驰而过。同样，河络鼠骑兵更好的隐蔽

性可以保证更有效的伏击和潜伏。

夸父军事

夸父没有常备的军队，因为他们每个人都是战士，从某种角度来讲战斗是他们的信仰和生存的意义。夸父战士分成四个等级：兽牙战士、兽眼战士、兽心战士、兽魂战士。其中，兽心战士和兽魂战士就是通常所说的星辰武士，优秀的夸父战士经过萨满和高阶星辰武士的教导，领悟了星降术，才可能成为星辰武士。

夸父的女性也可以上战场，虽然日常的生活中完全由女性负责下一代的养育，但是在必要的情况下她们同样会拿起武器跟随男人们去捕猎，或者面对外来的敌人。

夸父拥有冶炼的技术，但是并不精于此道，他们制作的金属工具比不上人类的坚硬，重量却很巨大；同时他们不太使用金属盔甲，因为太耗材料。发生战争的时候，金属的武器和防具会优先配备给最优秀的战士，更多的人只能披着皮甲挥舞石锤，不过夸父的力量加上厚重的石锤已经足够粉碎任何敢于阻挡他们的敌人。



▶夸父女战士，手持磨制的骨刃，散发着野性的魅力。



▲ 手持石斧的夸父战士

普通夸父战士

平时他们是部落中的猎手，并肩站在一起就成为了最可怕的军队。他们没有制式的武器和盔甲，一般只穿着简单的兽皮衣或者自己制作的皮甲，大部分肢体都裸露在寒风中。武器更是五花八门，但是由于武器的体积与重量，每一样都足以致命。少数高级的战士有时候会被单独组织起来，装备以金属的甲胄和武器，让他们成为部队的先锋。

他们的常用武器一般为：

石锤、石斧：简陋的武器，但其硕大的体型足以弥补制作上的简陋。

弓：适合夸父使用的大型的弓，可以产生媲美华类床弩的破坏力。

投石索：一个皮兜用绳索从两头拴住，兜中盛放大块的石弹或者大量的碎石块，然后将投石索在头顶旋转挥舞加速，速度达到最大后松开一根绳子，皮兜中的石弹就会向前飞出。

长矛：投掷用的长矛，在长木杆上捆绑打磨锋利的骨制或石制的枪尖，做工粗糙，适合大量制造。

绊索：将数个石球用绳索拴在一起，使用方法类似投石索，但绊索是整个投掷出去的，绳索可以缠住敌人，绳索上的石块则很有可能打断目标的腿或将其击晕。

牦牛骑兵

六角牦牛是夸父宝贵的畜力来源，在战斗时也可以用来组建骑兵。牦牛的六支角上都可以绑缚特制的利刃，杀入敌群中时就好像一具移动的绞肉机。骑手的装备会比一般的步兵精良，使用长柄的战锤或者战斧。但是因为六角牦牛的繁殖力不强，夸父的生产力也有限，所以这种可怕的骑兵并不常出现在战场上，数量通常也不多。

萨满

萨满在战场上更多的是贡献自己的智慧。但是他们也有能力祈祷星辰之力的降临，恢复战士们的体力，增强他们的力量。在和平时，萨满则负责教导夸父星辰的知识，并挑选有资质的夸父战士训练成为星辰武士。夸父的力量与精神有相斥，所以萨满往往苍老而憔悴。

夸父常用战术

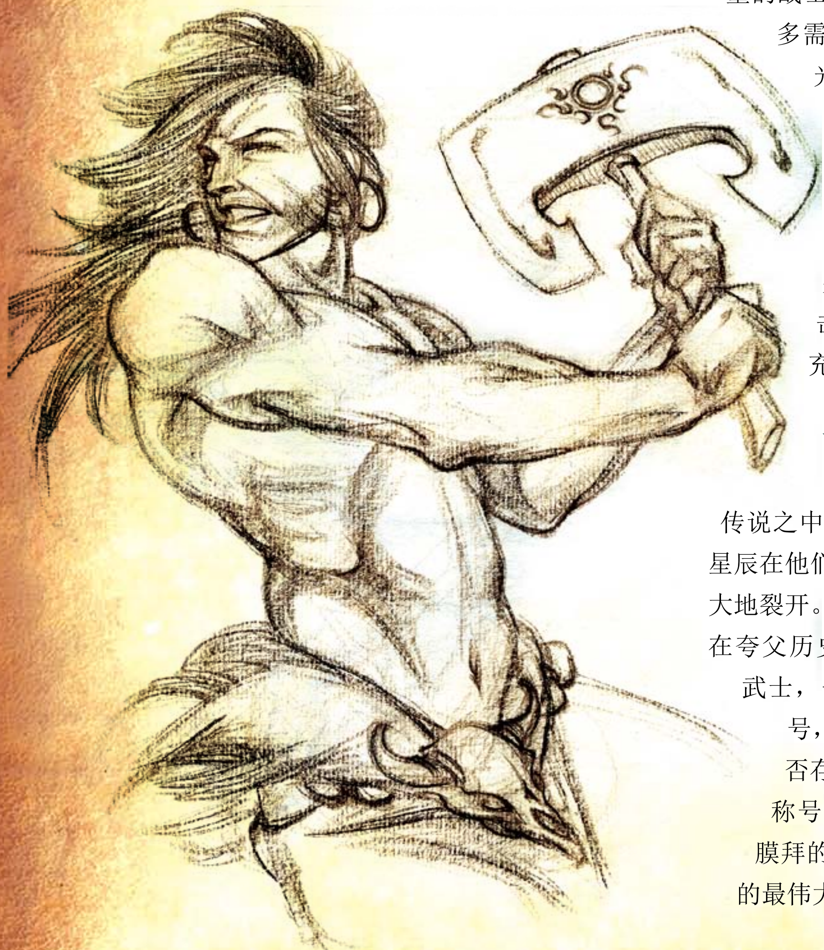
夸父战士崇尚的是光明正大的对打，他们不屑于以多打少，总是会和对手单独对抗。胜利了固然荣耀，但失败者也不会被嘲笑。他们看不起人类的狡诈，认为只有弱者才会使用阴谋诡计来取胜，而这样得来的胜利对夸父来说是一种耻辱。

夸父战士的等级

兽牙战士

兽牙战士是夸父最初级的战士称号，也是夸父成年后要经历的第一道考验。一名夸父必须独自击败一头最凶猛的野兽，才会被承认为一名合格的战士。他们崇拜力量，认为猛兽是自己的兄弟，拥有等同于它们的力量才可以称为一名合格的夸父战士。同时那头猛兽的牙也会作为战士的凭证伴随他们一生，兽牙战士的称号也由此而来。

▼ 手持金属利斧的夸父战士，这样的金属利斧，对夸父来说不啻于一笔惊人的财富。



兽眼战士

兽眼战士是高阶战士称号，也是所有夸父战士毕生的奋斗目标。得到这个称号意味着你的肉体和精神都经历过了充分的锻炼，你的武技已臻完美，你的意志永不动摇，同时你的力量和你的功绩得到整个部落的承认和敬仰。这样的人在部落中平时都是领导狩猎和砍伐的强者，同时也会负责传授年轻夸父武技。

兽心战士

由兽心战士向上就跨入了星辰武士的领域。强大的肉体力量会和精神力排斥，因此有能力感应星辰的人在夸父中十分罕见，有此能力的萨满往往苍老而憔悴，而能够召唤星辰力量的战士就更加的稀少。星辰武士的出现更多需要的是天赋和机缘，没有天赋的人光凭努力无法学会星降术，在同一个时期可能整个夸父种族内只存在数名星辰武士。星降术并不是一种需要咒文和意志来控制的精密秘术，它的作用是增强星辰武士本身的力量，具体表现为更强大的攻击和防御，更快的速度，以及更加充沛的体力。

兽魂战士

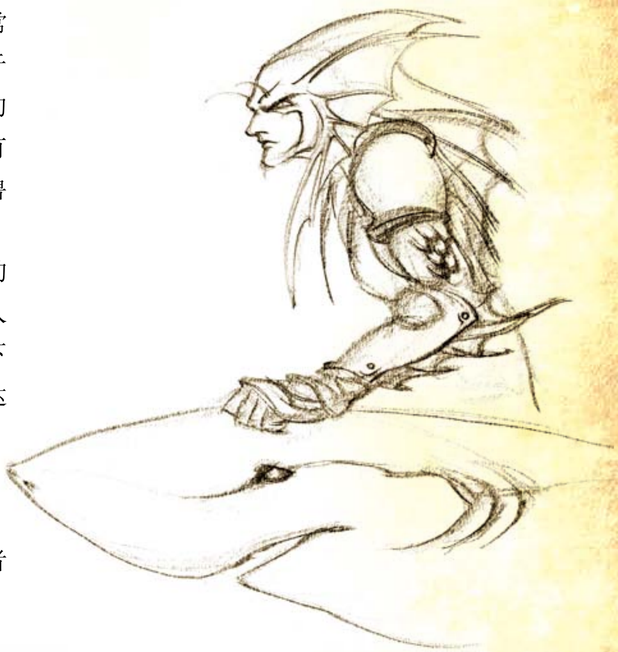
兽魂战士的称号通常只存在于传说之中。据说人们可以在战场上亲眼看到星辰在他们身上降临，他们随便的一击可以让大地裂开。没有人能确定这个传说的真实性，在夸父历史上明确记载的三名最伟大的星辰武士，也是在死后才被追认的兽魂战士称号，所以也没有人能确定这样的力量是否存在。唯一可以确定的是，拥有这个称号的人是在追求力量的夸父中被世代膜拜的最强者，是这个大地上曾经存在过的最伟大的武士。

[鲛人军事]

鲛人的城邦中除了少量的卫队外没有常备的军队，战时需要从国民中临时征召。由于体质的差异，女性鲛人不适合战斗，而成年的男子皆可参战。但是由于城邦中的鲛人数量有限，鲛人的战争主力是海语者驱役的各种海兽和食肉鱼群。

水中阻力大，不适合挥砍，鲛人军队的配备一般以叉、矛等穿刺类武器为主。鲛人不用弓，只用鱼筋弩或水压弹射筒，在水下射程较近，不足百尺，但在水外发射时可达数十丈，能够击中远处船只上的人。不过水压弹射筒在陆上使用不便，因为不压注水是无法再次发射的。

鲛人的军队一般由民兵、游骑兵和海语者组成。



▲ 骑乘鲨鱼的鲛人游骑兵



▲ 鲛人民兵

民兵

民兵由鲛人奴隶和临时征召的鲛人战士组成，地位类似于陆地种族军队中的步兵。

游骑兵

游骑兵是鲛人军队中的骑兵，坐骑通常是经过驯养的大型凶猛食肉鱼类，比如虎鲨。由于没有双腿，游骑兵不是跨坐在坐骑背上，而是用他们强健的手臂单手抓住固定在坐骑身上的皮带，平伸身体跟随坐骑高速移动，用声音指挥坐骑奔停和转向。显然这种独特的骑乘方式是受到了鲫鱼的启发。游骑兵平日里隶属于城市的常备卫队，是经受过严格训练的职业战士，战斗力远在民兵之上。不过因为可担任坐骑的大型鱼类和海兽难于驯养而且食量过大，

对鲛人的城市来说也是不小的负担，一般只有较大规模的城邦才有能力负担小规模的骑兵队，小一些的城邦通常只保有数名游骑兵。

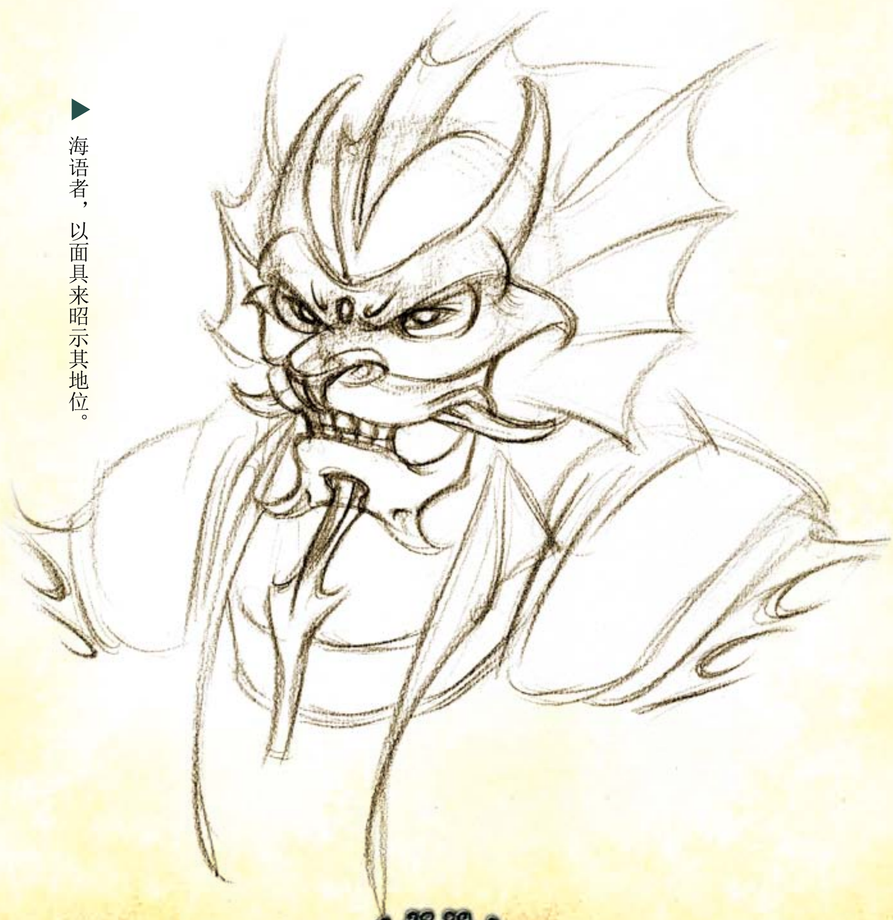
海语者

海语者是鲛人的秘术士，以吟唱的方式驱役海兽和食肉鱼群。鲛人之间的战争最常使用的是一种叫做“钳口鱼”的小型杂食鱼类，一只成年的钳口鱼有巴掌大小，它们可怕的咬合力和无坚不摧的牙齿可以轻易咬碎最坚硬的珊瑚。经过训练的钳口鱼群会忠实执行海语者的所有意图，根据个人能力的不同，一名海语者可以指挥的鱼群规模从几十至上百条不等。此外，海语者能驱役的海中生物还包括巨蟹、海龟、鲨、鲸等等，不一而足。不过越强大、智商越高的生物操控的难度也越大，可同时指挥的数量也更少。即使是最强大的城邦，海语者的数量通常也不会超过五个。

鲛人军队只有在极偶尔的情况下才有一两个修习其他秘术的鲛人秘术士。

鲛人的战术

战斗开始时，海语者以秘术驱动海兽和食肉鱼群正面冲击，民兵则在配合己方的鱼群从上下左右四个方向包抄，或者在鱼群的厮杀将近尾声时投入战场决定胜负。由于数量稀少，游骑兵难以成为战争中的主力，在战场上的主要作用是袭扰对方的阵形和突击敌人的海语者。而小城邦屈指可数的珍贵游骑兵只能维系必要的侦察和通讯工作。



▶海语者，以面具来昭示其地位。



第六章

组织

他们穿行于乱世的硝烟，守护着崇高的理想；
他们匿身于历史的帐幕，调整着微妙的平衡；
他们隐藏在巷角的阴影，等待着绝佳的时机；
他们往来于喧嚣的商道，操纵着经济的命脉；
他们行走在幽远的边疆，描绘着神祇的创造；
他们承受着世间的苦难，思索着生命的真谛；
他们醉心于无尽的阅读，传承着万物的秘密；
他们翱翔于辽阔的天空，搜寻着猎物的踪影。
他们各有各的信仰，但从不崇拜具体的偶像——

他们，就是历史。

天驱

他们在烽火连天的乱世中生存，延续，世代传承着一个几近传说的神秘信念。他们左右着王朝的兴衰，又每每出没于九州上权力与欲望的旋涡，用自己血肉的身躯撰写了整个九州最为绚丽的篇章。

源流

天驱武士团可以称为九州上最重要的神秘组织之一，它的历史至少可以追溯到晁皇朝，而它的创始人和建立过程始终是难解的谜。

天驱武士团在极盛的时期可以组织起超过万人的军队，在衰微的时候完全没有声息。它被看做精英武士的神秘集团，秉承自己特有的“守护安宁”理念。相当多的著名将领都是它的成员，愿意响应它的召唤，成为它的部属。

历史记录中不只一次，在当权者已经无力抵御外敌入侵的时候，当地的天驱武士迅速组织出令人敬畏的庞大军团，一举击溃来犯的敌人，而后又迅速解散。

天驱武士团在九州范围内，尤其是东陆的武士群体中拥有非常特殊的地位，即使在被镇压和迫害的时代，他们身上也具有殉道者一般的神圣光环。

信仰

天驱武士们以“守护”为最高信仰，以挑动战争的野心家为敌人。这个信仰在冷酷的现实世界中显得空洞而脆弱，更像是少数精英心目中的理想。

然而事实上天驱武士团维持其千余年的传承，其中隐约有种宗教的神秘力量。这种力量令人琢磨不透，普通的天驱武士也完全不知情。天驱在其漫长的历史中有过不只一次的衰微，可是每次它都能像爆发一样忽然复兴。这些复兴往往都和神秘的“启示之君”有关，从记载看来，“启示之君”并不像一位武士而像是天驱精神的布道者，他具备强大的说服力和振奋人心的精神力量，令年轻的武士们义无反顾地投身天驱。

如果传说属实，那么“启示之君”就是承担天驱存亡续断使命的人，也是可能真正接触到天驱宗教力量核心的人。

组织制度

在漫长的历史中，天驱武士团也有过不同的组织方式，而在胤末燮初的乱世时期，天驱武士团奉行相对特殊的一种制度——“宗主制”，换而言之是一种小范围的民主。

掌握有“宗主”指套的七名武士掌握了天驱的权力，他们是某一块区域的联络人，当地的天驱武士奉他为首领。七名宗主各自代表自己所联络的武士们，组成“宗主会”。“宗主会”的决议就是武士团的最高决议，宗主会的主持人被称为“大宗主”，每一任大宗主由前任大宗主推举，宗主会审议。大宗主需要多数宗主的支持才能废黜某一位宗主，而全体六位宗主联合可以废黜大宗主。

而在宗主会之上，尚有神秘的精神领袖“启示之君”的存在。这个神秘的精神领袖只是在少数历史年代曾经在史书中留下一张覆盖着铁面具的脸，甚至只是山巅立马的远影。“启示之君”的另一个称呼是“铁皇”，但也有一种说法认为“铁皇”只是守卫“启示之君”的亲卫武士。

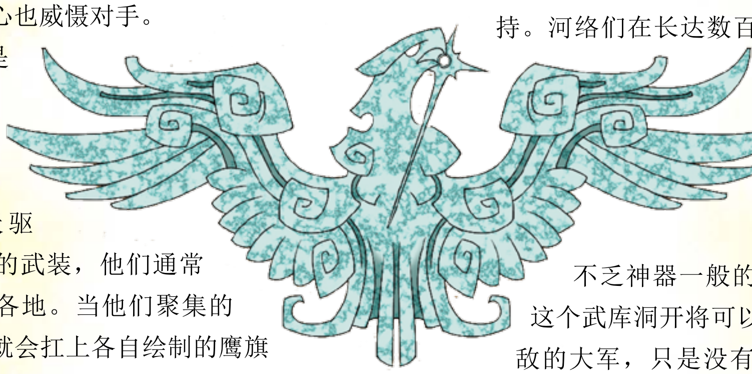


徽记

铁甲、鹰旗和指环是标志一名天驱的徽记。

“铁甲”是指天驱的口号“铁甲依然在”，这五个字是一句切口，以便天驱武士们在互不相识的情况下暗示身份，被问的人会以“依然在”作为回答。在作战前天驱武士们会一齐高呼这句话，成百上千人的呼喊叠加在一起，震撼人心也威慑对手。

鹰旗是天驱使用的旗帜。与诸侯的军队不同，天驱并没有制式的武装，他们通常都是分散在各地。当他们聚集的时候，他们就会扛上各自绘制的鹰旗奔向集合地。所以事实上鹰旗没有确定的图案，通常只是一只衔着星辰的飞鹰。



▲ 口衔星辰的飞鹰，是天驱精神的象征。

指环是天驱最重要的徽记，表明了他们的传承。这原本是套在右手拇指上帮助开弓引弦的扳指，宽阔厚重，可以覆盖大半个拇指，形状更像是一枚加阔加粗的顶针。它的质地特殊，很难损毁和熔炼，带着独有的青灰金属色，正面铭有鹰徽，内圈镌有“铁甲依然在”五字。传世的指环中有七枚特殊，在指套的内圈有着特殊的十六字铭文，即属于七宗主的宗主指环。

普通的天驱武士一般会把象征天驱身份的指环传给自己的后代或者学生，至于他的继承者能否获得这个组织的认可，还要看继承者自己的品性和努力。

除此之外，一些物件对于这个组织也有着重要的意义。比如猛虎啸牙枪和苍云古齿剑，都是在天驱武士中间传承很久的武器，这些武器具有的力量和历史意义都对后辈的天驱具有强大的号召力，而苍云古齿剑因为它的特殊功用，则是天驱的“圣物”。

天驱武库

“天驱武库”的传说一直存在。

根据天驱中流传的传说，早在大晁的古老时代，曾经有一位天驱首领在危难中拯救过火山河络的部落，从而获得了全体火山河络的支持。河络们在长达数百年的时间里把整座山凿空，铸造了数以十万计的精制武器铠甲把它填满，其中不乏神器一般的魂印兵器。一旦这个武库洞开将可以瞬间武装一支无敌的大军，只是没有人知道这个武库的确切地点，唯一可以确认的是苍云古齿剑是打开武库的“钥匙”之一。



◀ 天驱指环，是天驱代代传承的标志。

辰月

他们行走于历史的夹层缝隙；他们隐藏于传说的迷雾之后；他们高高在上，以神祇的姿态俯瞰众生；他们冷漠无情，不对生命萌生丝毫怜悯；他们呼吸的是权术，他们流淌的是阴谋；他们前一刻还是你的盟友，他们下一刻就是你最危险的敌人。

源流

辰月教和天驱武士团一样，是一个不公开活动的秘密团体，而它的历史甚至更难以考证。

极少数的年代里，这个教派的使者们会奉着“星辰与月”的旗帜，尝试着走向公开。这种情况的出现往往是缘于他们获得了王朝统治者或者一些强大政治势力的支持。人们对于这个组织不完整的了解，也是从这极少数的“公开”年代而来。

例如胤匡武帝时期，辰月教教宗古伦俄——羽人血统的空前绝后的秘术大师——获得了匡武帝的信赖，辰月教“星辰与月”的徽记一度和白氏的火蔷薇并列于朝堂之上，满朝的大臣无不以聆听辰月教幽暗神秘的教义为光荣，教派的追随者多达十万众。

可是，尽管少数统治者曾经努力把辰月教纳入他们的权力系统，甚至把它奉为国教，但是无一例外的，辰月教的核心掌权者最后选择了反叛的道路。换言之，辰月教没有一个固定的盟友，也不服从于任何俗世的权力。辰月教徒们仅仅为了他们崇高或者黑暗的宗教理想存在，他们是为了神可以焚烧自己献祭的殉道者，为了教义可以舍弃感情、欲望和梦想的狂热徒。

河络铸造的近乎神器的“古伦俄的光辉”，是一柄墨黑色的佩剑，不但没有任何辉光，而且即使在耀眼的阳光下，也会如吸噬了所有光明般幽暗。这柄号称封印了古伦俄灵魂的魂印武器仿佛辰月教的象征，强大、幽暗而神秘，带着地狱般的沉重森严。

信仰

能够清楚地解释辰月教信仰的恐怕只有传说中的“辰月教主”。但是这个人根本从未在史书中正式现身，以古伦俄的威风和力量，也不过是代教主执掌权力的大教宗而已。所以关于辰月教的核心信仰，历来充满了各种各样的猜测。

这就像是天驱的翻版，天驱的核心信仰同样是个谜。包裹在各种崇高理念中的天驱信仰，是否真的有一个光辉的核心呢？

但是有一点辰月教显得更加坦率——它承认人本性“恶”的一面。这个“恶”包含了贪欲、憎恨、争斗、自私等等。所以辰月教认为俗世中的生命就像是一个巨大的羊群，里面不可避免地有着凶狠的公羊，它们会为了争夺食草以及和母羊交配的权力而在固定的时候挑起争端，而这个恰恰也是羊群得以繁衍的力量，使得更加强有力的公羊可以生下子孙。但是另外一个方面，如果只有一只公羊始终统治着某个羊群，这个羊群同样会灭亡，因为不再有那种野兽般的力量存在于这个安静的羊群中，安逸会导致羊群失去野性，从而不能对抗忽然降临的灾祸。

所以辰月教始终对于九州的权力者们持模棱两可的态度。他们有的时候会支持一方，有的时候会支持另一方，甚至有时候会主动挑起双方的战争，这种举动使得辰月教徒看起来像

是一个玩弄政治的小人。

辰月教是高高在上的宗教，像夜空里的星辰和月一样俯瞰众生，又像神一样并不怜悯他们。

组织制度

对比天驱武士团游侠一般的“守护安宁”的理念，辰月教则是一个更容易获得某些统治者青睐的宗教系统。因为他们不亲近平民，他们具备更加完备的组织和权力系统，下级对上级的绝对服从构建了一个有效的多级组织。

“辰月教主”是这个组织的最高领袖，但是历史上几乎没有什么记载证明人们亲眼目睹了教主的存在。三位教长组成的“教长团”是教内的权力核心，教长团的核心人物被称为教宗。教长团负责所有重要的决议，他们每个人拥有一支对自己负责的队伍，三支队伍被称为“阳”、“阴”、“寂”，分别代表太阳、双月和谷玄，这三支队伍的首领被称为“教司”，换而言之，一名教长对应一名教司。教司带领的队伍会及时把消息传递给教长，教长们做出决议之后，由教宗发布。



◀辰月教徒

少数的时代，当一位教宗具备绝高的地位和绝大的力量之后，他往往晋升为半神一样的人物，很少再负责俗世的事务，这时候他会被尊称为“大教宗”，其他的两位教长受他的制约，执行他的命令。这时，权力平衡就被打破了，但是这种情况往往发生在教派内部出现极为强势的人物时，或者教派遇到极大发展契机的时代。

“阳”、“阴”、“寂”三支核心的队伍分别负责不同的事务。“阳”是最大的一支，代表了教派的组织和运作，围绕在权力核心周围的辰月教徒多数都被纳入这个队伍。

辰月教徒由高到低分为“墟藏”、“执守”、“思玄”、“知闻”、“听义”五个品阶。如果只是初入门根本无从接触辰月复杂的权力系统的教徒，统统被称为“目垂”，意思是说低眼才能看到的芸芸众生。五个品阶的高级教徒又被细分为十等，每阶两等，比如听义分为“初听义”和“大听义”，“思玄”也分为“初思玄”和“大思玄”。低阶教众在没有明确分工的情况下，无条件地服从高阶的教徒，不服从的惩罚相当严厉。低阶教徒也要主动向高阶教徒表示敬意，高阶教徒则有义务指导低阶教徒秘术和教义。

但是就像前述的，真正的教义是什么，始终是个谜。所以也很难说谁在教义上的研究更加透彻，因此，辰月划分教众品阶主要还是取决于秘术，高阶教徒往往都比低阶教徒拥有更加强大的力量，而教司、教长们的实力则堪称“可怖”了。

“阴”则是宗教法庭，在“阳”的处置决断不能使教众信服的时候，他们会向教长团请愿，这个时候“阴”的出面就是必然的了。“阴”会派遣一个全权小组——全部由高阶教徒组成——根据教义做出判断，然后把审决结果报告给教长团。教长团无权更改这个结果，除非当代的教宗极度强硬，例如古伦俄便是一位强硬的大教宗。

这样一支队伍还是会有不能公正处置的时候，教长团可以直接命令重新审判；或者这起宗教诉讼的当事人表示不服从，此时就要依赖最后的强势团体——“寂”。

最为神秘的队伍“寂”通常都是掌握在教宗手里，只有一类情况可以清楚地看出“寂”的作用，就是当“阴”对“阳”的教令发出了诘难，而“阳”不信服“阴”的判断，宗卷就会被递到“寂”面前，最终的裁决者是“寂”和掌管它的教宗。当然，事实上“寂”的权力应该远远不止是最终的仲裁。“寂”是整个辰月中最小的一支队伍，但是几乎汇集了顶尖的秘术大师，而他们多半的时间只是用于冥想，或者等待秘密的指令。

这一套组织制度是从古伦俄执掌辰月教的时代归纳出来的，据传源自古老的晁王朝刑律。而在辰月教自我隐藏的时代，它们执行什么样的权力制度就是一个谜了。

徽记

所谓“辰月教”，并非这个组织的正式名称。作为一个始终存在于阴影中的宗教，它的信徒不会轻易暴露自己的身份，更不会公然以辰月教徒的名义传教。但是因为他们结群出现时，往往是一支高举黑色旗帜的队伍，他们的旗帜上挂着成串的银铃，黑色的底子上绣有星辰和弯月组成的徽记。这个徽记古老苍然，星月散射出去的光线化为混乱纠缠的线条，像是扭曲的藤蔓。

于是世人称他们为辰月教，渐渐地，他们也适应了这样的称呼，并且对外以这个名字自称。

天罗

有明，就有暗；有光，就有影。有立于阳光下的武士，就有藏在阴影中的刺客。他们潜伏在层层幕后，等待着机会到来的一刻；他们飞檐走壁、来去无踪，他们是最锋利的刃、最致命的毒；他们视森严防卫如无物，即使重重宫城也锁不住他们的身形；他们一击即走却又如蛆附骨如影随形。没有人愿意成为天罗的目标，因为那只意味着一个结果——死亡。

源流

天罗的起源以及建立的年代已不可考，但是从它留下的蛛丝马迹中，人们——主要是它的对手们——猜测，天罗最初是一群在混乱年代里为了保护自己的魅建立的组织。他们深谙乱世的法则，将自己深深藏在黑暗中，对内亲如兄弟，对外残酷无情，靠着冰冷的刀刃与狠厉的作风为自己开创出一条在



◀天罗杀手



乱世生存的道路。

天罗成立之初仅接受形魅加入，但是随着组织的急剧膨胀，人手不足的缺点越来越多地暴露出来，于是当时的天罗领导人被迫接受非魅族成员的加入。

信条

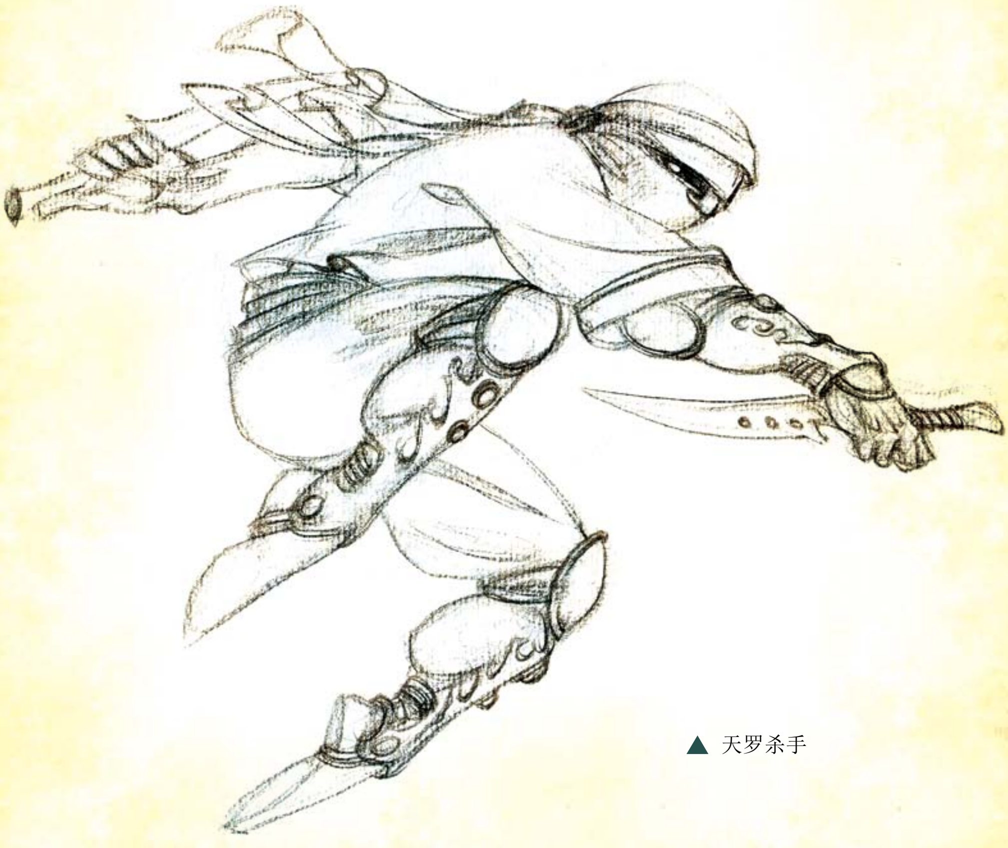
天罗不是宗教性质的组织，但是在其内部也有通行的信仰——忠。天罗是一个以家族和师承关系维系的组织，因此成员忠诚对维系组织的稳定有着巨大的意义。在仅有的少量关于天罗的信息中，天罗的组织长期保持了相当的稳定性，无论治世或是乱世，这想必和天罗对其成员关于忠诚的灌输有关。与此相关，天罗的成员互相之间也秉承了建立之初的信条——互相帮助，互称兄弟。

尽管有着惊人的地下势力，历代天罗的首脑却一直遵循祖上的遗训，并不参与政权的争斗。在这一点上，他们更像是商人，小心地聚敛财富，却将自己置于纷争之外。

天空中有一颗暗淡的小星“辅”，乃是暗杀之星，天罗中的杀手和刺客们一般都会以它作为自己的守护星加以崇拜。

组织结构

最早的天罗成员取同一个姓氏，彼此以兄



▲ 天罗杀手

弟姐妹相称，组成一个由非血缘关系维系的家族。这个传统也伴随着天罗的扩大与强盛流传下来，天罗几个的核心家族均是依靠血缘和师徒关系维系。在天罗中，一旦确立师徒关系，就相当于承认了对方为自己的亲族。由于天罗中家长一般都会对后辈给予近乎护短般的关照，因此找到一位合适的老师，就意味着将自己置于坚实的保护之下。

从有限的信息推测，天罗内部长期掌权的“上三家”龙、阴、苏的族长共同决定着天罗的行动。三家各有所长，龙氏一族长于对身体的锤炼，阴氏擅长秘术，而苏氏则掌握了制造和使用奇特工具的秘法。

天罗最为外人所知的，就是它令人闻之色变的刺客组织。他们收费极高，尽管如此，极少失手的天罗刺客仍是刺杀时的最好选择。然而，即使很多天罗成员也不了解，天罗最为可怕之处，还在于它秘密控制了整个九州相当一部分的经济命脉。天罗介入的产业数不胜数，从澜州的林木到夜北的马匹，从中州的牲畜到越州的金属，甚至南淮的当铺、淮安的青楼、云中的剑器、淳国的菸果，几乎九州所有能赚钱的行当里都有天罗的参与。

为了避免官府与敌对势力的打击，天罗的首脑们每隔十年便会选取一处靠近山林的偏远小村，斥巨资将整个村子买下，之后将土地平均分配给当地的农户，开始闲适的世外生活。然而在这个小村宁静的表象下，涌动的却是全九州最汹涌的暗流。天罗称这里为“天罗山堂”，天罗的首脑们就在这里遥遥指挥着地下的运作，操纵他们在九州各地控制和入股的商铺和产业，以及它们隐藏在黑暗中的势力。而核心家族的后代们，就在据点周围的山林沼泽中完成他们的训练，成长为新一代的中坚力量。

在十年中的最后一年，散布各地的天罗首领们会受到一条密令，然后根据密令的指示，带上他们十年的收益，通过一条曲折而隐秘的路线辗转来到这个小村，上交收益并且汇报工作。千百年来的传统使得天罗积累了足够的谨慎，每一位天罗首领在进入天罗山堂前都不会知道自己的最终目的地。

徽记

天罗并无统一的徽记，但是每个家族都有自己的家徽。这些家徽仅仅作为天罗内部互相识别的工具存在，并不为外人所知。

九重天罗

九重天罗是一张网，一张笼罩天地的大网。九重天罗是一个传说，网中之人就犹如蜘蛛丝上的猎物，绝无逃脱的可能。九重网阵极难控制，每一个布点都需要极精心的运筹与丝毫不差的配合，非得经过十数年联手苦练的高手一齐使用，所以几十年间能出现一次已是难得。

天罗可以把网拉成无数巨大的空隙，在闹市中容每一个人穿过而不被触动，但又可能在一瞬间收拢捕获人群中的小小目标。九重天罗收紧时，动手，手就离开身体，动脚，脚就离开身体，千万细得微不可见的刀丝满满裹住整个空间，等待着困于其中猎物的，就是绝对的死地。



▲天罗杀手惯用的匕首，其护手亦有刃。

宛州商会

在兵戎互见、旌旗四起的乱世时代，宛州商会，这个独立于华族世俗王权的存在，他们闻达于诸侯，他们与朝廷玩着权力平衡的游戏；他们周旋于九州各族，他们用金钱撬动历史的走向；他们富可敌国，他们权力几可媲美诸侯。

他们，代表了宛州人类的全部特点。

源流

随着印池纪末期潍海贸易圈的形成，中州北部的毕止成为了当时九州三陆最繁华的港口。往来于瀚州、宁州的商船在这里穿行如梭，卸下骏马、兽皮、烈酒和手工艺品，然后整船整船地拉走金属制品、茶叶和烟草。

到了郁非纪，为了在交易中拥有更大的谈判筹码，同时避免恶性竞争，原本互分畛域、各行其是的华族商人们联合起来，成立了名为“华贾会所”的商人自律组织，并根据交易惯例逐渐形成了一套独特的自律规约，以协调商人之间的关系。郁非纪中后期，华贾会所改称“华族商会”，并争取到了一定程度的行业自治权和业内裁判权。

郁非纪末期，在海上竞争中逐渐落后于羽人的胤王朝宣布潍海禁海，华族商贸活动的中心由中州北部向宛州转移，商会亦随之南迁，并逐渐在平国境内形成以宛州十城为中心的商圈。但自古以来重农抑商的思想束缚了商会的进一步发展，平国的苛税令商会苦不堪言。

这时，一个契机出现了，商会秘密向一名非嫡非长的皇子宣誓效忠，协助其继任大统并宣誓向其直接纳税，这名皇子就是后来的风炎皇帝白清羽。作为交换条件，风炎皇帝赐予商会更多的自治权，其后代甚至默许了商会架空平国政权的行为。

至此，宛州商会从一个商业自律组织正式成为了带有政治色彩的自治团体。



▲ 宛州商会路护



▶宛州商人

信仰

宛商精细，素有“走一路，赚一路，碰上宛商甭想富”的童谣，精明、市侩和诸如此类的词汇是宛州人身上抹不去的烙印。在商人眼中，利益和财富，才是安身立命的根本，获取财富是最重要的事业，也是对商人成功与否的考量。但实际上，宛人对于自由的珍视，也是最为强烈的，暴政临头，宛人会像所有民风彪悍的族群一样奋起反抗。即使反抗被镇压，镇压者也会迎来可怕的梦魇，宛人将会持续不断地动用手中的商业，制造更加精妙的反抗。就是这样的宛人，创造了九州上令人惊叹的商业奇迹。

组织制度

宛州商会是一个松散的城市联盟。

在一个城市中，所有大大小小的商人组成了各行业的商会，选出会长，调节本行业的内部事务。

本城各行业的商会又组成城市的商业联会，协议本城商贸事务。每个城市都有一位城主，这个地位是由其在本城的商业地位决定的，谁的资本最雄厚，谁就会担任下一届的城主。城主的地位每年重新评定，但由于一般不会频繁发生资本转换，所以通常一位城主能在这个位置上坐上十年甚至更久。当新城主就职时，会上表朝廷，依例由朝廷授予其该城“商

政使”的官职。虽是朝廷授予的官职，且品秩不低，但实际上朝廷并没有任何实质上的支持，甚至没有俸禄。城主总领本城军政，有权领导商会制定本城自治规约、税赋、裁判、治安诸事宜。

所有城市的城市商会达成了一个名为“天衡通平契”的商业贸易协定，约定了物价变动范围、交易税以及不能相互攻击商旅等事项，从而组成整个宛州商会，并选出一名商会的总首领。总首领同样依例由朝廷授予官职，称“十城商政使”。“十城商政使”也是个虚名，对其他城市没有直接控制的权力，只能通过自己的财富和个人魅力对其余的城主施加影响。

每年，城主们都会聚集到淮安，召开城主议事会，讨论所有涉及城市间贸易的事务。

徽记

宛州商家各有各的徽记，也就是商号和商队悬挂的商旗。同时他们也会悬挂统一的“宛”字商旗，以示自己商会盟员的地位，并作为享受“天衡通平契”减免税优惠和各城市保护的证明。

[天然居]

有一群人，走遍了九州，用他们手中的笔记录下每一处胜景佳境，每一地风土人情，也记录下这片上的光荣与梦想、历史与沧桑、美丽与富饶、勇敢与智慧。这群人，拥有一个共同的名字：天然居。

源流

天然居的建立是一次偶然，生命中总是有很多的偶然，也正因为如此，才会使人生变得多姿多彩。在淮安城繁华的街市上，两个曾经在游历途中结识的旅人在一次不期而遇，笑谈着各自的见闻和感受，忽然产生同样的想法，把这一切都记录下来留给世人。于是，有了今日的天然居。两位先人并不拘泥于自己的经历，而是资助像他们一样富有冒险精神的年轻人，去游历四方。那些珍贵的游记激发了更多人去探寻身边的世界，去赞美诸神的伟大与仁慈。而游历者自身，则在艰苦的行程中得到了最完美的磨炼。然而这两位先人并没有留下自己的名字，然而后人依然可以从两位先人署名邢万里的《宛越漫笔》和《北行记》两本书中瞻仰他们的风采。

信仰

天然居不是宗教性质的组织，每个游历者都有自己独特的信仰，蛮族游历者在盘鞑天神脚下谦卑地行走，河络游历者醉心于创造神的鬼斧神工，夸父游历者在大地上追寻巨人盘古留下的骨肉血脉，而他们共同的信仰就是对世界上最美好的东西、诸神所创造的这片天地九州的热爱了。

组织结构

从架构的角度讲，天然居甚至算不上一个组织，游历者对天然居没有任何的义务，他们将足迹印到九州每一个角落的动力是对自然的

热爱，他们用严谨而妙趣横生的文字将见闻编写成生动游记，并冠以天然居名号的动力是对先人的景仰。尽管有人继承了天然居创建者的遗志，在中州建立了名为“天然居”的会馆，将资助游历者、出资编纂出版图书作为己任，而他们实际上并未从前代那里获得过任何物质上的遗产，有的只是将九州的一切变成文字留给后人的宝贵精神财富。

天然居最杰出的游历者被称为邢万里。无论从纵向还是横向来看，邢万里这个称号都不是唯一的，这个称号并不意味着财富、权力或者地位，它仅仅代表了其他游历者或者普通的读者对杰出游历者的尊敬。《东陆三十年》、《河络与夸父》、《中州遗事》、《九州纪行》、《远航记》、《飞翔的羽人》、《魅影声色》、《蛮族考察报告》、《永远的澜州》……每一位邢万里都留下了最出色的游历故事，为天然居增添了灿烂的一笔。



▲ 邢万里

很多人怀疑天然居（此处特指中州地天然居会馆）将搜集到的资料出售给龙渊阁以维持运转，甚至有人怀疑天然居暗地里将翔实的地图出售给各种军事势力。后者显然是荒谬的，因为游历者对于破坏自然的战争深恶痛绝；而考虑到前者对于文化传承的巨大贡献，这种可能性还是有的。

大部分游历者是自筹资金进行游历的。

徽记

天然居的人是不需要徽记的，你可以从很多方面来确认他们的身份，风尘仆仆的面容、壮硕的行脚牲口、边缘磨得发亮的铜盘司南、可以当手杖用的登山锹、厚底的软靴、两步三尺的步伐，都是刻在他们身上的不可磨灭的标志。

[长门修会]

长门修会是九州屈指可数的几个宗教性质的组织之一。长门修会的信徒称为修士或长门僧，他们陋衣草履，行走于远离尘嚣的山麓和溪谷之中，通过降低物质生活水平和沉思冥想的方式，在物质和精神两方面同时修炼自己，以求追寻生命的真谛和意义。

源流

长门修士的足迹遍布于九州的每一个角落，但大众对长门修会的源流并不了解，甚至修士们自己往往都一无所知。这是由于源流作为一个单纯的、偶然的事件，与不断探究天地万物背后的真理——“道”相比是微不足道的，于是这个事件的真相就被湮没在历史的长河之中了。修士们加入修会并愿意以严苛的修炼锻炼自己的原因与修会的源流毫无关系，而是出于追寻“道”的信念和对修会信仰的认同。

信仰

长门修会的修士们信仰大神墟，但是他们认为世界形成以后，墟就不再干预人间的事务，只有它的灵在虚空间运行，主宰着世界的运作，是所有生命的驱动力。他们把这种灵称为道。

道是修士们所追寻的真理，而追寻的过程就是经历各种磨难和痛苦，因为只有通过痛苦，人才能认清欲望如何蒙蔽人的眼睛，才能超越欲望，获得道，与大神的灵融合为一体，从而穿越漫长的生命之门，了解生命的真正意义。

身为修士，要抵御一切物质和精神的诱惑，他们丰富的阅历给予他们同样丰富的知识和生活经验以抗拒这些诱惑。知识渊博、信仰坚定、德高望重的修士被称为“夫子”，他们深厚的学识甚至让人怀疑他们和传说中的龙渊阁之间有什么联系，因为他们自己是没有任何财产甚至经卷的。普通修士们若有疑问或无法克服的障碍可以向夫子请教，夫子没有固定的传道场所，而修士们对此也并不在意——寻找夫子的旅途本身就是一次珍贵的经历。

修士的基本生存手段就是通过向当地人传授一些生产技巧来换取最基本的生存物资，所

以普通百姓往往将夫子这个词用于称呼任何一位修士。

但是修士自己不从事任何生产活动也不从事冥想以外的精神探索，以免入了歧途。

组织结构

长门修会的组织结构十分松散，在修会内部并不存在领袖或长老会性质的组织。而夫子除了传道解惑，也没有任何的管理职权。

修士们可以自由地选择独自修炼，也可以追随在他们所敬仰的导师身旁。这种师徒关系并不稳定，因为每个修士都有自己独特的修炼方式，在他们认为导师的修炼方式适合或不适合自己的同时，这种师徒关系也就随之建立或解除了。

徽记

修士们没有任何的徽记，但稍加观察，人们其实很容易辨认长门修会的信徒，因为那些修士总是主动地寻求苦难。

[龙渊阁]

历史上曾经有人提到过九州上有九座龙渊阁，但真正的龙渊阁只有隐藏于无定山中的一座，其余的只不过是部分谣传加部分误解。越州的那座事实上是河络的地下图书馆；在宛州的那座是一个从真龙渊阁里流出来的人类修记为了从商人们那里获得金钱而建立的；在云州雷州和瀚州的龙渊阁纯粹是谣传，很难想象那种气候会适合书籍的保存；宁州的那座则是羽人的王宫，里面除了羽人的图画刻本外没有别的文字。不管如何，所有其他被称为龙渊阁的存在，其藏书量和大智慧者的数量，都只是无定山龙渊阁的沧海一粟罢了。

源流

传说龙渊阁是一条名叫“藏书”的龙创立的，然而传说只是传说，做不得准。即使是在九州藏书第一——龙渊阁浩如烟海的古卷中，也没有任何关于龙渊阁创立过程的只言片语，这也为九州上最古老组织之一蒙上了更加神秘的面纱。有人认为这是由于龙渊阁的早期成员认为创立的过程不能归入任何一种有用的知识，还有人认为远古时代的创立者并没有想到龙渊阁会发展壮大到今天的地步。

信仰

龙渊阁是出于追求知识的目的而走到一起的组织，它存在的目的就是搜集、整理和创造知识，并将这些知识保存并延续下去。

组织结构

加入龙渊阁的资格申请十分严格，且要付出罕见的代价，尽管如此，追寻真理的学者们还是将加入龙渊阁当作毕生的追求。

龙渊阁的内部并非等级森严。但出于各种需要，仍会有一些名称来说明成员在组织中的角色。成员的身份很大程度上取决于他们所具有的知识。

刚入阁的成员称为“修记”，主要工作是

整理和抄录各种古籍。他们也会负责其他一些内部的琐碎事务，如厨房工作、清洁工作等。不要以为厨房工作就低人一等，试着想象一下能够有机会实践海龟肉的三十三种做法，这无疑是运用知识的大好机会。

通常修记的阶段要持续十五至二十年。此后，如果你渊博的知识被其他人所认可，你就能成为“文部”，并拥有自己的研究室。成为文部表示你已经至少精通十个以上领域的知识，并能将其正确运用。文部的工作除了进一步吸收之外，就是以下两点：

一、处理各种难题。龙渊阁是大地上智慧的中心，虽然普通百姓对这个组织的存在并不了解，但各国各势力各宗教的高层都清楚地知道这一点。在碰到难题的时候，他们有时会求教于龙渊阁，当然，这通常也意味着不菲的报酬。不少时候文部必须离开龙渊阁很长时间以完成使命。

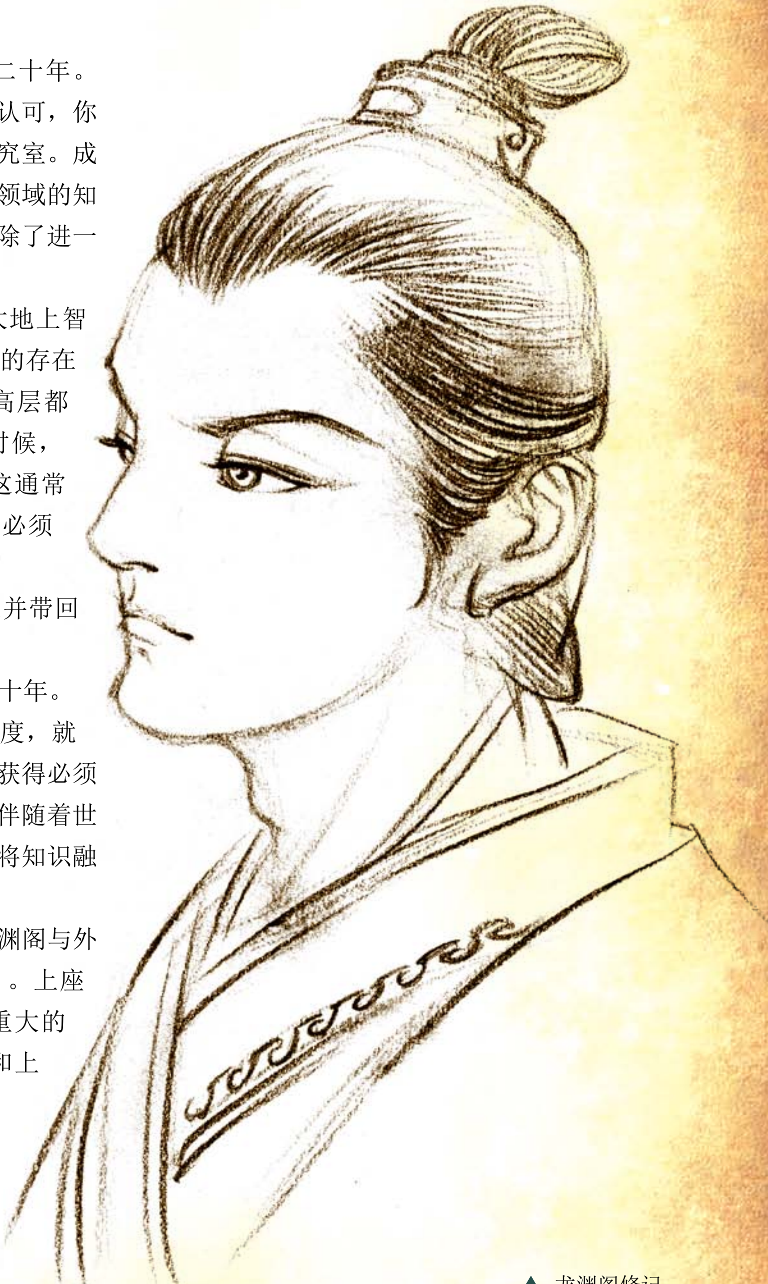
二、游方，记录大地上的新知识并带回阁内。

通常文部的阶段要持续二十至三十年。此后，当你的知识达到惊天动地的程度，就能得到“智者”的称号。智者身份的获得必须得到其他智者的认可，这个过程往往伴随着世人无法想象的难题。智者的使命就是将知识融会贯通，创造新的知识。

智者们会推选出一位智者作为龙渊阁与外界的代表，这个智者被称为“上座”。上座将负责一些日常行政外交事务。但重大的决策都是智者们共同做出的。智者和上座的称号在知识领域并无区别。

徽记

龙渊阁没有正式的徽记，有的成员喜欢将龙渊阁的藏书章作为徽记使用，图章的样式很简单，就是古体的“藏书”两个字。



▲ 龙渊阁修记

鹤雪

由于鹤雪士的飞翔能力和神箭术，鹤雪几乎成为死神的代言人，在刺杀方面可谓天下第一。世间都说：当鹤雪的影子现于天空，那一定是有人要死去了。

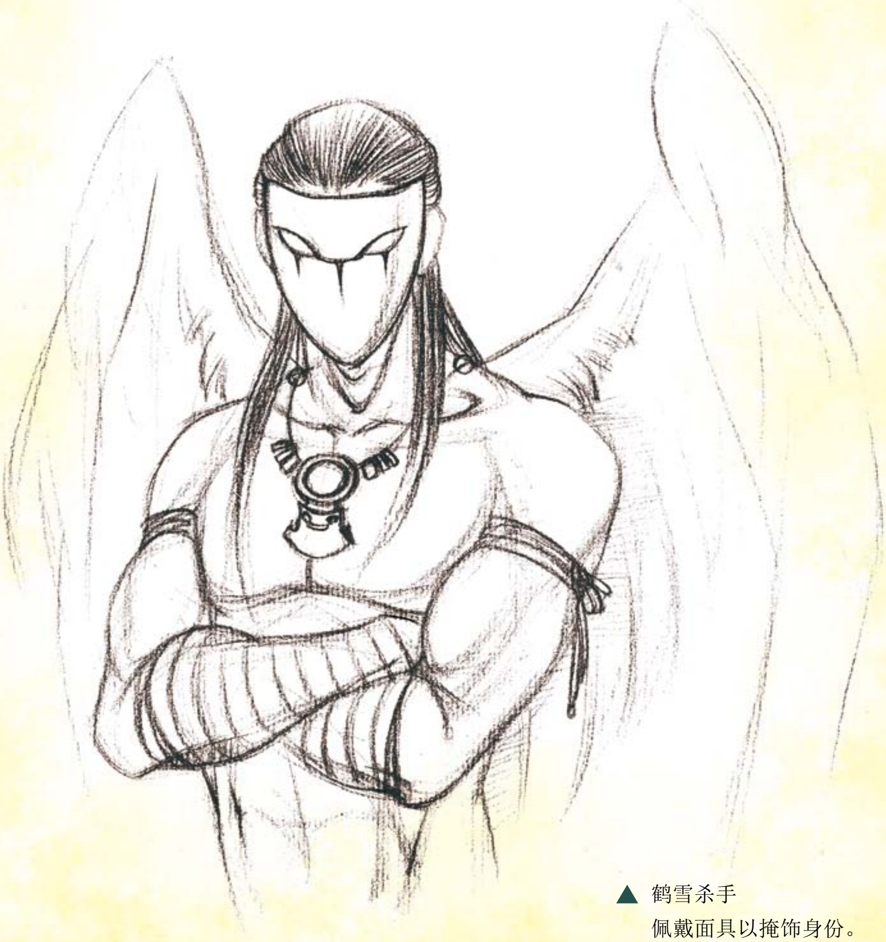
源流

最初的鹤雪起源难以那考证，也许有羽人的时候，鹤雪就存在了。

信条

作为羽人中高贵血统的精英组成的组织，鹤雪曾一度是羽族皇家权威的象征，当加入鹤雪的那一刻起，意味着要绝对遵守组织的纪律，而忘却原来的身份。很多鹤雪士都是王族后裔，甚至是羽王的子女，但是在鹤雪里，只有翼领和部属的区分，世俗的等级在这里失效了。

由于羽人的城邦式的政治制度，羽人王



▲ 鹤雪杀手
佩戴面具以掩饰身份。

室经常处于无权和弱小的地位，有时鹤雪是他们唯一的有战斗力的部队，但有时鹤雪也常常反过来以武力挟持王室，操纵政治。在一些朝代，鹤雪甚至完全脱离了王室的管辖，成为世间的一支独立力量，通过接受雇佣对世间重要人物进行刺杀，成为主宰历史的一支不可小看的力量。

组织

由首领、左右翼领和部属构成的简单和极富效率的组织。鹤雪士由于对血统能力天赋的极高要求，一般鹤雪团的人数不会高于三百人。每一个人都拥有万军之中射穿上将咽喉的能力。

徽记

银色的鹤雪翎是鹤雪团的信物，是首领意志的象征，它在首领向异翅死后失传，之后的几百年，鹤雪团一直处于分裂之中。



影者

影者又称“影子”，他们擅长使用短刀、匕首、铁钩等便于隐藏的短兵器，还有飞镖；他们能飞檐走壁，穿墙越壁，不发出一点声响；他们能在一呼吸间打开设计精妙的锁和镣铐；他们擅长使用各种毒药和迷药。在面对面的攻击中，他们的招数极其凶残，几乎招招致命。这是下层人从搏命的打斗中发展起来的，快速，迅捷，有效。不好看但没有一点花架子。

源流

影者的源流最早可追溯到古老的八荒王统治宁州的年代，厌火城数百年间汇集起来的无赖汉，在社会极底层讨生活，要应对流血不断的生活，还要面对对无翼民心存仇视的羽人贵族追杀，朝不保夕，那些残留下来的无翼民中也有许多流浪的武士和落魄的秘术士，逐渐发展起无数惊人技艺。



▲ 影者

刚开始，这些技艺只在少数盗匪之间相互流传，后来厌火城的帮派之王铁流舟开始有意识地选拔和训练这些影子，将数百年来精炼出的密术再行改进和推广，组织严密的影者才在厌火城真正出现。他们在铁爷手下，将“影子”的说法发展到了一个极致，不论是篱笆、铁栅栏、厚墙，或是高高的壁垒，都不成为他们穿越的障碍；据说他们能在挤满了人、车马的街道上飞奔，也能在布满利刃、枪尖的军阵中风一样穿行，却能让人难以注意到他们的存在。最可怕的还是传说中他们的隐身术，据说影子们无影无形，在你最意想不到的时候和地方突然出现，这是影子们最令人恐惧的力量所在。他们是无所不在的眼睛，是无所不在的力量象征。其实影子并非真的可以无形无影子，无影的真谛无外乎是用另一个身份掩护自己，他们可以数十年躲藏在那个躯壳下，如普通人一样过着庸碌的生活。一旦爆发，那就是将性命交托给首领的时候了。

信仰

生存，就是影者们唯一的信仰。

组织

他们的行动首领叫做黑影刀，组织具体的刺杀和探听行动。而在黑影刀之上还有一位白影刀，更多地把握着这个神秘组织的行动大略和方针，当然，他们最终都将听命于厌火城的真正主人。

徽记

影者没有徽记，只有一句切口“我身无形”。



第七章

生物

无论是天然居的著述还是街头巷尾的流言，无论是伴儿童入睡的故事还是说书人口中的传奇，最令闻者惊奇的，不是那些一呼百应的英雄，而是那些形态各异而又有着迥异性格的生物们。

从终年被冰雪所覆盖的殇州天池山脉，到炎热潮湿的越州丛林，九州的每一个角落都可以看到生物的身影。它们有着无与伦比的适应能力与千奇百怪的特殊生理，它们占据了天空、地面、海洋，甚至是地底。它们安静，它们喧闹；它们温和，它们凶猛；它们强悍，它们孱弱；它们硕大，它们细小；它们在密林中独自穿行，它们在洋流中结伴巡航；它们偏安于狭小的地穴，它们翱翔于广阔的天空；它们没有智慧生物发达的头脑，但它们凭借本能顽强生存；它们不是九州历史的主角，但它们的身影遍布文明不能抵达的时空角落。

而对于活跃在九州各个角落的智慧种族来说，它们是生存所需的猎物，提供了赖以果腹的食物、遮蔽风寒的毛皮、装饰城堡的头首、治病救人的药材，甚至是用来捕猎它们的猎弓弓弦和箭矢上的羽毛；它们是可以信赖的伙伴，担任着冲锋陷阵的坐骑和驮载牵运的脚力；它们是值得敬畏的对手，是寂寞荒原的精神伴侣和垂暮猎人的理想归宿。

它们，是活着的传奇……



[六角牦牛]

它们粗看上去不像牛而更像熊，个头大如巨象，强健的肌肉在黑色的毛皮下涌动着，好像就要爆发的火山。那些牦牛眼睛血红，像猛兽一样盯着人猛看，头顶上的六柄角以动人心魄的弧度高高翘起。它们身上的骚味直冲人的囟门，简直无法忍受。它们大声喷着鼻息，扭着脖子，用大角把一抱粗的雪松栏木顶得咯拉咯拉地响，它们张开嘴，长长的舌头像一条厚厚的大红锦舔着发黄的肮脏门齿。

它们性格暴烈，什么都不害怕，难以杀死，不怕水，不怕严寒，是最好的坐骑。它们是冒险者最好的搭档，在殇州的万里冰原上，还有什么是比六角牦牛更可靠的同伴呢？



体形特征

六角牦牛最明显的特征就是头上那高高翘起的六柄大角，非常容易辨认。它们体形巨大，脖子粗短，背部高耸，浑身覆盖着棕色或者黑色的长毛。四蹄异常宽大，方便在冰原以及雪地行走。性情凶暴，肌肉发达，力大无比，即使是成年夸父也很难单独制服它们。

身高

成年六角牦牛可达六至八尺高。

身长

从鼻尖到尾尖，成年六角牦牛多有十至十四尺长，其中尾部占两尺左右。

体重

大约四千斤至六千斤不等。

速度

六角牦牛奔跑时甚至可以超过最强健的骏马，全力冲刺时最高能达到每对时二百六十里。

寿命

大部分六角牦牛都能活到十五年以上，少数能超过二十年。

食性

它们可以吃掉面前出现的任何植物，特殊情况下，连树干都能吃。尤其喜欢烈酒。

其他

六角牦牛可以算是万里冰原中的王者，它们成群出现的时候没有任何生物敢于向它们挑战，它们奔跑时，可以感觉到世界在颤抖，天地仿佛也要为之倒悬过来。它们多是群居，没有固定的领地，走到哪里吃到哪里。雌性六角牦牛从三岁成熟后，每两年发情一次，每胎可生一至两头幼崽。它们的视力很差，只能依靠灵敏的听觉和嗅觉来辨别敌人以及食物。

特殊

骑乘战斗。传说古代强盛的夸父部落曾经组建过六角牦牛骑兵这种强大无比横扫天下的兵种。





驰狼

性情残暴凶猛的野兽，在寒冷的草原上成群出没，是一种群居动物，适应寒冷地带的生活，并且智商高，判断能力强，记忆力惊人，对陌生的事物充满警惕和强烈敌意。

它的可怕名声来源于铁勒部落对其的驯养，成千上万的铁狼骑兵曾经横扫过瀚州之北，所过之处一扫而空，人畜不留。后来铁勒部落虽然消亡了，但对驰狼的驯养却在某些野蛮民族中一直流传了下去。无论是先前铁狼王的名头，还是其后白狼团的复兴，都源自这种野兽的凶猛性情和独特作战方式。



体形特征

头大而方，额面宽，眼睛黑黄，视力极好，黑鼻子凸起，鼻孔很开阔，嘴短而粗，布满锐利的牙齿，咬合力极强，可以轻易地咬断一条野牛的腿骨。颈背粗壮有力，颈周有茂密的鬃毛，前肢五趾如弯匕首般锋利，后腿尤其强劲，经常人立而起，以两前爪自上而下猛劈，可以一下撕开猎物或敌手的肚子。全身被毛长而密，被毛特别厚密，身毛长三至十二寸，尾毛长五至十六寸，毛色以黑色为多，其次是黄色、白色、青色和灰色。脚趾间有毛，起到隔离和保护脚趾的作用，并可以使其在光滑的冰面上站稳，臀部稍高于背部。

身长

六至八尺（连尾巴），坐着的时候，耳尖高度可达四至五尺高。

体重

一百八十至二百五十斤

寿命

寿命约十二至十六年，但由人工饲养的狼可活到二十年。

奔跑速度

奔驰迅猛，全力冲刺时最高可达每对时三百六十里。

栖息地

高寒地带的草原及灌木林草原混交地带，高寒带的森林中偶也可见狼群。通常在冬季，一些较小的驰狼群会汇合成大的狼群，由统一的首领统带。纵然是大队的人类军队遇到这样的狼群也有可能因受到攻击而全军覆没。

食性

肉食。驰狼是捕猎高手，知道以集群作战和布设埋伏的方式来捕捉猎物。狼群狩猎时会全体出动协力合作，在找寻猎物时多排成纵队，以每对时一百六十里的速度慢慢前进，追赶猎物时，可一追数十上百里，将猎物驱赶到预先设好埋伏的地方。它们耐心惊人，可以一直锲而不舍地尾随着猎物追逐，直到猎物筋疲力尽，才加以正式攻击。

驰狼的食量很大，一次可吃掉相当于其体重四分之一重量的肉。当找不到猎物时，也捕食蛇、鸟、蛙、鱼、昆虫、家畜及人等，几乎什么肉都吃，所以它们也被称为“草原镰刀”。同时它们忍饥挨饿的本领也很强，一顿饱餐之后，可以一连七八天不吃东西，只喝少量的水，同时奔走上百里路。

驰狼群通常有自己狩猎的领域，并有狩猎专用的通道，这些通道有时长达两三百里。在这些通道附近，常有各种猎物出没。驰狼群常在这些狩猎通道上巡逻，并在各处涂上由身体所分泌的体液或粪便，作为自己领域的标记。这些狩猎场常会一代继承一代。

习性

它们在夏天过着小家族群或者孤独的生活，而到了冬天，就会由一个或数个家族集合成一个大集团，过群居生活。若是雌雄配成对的，感情都很好，会长时间生活在一起，有的甚至终生厮守，彼此照顾极为体贴，这是动物里很少看到的。

离群而单独行动的孤狼通常是年老的雄狼，它常会稍微离群而又跟随在狼群周围，也捡食狼群剩下的食物。

当有驰狼受伤的时候，它的同伴不会丢弃下它们不管，若是带不走它，就会把它吃掉。

巢穴

驰狼以岩洞、草丛作为藏身和栖息的处所。在春天繁殖期，狼会在狩猎场附近筑造一些巢穴，有时也将獾或熊的旧巢加以改造后使用，或用树根的坑洞筑巢。筑巢多由雌狼负责，而由雄狼从旁协助。狼如果在洞内筑巢，会在洞内铺些树枝，然后再铺上树叶、干草和由母狼身上掉落的毛。

幼狼

驰狼多在五月生产，怀孕期为两个月，一次可产三至六只。刚出生的幼狼重二至三斤，眼睛要十天后才能张开。幼狼很像小狗，具有淡青色的厚软毛，约一至两个月即可断奶，然后由双亲哺给半消化后再吐出来的肉。它们前掌上的利爪要等到一岁时才慢慢长出来，此后一生之中都会不断地缓慢生长，所以驰狼必须寻找石块或者树干磨它的爪子。

三个月后，幼狼就能跟着狼群开始学习狩猎的方法。一岁时，它们的体型已长得像成狼一般大小了，二三岁时便已成年。

社会组织

在驰狼群里有复杂的社会组织，经过争斗后，以最强壮的雄狼当狼王，再和一只母狼形成一对领导者，负责巡逻领域边界，解决成员争端，并控制队伍的迁移。

社会秩序的最低层常是被逐出的分子，生活在队伍的边缘，吃狼群的剩余食物维生。驰狼群的社会系统由很复杂的信号语言建立并维持，这种信号包括尾、耳、口及身体的许多动作语言，及狼的咆哮和嗥叫声。

特殊

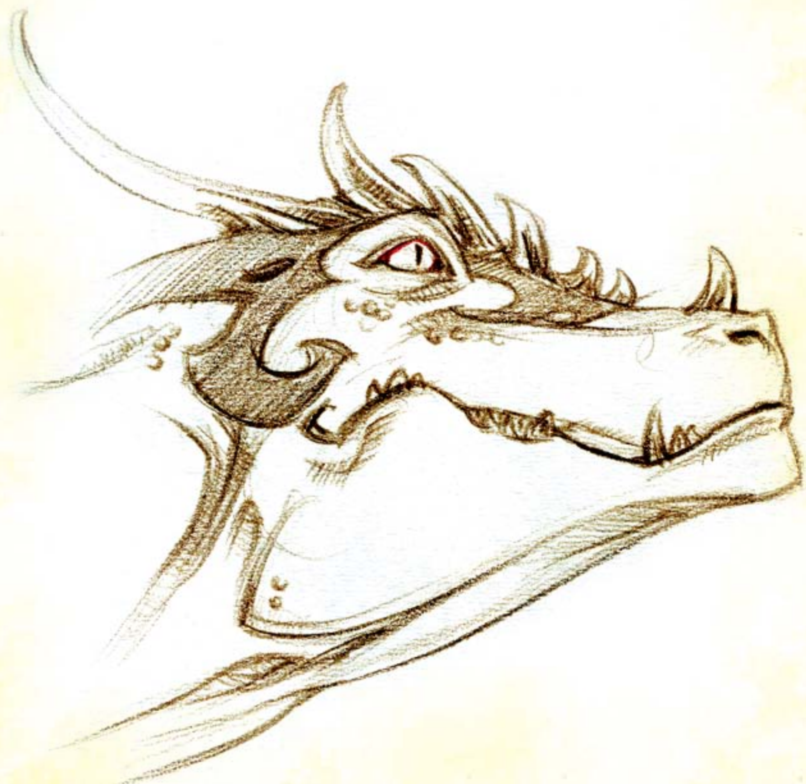
可被训练为狼骑兵坐骑。

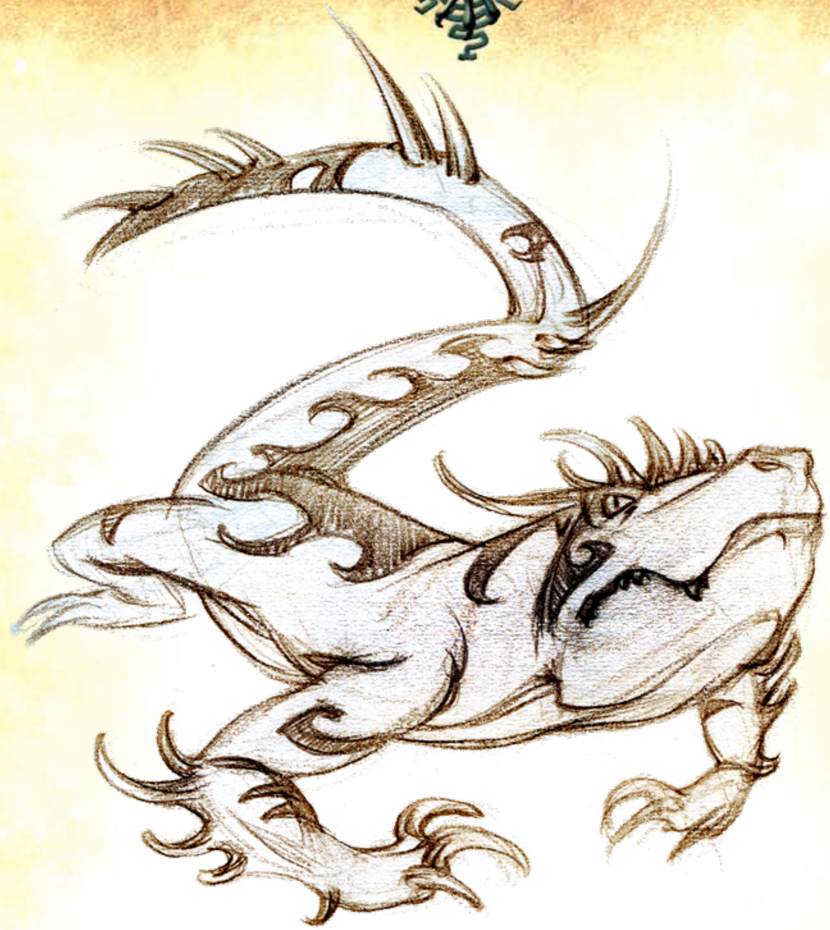
虎蛟

这是一种非常接近龙的动物。体形长大如巨象，浑身被甲，色泽多样，在背上有一对肉膜质的翅膀。除了传说中的龙，没有哪一种动物的天然力量能够超过它。

它喜欢一睡就是无穷个年头。它总是隐匿在人所难至的地下空洞里，缠绕着身子呼呼入梦，在长长的呼吸间，云气就从嘴角边冒起。传说这些云气升上地面会变成灵芝。

它的寿命长达千年，成年虎蛟的头上生有两角，每一百年长一枝节。十二分杈角的虎蛟就有一千二百岁，已经极其罕见，九州上传说过头上长有十八分杈大角的虎蛟，那是世所仅有的孤例。完整的虎蛟角是皇宫最好的装饰物，非祥瑞之年难得现世，但大多数虎蛟垂死的时候会在地上折断自己的角，所以众多帝王以万金而求之不得。





体长

三十六至九十尺。

体重

二千至六千斤

奔跑速度

奔行迅疾，虽有翅但不善飞翔，它的肉翅更多是一种类似孔雀尾冠的东西，用以炫耀和求偶。它的速度和动作快如闪电，让人无法捉摸。善游泳，能长时间闭气潜水。游泳时，它可以把背上的肉翅收束叠起，不受阻碍，游泳速度极快。

体态特征

虎蛟给人印象最深刻的是它枝枝丫丫的头部，除了那对青铜烛台一样漂亮的大角之外，头上两侧还有竖起的三角形耳朵。它的嘴很长，下巴像刀子一样锋利，嘴里布满钩子般的牙齿，锯齿形的肉褶如同斗篷一样围绕着它的头颈相交处，这些肉褶是金色的，向前延伸到下巴上，向后延伸到尾梢。脖子很长，它站立的时候，头会高昂着向后翘起，那姿势优雅如天鹅，凶悍如眼镜王蛇。

它的四脚如同肥厚有力的鹰爪，每张脚掌有五只利趾，四趾在前，一趾在后，可以像人一样灵活地抓起某件事物。它的尾巴像鞭子一样刚健，是保持身体平衡的工具，也是进攻和搏斗的利器。

栖息地

它栖息在隐秘的森林和高山地带，通常会选择石质洞穴为巢穴；因为性不惧火，也会选择活动的火山口为其巢穴。

食性

杂食类动物。喜好蜂蜜、香草、菌类，饥饿的时候也会捕食动物和鱼类。

其他

虎蛟虽然力量无匹，但通常不伤人，因为其近龙的形象，而被诸多百姓当成祥瑞之物，据说如果碰到金色的虎蛟，那就是好运当头，必定要封王封侯。所以九州上的人羡慕他人遇上可遇不可求的好事时，会说这个人碰上了“金蛟运”。

但实际上，传说中还认为这种猛兽每五百年犯一次疯病。人们可以依据它们鳞甲的颜色来划分善恶。红色的虎蛟暴躁，黑色的虎蛟诡异，青色的虎蛟柔顺，金色的虎蛟富贵。无论本来色彩如何，在发疯期间，它们的鳞甲颜色都会变得乌黑发亮，黑中透红，邪恶异常。一旦碰到疯虎蛟，就只能自叹倒霉了。

除了它的角让人梦寐以求之外，它的鳞片也是制造甲胄的绝好原料，穿上虎蛟皮和鳞片制成的甲胄，就可以刀枪不入，可以自由地出入火海而不受任何损害。

[耳鼠]

“耳大如翅，身形如鼠。”

——《沧海志异录》

比起大风、专犁这些几乎是生活在传说中的奇兽，耳鼠是一种常见但十分神奇的动物。它那可爱的外形和好动灵活的脾气使它成为人们争相寻购的宠物，同时它少见的滑翔能力也令其能够胜任一些信使工作。

耳鼠是一种体型类似于松鼠的动物，毛色多样，几乎囊括了从纯白到纯黑到所有颜色。它们长着细小但有力的爪子，使其可以在树枝间或者是人的手指间自由灵巧地攀越；身后则拖着一条几乎等同于体长的毛茸茸的尾巴，用来保持身体的平衡。不过最引人注目的还是耳鼠头上的那两只长长大大的耳朵，它们如同两只翅膀一样从头部后方延伸出来，坚挺地竖立着，生怕别人不知道自己的特殊功能一样。这样一对耳朵再加上耳鼠的三瓣嘴，使它的脸看起来像是缩小了的兔子。

当然，耳鼠毛茸茸的耳朵不仅仅是好看，除了异常敏锐的听力之外，还赋予了耳鼠短暂飞翔的能力，虽然距离和时间都不长，但是已经足以逃脱掠食者的追捕。

耳鼠对环境的适应能力极强，东陆各州都能发现它们的踪影。而对孩子们来说，拥有一只耳鼠做宠物，是一件可以在伙伴们中炫耀的事情。



体长

幼年的耳鼠仅仅是成人的大拇指大小，也就是一两寸长；如果不算长长的大耳朵和尾巴，耳鼠的身长只有五寸左右——还不到一个成年男子的巴掌大。

身高

耳鼠可以用后肢短时间站立，直立时身高大约在三寸左右。

体重

成年耳鼠体重二至三两。

行走速度

在平地上疾走的耳鼠速度可以赶上一个成年人，并且只要有突出物，耳鼠就可以极为灵巧地在各种地方攀爬。

体态特征

除了耳朵和尾巴之外耳鼠浑身覆盖着细密的短毛，分布在不同地区的耳鼠有各种特别的毛色。耳鼠的耳朵比它的身体还要长一些，基部由强韧的肌肉支撑，长长的耳廓如同蝉翼一样轻薄但又不失韧性，耳廓上特别是耳朵的边缘覆盖着厚实的长毛，这些长毛不仅仅能提供更大的升力，同时也让耳鼠的听力更进一步。耳鼠的前后肢都是五趾，长有适合攀缘的爪子，身后则拖着一条异常灵活的尾巴，尾巴上没有毛，无论是在爬树的时候还是飞行的时候耳鼠都靠这条尾巴来保持平衡。

体内结构

除了它那与众不同的耳朵之外，耳鼠基本上和松鼠或者老鼠基本没什么不同。不过它们还是有着鸟类那种中空多孔的骨骼来减轻他们的重量。同时从他们的头骨和脖子上延伸出有力的肌肉，负责扇动那对特别的长耳。

栖息地

耳鼠通常喜欢在树上挖洞筑巢，有时候也会借用鸟类遗弃的巢。它们很爱干净，会天天清理自己的巢穴，还会找来柔软的干草



替自己做一个睡床。通常在耳鼠的巢里还会储存一些诸如松仁橡果之类的坚果以防找不到食物。它也会用牙齿在自己的栖息地周围的树枝上做下只有耳鼠才看得懂的记号，以标明自己的领地。

食性

耳鼠是杂食性的动物，只要能够果腹的东西它都会吃。不过耳鼠最喜欢的还是多汁的浆果，芳香的橡果和肥嫩的虫子。它们的牙齿和爪子让它们有能力轻松弄到各种它们喜欢吃的食物，即使是深藏在树皮下的蛴螬也逃不过耳鼠的追踪。它们会用爪子叩击树干，随后用那异常敏锐的听力寻找树干中的空腔和异动，一旦发现目标就用门齿咬开树皮找出幼虫大快朵颐。耳鼠进食的时候和松鼠很相似，也是用后腿站立，用前肢捧着食物。

其他

耳鼠从幼鼠到成年只需要半年功夫。它们一年生产一次，每次二到三只。父母会共同哺育幼鼠。幼鼠一旦成熟就会离开父母去寻找自己的领地。一只耳鼠如果照顾得当，往往可以活十到十五年甚至更长。耳鼠是一种非常聪明的动物，只要细心训练可以学会很多命令和动作，一些云游的卖艺人还能让耳鼠表演各种惊险的飞行动作诸如钻火圈等等。

特殊

飞行。耳鼠可以凭借自己的耳朵进行短距离的飞行，速度可以追及快跑的人，距离大约为一到两百尺。或者它们也可以飞到一定的高度随后滑翔，在快要落地的时候再扇动耳朵升高，如此循环，不过这样速度就会慢上许多。

[专犁]

专犁虽然也是在传说中经常出现的生物，但是却比大风之类要容易遇见。专犁的身体中带着强烈的寒气，以至于自己都会经受不住。虽然它的力量无与伦比，体型硕大，但专犁其实是一种出乎意料地温柔而多情的生物。虽然那寒冰是死亡的象征，是猎户的恐惧，但是谁又知道这种被人敬畏的生物的孤独呢？

专犁是一种巨大而美丽的生物。大约有十头烈鬃熊那么长的身躯覆盖着银色的鳞甲，在刚刚依稀升起的迷雾里焕发着彩虹般的光彩。它的身体这样大，它比最优秀的骏马还要高两倍，以至于人们往往忽视掉那四只看起来又短又粗的腿。它的粗大的尾巴不停轻轻摆动着，以令人难以置信的优雅和温柔把被它践踏过的雪地恢复成原来的模样，它走过的地方几乎不留任何痕迹。它细长的脖子上顶着同样纤细修长的头，头顶长满银色的大角，青色的大眼睛亮晶晶的，始终带着异常温柔的目光。

虽然美丽而温柔，但是专犁所带来的寒冷依旧代表着死亡。

体长

五十至八十尺，一般来说成年专犁体长在六十尺左右。

身高

二十五至三十尺

体重

八千至一万五千斤

爬行速度

和常人快速行走差不多，大概每个对时能走三十里左右，奔跑起来的速度可以和战马媲美。

体态特征

浑身覆盖着银色的鳞甲，拥有粗大的尾巴和细长的脖子，以及同样修长的脑袋，头顶长满银色的大角，两只眼睛是青色的。它们没有锋利的牙齿，却在头部甚至鼻尖都覆盖了鳞片。这种鳞片异常坚固，即使是强弓也很难伤害到它们。

体内结构

专犁在体内的每个骨节中都长有一颗散发着寒气的明珠，这些明珠让专犁不得不大量地吞进热水以保持体内的正常温度。它们除了胃之外，体内还有一个水囊，专门用来存放吞进的热水。水变冷之后，水囊收缩，从而吐出冷水，重新吞进热水。寒珠的形成过程还是一个谜，比较让人信服的解释是，寒珠并非生来具备，而是在生长过程中慢慢聚集星辰的力量而成，因此越是年长的专犁体内寒气就越强，而同样地，也就需要更多的温泉。它们长有粗壮的骨骼以及发达的肌肉，用以支撑沉重的身躯。



栖息地

夜北高原上有数不清的温泉，专犁就生活在温泉附近温暖潮湿的洞穴中，由于大量地吞进热水，吐出冰柱，将它们的洞穴装点成巨大的寒冰宫殿。而这冰雪宫殿温暖的中心和专犁的性格常常会吸引很多其他的动物。

食性

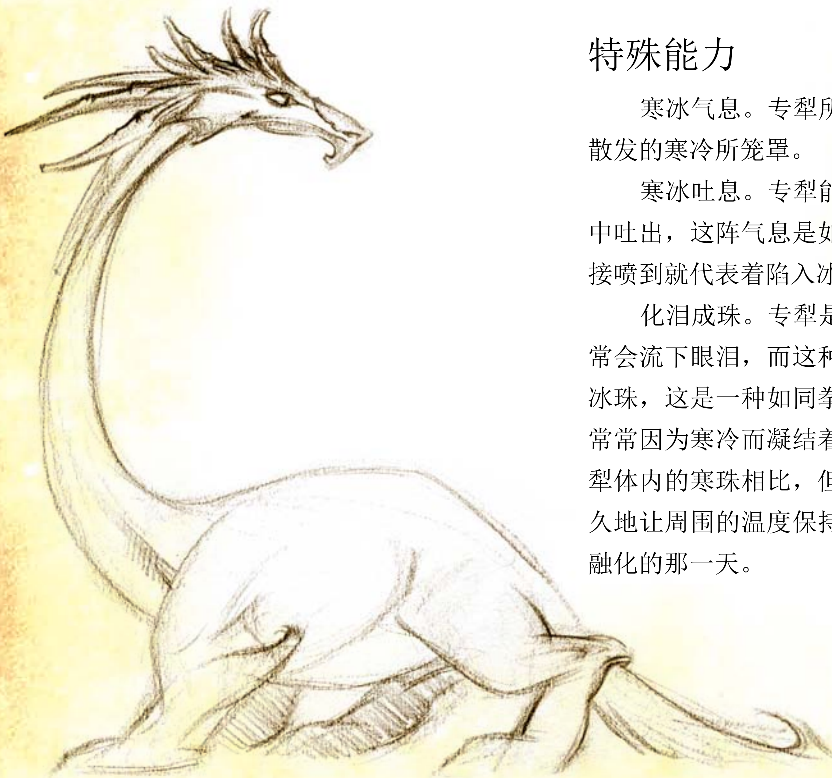
专犁喜欢吃一种名叫晶蠡的胶状生物。晶蠡是一种类似息肉的菌类，生长在温泉附近温暖的淤泥中，以淤泥和专犁的粪便作为养料。而专犁就喜欢在身边的烂泥里拱来拱去地寻找晶蠡，因为晶蠡特殊的体质可以提供给专犁

足够的热量，足以支持那巨大身躯的消耗。但晶蠡的生长速度毕竟是有限度的，因此专犁也就不可能群居，必须在成年后出来单独生活。

其他

专犁是卵胎生的动物，雄性一般在一百五十岁成熟，雌性在二百岁，每隔二十年的冬季发情一次。发情季节的专犁会发出悠长如同猎户雾笛声的叫声来吸引同类。因为种群的稀少，不少专犁终其一生都找不到伴侣，始终沉浸在孤独和寂寞中，所以一旦听到类似同类的声音就会马上离开温泉热切地寻找同类，因此猎户的笛声也可能会误引来专犁。雌性的专犁会邀请雄性的到自己的温泉栖息地交配。交配十六个月之后雌专犁会产下一到三只小专犁，同时还有一些银色的卵壳碎片，因此有人推断专犁是在自己的腹中用温水孵化它的卵的。小专犁将由雌性带到五十岁大，随后开始独立生活。虽然专犁性格温顺，但由于庞大的体型和刺骨的寒气，它几乎没有任何天敌。只要能够一直有足够的温泉取暖，专犁可以活到四百岁以上。随后身体开始衰老，即使再温暖的泉水都无法阻止它死于来自身体内部的寒冷。

有些专犁是因为找不到温泉而死在自己的寒冷中的。他们如同冰雕一样矗立在夜北高原，有人传说他们并没有真正死去，只要有合适的温度，他们就会再一次苏醒，但却从未有人有勇气做这样的尝试。不过倒是有人证明这些冰雕也终有腐朽的一天，当专犁体内的冰珠释放掉了所有的寒气，又适逢春暖花开的季节，冰雪逐渐消融。水珠与冰屑从专犁的身上缓缓落下，直到有一天庞大的巨兽轰然倒地，最终成为蝼蚁的食物，只留下那银色的外壳和角提醒人们它曾经多么的美丽。



特殊能力

寒冰气息。专犁所过之处都会被它体内所散发的寒冷所笼罩。

寒冰吐息。专犁能够把它体内的寒气从嘴中吐出，这阵气息是如此的寒冷，以至于被直接喷到就代表着陷入冰冷的死亡。

化泪成珠。专犁是一种多情的动物，它常常会流下眼泪，而这种眼泪会因寒气而凝聚成冰珠，这是一种如同拳头一样大的珠子，表面常常因为寒冷而凝结着一层霜。虽然不能和专犁体内的寒珠相比，但是这样的冰珠也可以长久地让周围的温度保持得很低，直到冰珠自己融化的那一天。

暸螭

暸螭是九州著名的毒兽。它非常罕见，但却在九州诸族中拥有可怕的名声。没有多少人见过它的真面目，这反而让它的名声更加广泛地流传。在某些地域，它就是死亡的代名词。

螭，若龙而黄，或谓若龙而无角。从这个近龙的名字，就可以看出人们对它的敬畏。

不论是与它刀枪不入的坚硬甲壳还是锋利无匹的利爪打交道，都不是件令人愉快的事情。而最可怕的是，任何人的目光只要与那双火眼相撞，都会立刻化为石头。

虽然长相愚笨，缺乏浪漫气息，但这种丑陋的怪兽却偏偏痴迷于象征永恒爱情的蓝莲草的香气，它喜欢在长有这种奇花的地方修筑巢穴，这对那些渴望证明爱情的狂热年轻人来说不啻于一个噩耗。即便如此，年复一年地，有许多年轻的勇士为了永恒的爱去寻找这种花，他们中的大多数人被化为石像，得到了另一种更安静的永恒——死亡。爱情和死亡，死亡和永恒，往往就是这样紧密地连接在一起。

体长

二十一至三十六尺。也许在某些中空的山腹中隐藏着更大的暸螭，但没有人想要去考证它们的存在。

体重

五百至一千二百斤。

奔跑速度

它是一种贴地爬行的生物，沉重的肚皮平时总是拖在地上，如果有人以为它行动缓慢，那就要付出沉重的代价。在用四条腿支起身子全速奔跑的时候，它可以达到每对时一百六十里的速度，可以追上一匹奔驰的骏马。

虽然有一双可怕的火眼，但实际上它的视力极差，通常它要依靠嗅觉来辨认方向和敌人。

体态特征

从有幸生还的一些人的描述中来看，这种猛兽有着令人望而生畏的流线型的脑袋，头顶两侧是两个非常醒目的车轮一样大的火红色眼睛，瞳仁是黑色的枣核形。它全身覆满坚硬的甲壳，骨节突兀的脊梁骨从头顶一直延伸到尾巴。它的尾巴又粗又长，四肢强壮，趾端有锐利的长爪。

它栖息在多雨潮湿的密林中，唾液中带有剧毒。它的巨爪是开山凿石的利器，可以轻易地钻入坚硬的玄武岩。它有一条带分叉的紫色舌头，那是它的嗅觉器官，暸螭将它吐出口外，可以闻到十里外的腐尸气息。

栖息地

多雾且潮湿的森林。它们通常会选择在石质的山体上挖掘巢穴，每个巢穴都深入山腹且有多个出口。它们极喜爱在这种暗无天日的

地底孜孜不倦地挖掘迷宫，唳螭世代居住的地方，甚至会在地下形成可观的密集交通网络。有些地底河络也因此将唳螭奉为自己部落的图腾。

食性

　　唳螭通常以腐尸为食，这让它那三角形的锋利牙齿和唾液充满毒性。唳螭具有很强的攻击性，即使进入它领地入侵者已经在它眼前化为了坚硬的石头，有时还会继续攻击，直至用利爪将入侵者撕成一堆石像。有人认为，饥饿状态下，它甚至会吞食这些化为石头的生物，但从来没有过确凿佐证。此外，它们也是寻找鸟卵的行家。

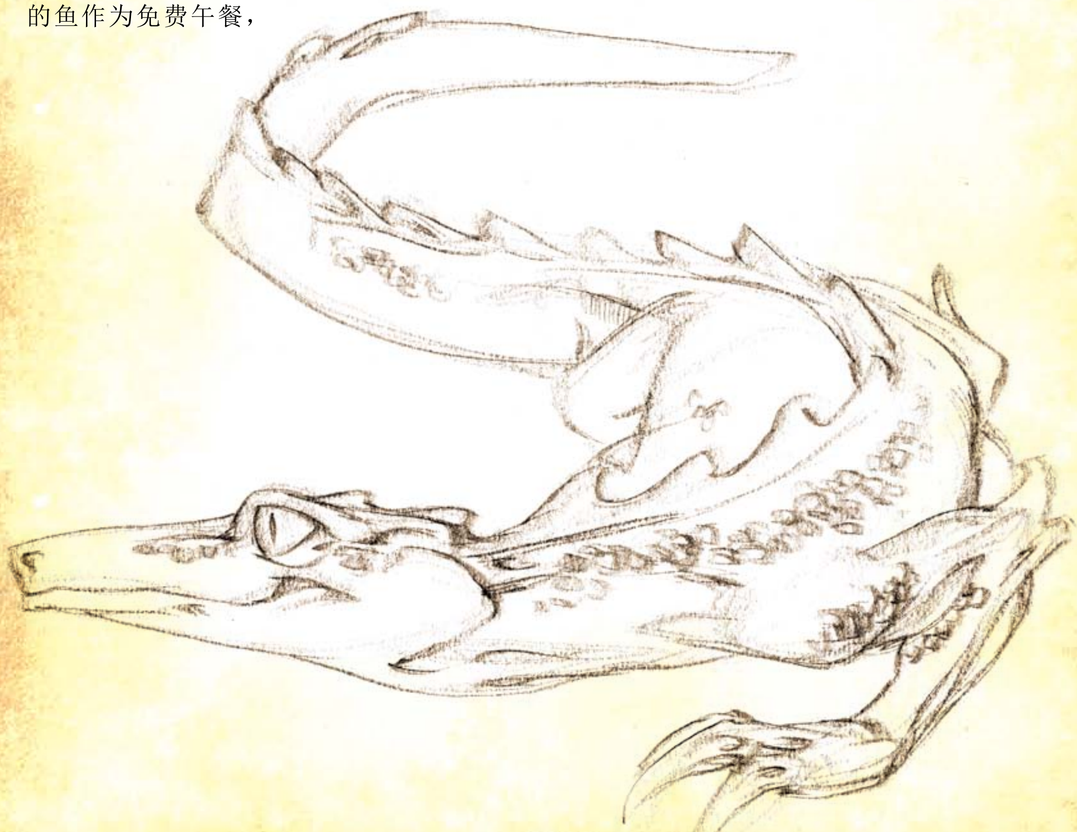
　　唳螭不是游泳能手，除了偶尔会步入泥洼洗个泥水浴以清除身上的寄生虫外，它很少进入水中。唳螭有时也把那些被海水冲到沙滩上的鱼作为免费午餐，但是从来没有见到过它自己捕过鱼。

习性

　　同类间的彼此争斗会让它们中败北的一方也变成石头，在繁殖季节，它们头上那双巨大的火眼会被一层白色的角质薄膜覆盖起来，雌雄个体依据嗅觉去寻找对方。幼体的体色较为绚丽，而且火眼的石化能力不是很强。它们通常栖息在树上，躲避成年唳螭的攻击，直到它们长到三尺长左右才回到地面上活动。自七月到九月是产卵季节，雌性唳螭会一次产下五至六枚软壳蛋，经过大约三百至五百天天可以孵化。唳螭的寿命约为五十年。

特殊

　　无意识攻击，石化。



大风

"有鸟曰风，翼比天地。"

——《海苍志异录》

大风，九州中已知最大的飞鸟，身上充满了来自大海的雄霸与凶猛。九州诸族敬畏着这种罕见的来自太古时代的巨鸟，但却鲜有亲眼目睹它的机会。

诸族古老的传说里，都提及到铺天盖地的大鸟从万里无云的天空中掠过的形象，它飞过的地方风向为之逆转，双翼遮蔽了阳光。甚至有一种传说，之所以有白天和黑夜，就是因为大风中的帝王在天空飞过。它是一只双翼可以覆盖整个九州的神鸟，飞在极高极高空旷无极的高天上。当它觉得冷了，它就会飞到太阳下去烤火，这时候它遮挡了阳光，黑夜就降临；等到它觉得燥热了，就会飞开，这样又是白天了。

大风的降临意味着吉祥，但对目击者来说，却往往意味着浩劫。

身长

一千至一千二百尺（不计算尾羽），记载中最大的大风身长达到不可思议的十四里，猜测它是一种和夸父和龙鲲类似，可以随着寿命增长而无限生长的种类。

翼展

四千至五千尺。

体重

约四千万斤。

飞行速度

每对时四百里，它基本上依靠高空气流飘浮，以很低的频率扇动翅膀。急速扑击的时候可以达到这个速度的三倍。

潜翔速度

约每对时一百五十里（平静的海流中）。

体态特征

毛色灰青或者灰金色，头部覆盖有厚达数尺的硬化角质层，不畏弓箭。头部后方的羽毛粘连成片，愤怒的时候会暴张开来，也有人说这是大风求偶的方式之一。它的翼尖或有利爪，双翼前部也覆盖有硬化的角质鳞片以破开飞行中的激流，同样的，这样的角质鳞片还存在于它的胸部。它带有尾椎骨的尾羽分化为六条，以便在高速的飞行中保持方向，这些尾羽不是柔软的，扫动中具有可怕的力量，长度可以达到上万尺。

体内结构

它的骨骼中空，胸部具有龙骨突，牵引着强劲有力的胸肌。它的体内可能存在巨大的气囊，这些气囊在大风沉入海中的时候灌满海水增加体重，以保证它不会轻易地浮起和被海流推走，而在它起飞的时候，则会排开海水灌入空气，所以大风的呼吸频率很低，这些气囊里的空气可以支撑数个对时的潜翔。

栖息地

深海远洋，多数时间翱翔在高空，睡眠时站在浅海的大陆架上，头部露出水面。它如果偶然降落在软质的地面上，例如沙漠，则可能因为体重过于巨大来不及再次起飞就被陷死，所以有过在沙漠中发现大风骨骼化石的记录。它在海中每次起飞都无一例外地激起小规模海啸，如果它贴近海面一里以内飞翔，它双翼和尾羽掀起的飓风可以在身后留下高达数丈的排浪，从而摧毁小的木船。每次起飞它都会在深海做长距离的潜翔而后带着惯性急速地离开水面，掀起滔天的巨浪。

食性

肉食，以极高的速度扑击进深海，掀起海啸，在乱流中猎食龙鲺和豪鱼这样的巨大生物。有牙齿，可以撕裂猎物的肌肉和骨骼。它的唾液具有强烈的酸性和去毒能力，落在船上可能烧穿木质的甲板和熔化铁钉，所以不畏龙鲺的剧毒，但如果剧毒是通过血液进入身体，大风则无法抗拒。

其他

大风是卵生的鸟类，发情的季节雄性的大风会发出人类所不能察觉的尖利啸声来吸引配偶，但是这种啸声会令周围数百里内的人感觉头部针扎般的剧痛。它们交配繁殖的细节至今都是一个谜。大风的生育能力异常低下，这可能是和它们需要消耗的食物太多有关。一般一胎只生一枚蛋，浮在海面上，需要经历长达数年的时间孵化。大风的寿命也是个谜，偶尔有渔民发现被海潮推上沙滩的巨鸟骨骼，但是从来没有人见过这种巨鸟怎么死去。大风害怕樟木香，但是因为它出色的闭气能力，它可以停止呼吸而穿越樟木香弥漫的地带。而它也像一般的飞禽和野兽那样畏惧火焰，但是这只是一种天生的畏惧，它那些结成鳞片的羽毛很难被点燃，火焰对于这种庞大的鸟类来说并不是真正的威胁。雷电对它却是致命的，有记载说大风畏惧雷电，在深海被乌云遮蔽的夜晚，它上下翻飞，时而逼近大海，时而飞入云上，这种不好的习惯和它巨大的身体使得它成为雷电最容易命中的目标。

特殊

风割。这是大风利用双翼激起气流，而汇聚成一道无形的气刃，一记强有力的风割甚至能够一次击断羽人木叶兰舟的龙骨。



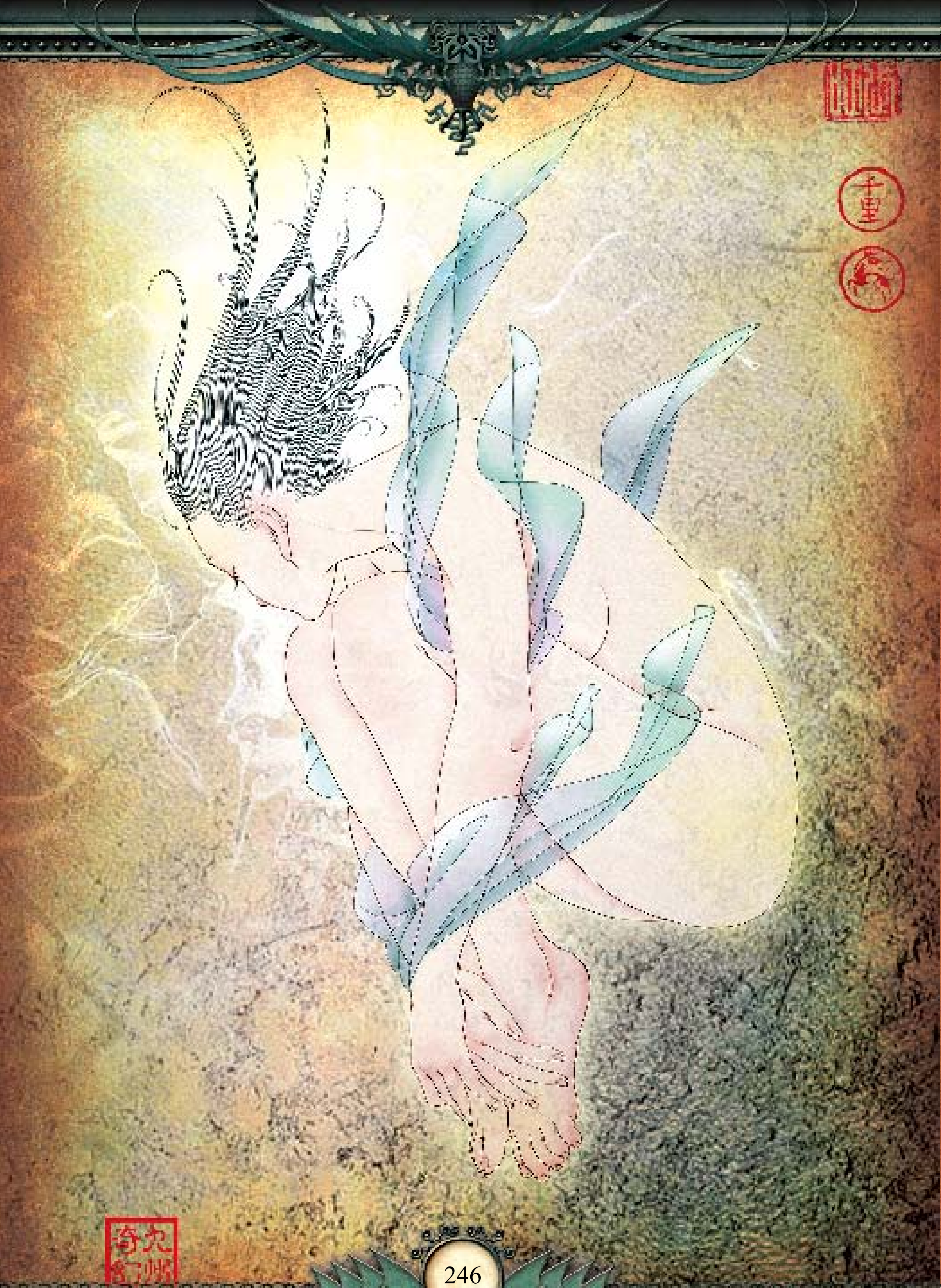
人物赏析




千里
九州奇幻





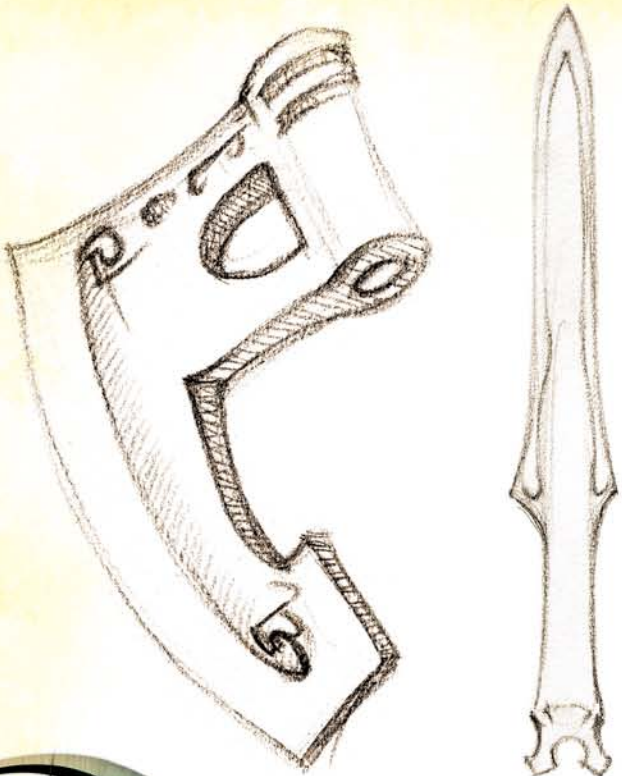












附 录

度量衡

不同时代，度量衡存在着一些变化，九州较为通行的度量衡标准如下：

度

九州的长度单位主要为厘、分、寸、尺、丈、引、里。

一尺为人类成年男子肘尖到腕骨突出处的平均长度。

十厘为一分。

十分为一寸。

十寸为一尺。

十尺为一丈。

十丈为一引。

二十引为一里。

量

九州的容积单位为石、斛、斗、升、合。

十合为一升。

十升为一斗。

五斗为一斛。

两斛为一石。

衡

九州的重量单位为担、钧、斤、两、钱、分。

十钱为一两。

十两为一斤。

十斤为一钧。

十钧为一担。

土地丈量

九州的面积单位一般是在长度单位前加“方”字，如一寸见方的面积称为一方寸，以此类推。

丈量土地时，使用的长度单位称为弓，土地面积单位则为亩、晌、顷、方、拓。

五尺为一弓，又称一步（指左右脚各迈一步）。

一百四十四方弓为一亩。

十亩为一晌。

十晌为一顷。

十顷为一方。

四十方为一拓。

时间

九州的时间单位主要为纪、年、月、日、时、度、分。

以太阳运行一周的时间为一日，即一昼夜。

双月互掩的周期为三十日，故三十日为一月。

岁正的周期约为三百六十五日，故三百六十五日为一岁，后来称呼逐渐演变为一年。

每千年为一纪(纪是星象学单位，日常生活中不会使用)。

时，九州计时法有多种，如十二时辰法，八时辰法等。常见的一种称为对时，一日为十二对时。十二对时分别命名为亘时、岁时、印时、密时、明时、阳时、郁时、寰时、填时、裂时、暗时、谷时，以日出东方之刻为明时之始，以烈日当头之刻为郁时之中，以日落西山之刻为暗时之始，以万籁俱静之时为亘时之中，恰合万事万物之演化顺序。又将每个对时一分为二，称前半个时辰为初，后半个时辰为正，如郁初，暗正。

八时辰法，按大地九州为钟表轮面，以中州为轴，划一天为殇、瀚、宁、澜、越、宛、雷、云八个时辰，瀚时即相当于十二时辰制中的亘时。不同朝代选用的计时法并不相同。

太阳运行一个周天所需时间的三百六十分之一——即三百六十分之一日——为一度。

一度的四分之一为一分。

货币单位

九州通行的最基础的货币单位是铜锱、银毫和金铢。因九州大地之上诸国林立，钱法不一，各单位之间的兑换价随着时代与地区的差异各不相同。

胤朝末期，帝都天启的官府兑换率大约为：

一银毫相当于十六铜锱；

一金铢相当于八银毫。

在胤末的天启城，一个铜锱大约可以购买一个白水煮鸡蛋。

索引

创造古卷

编纂：妖风 狗狗

出版：北京赛迪电子出版社
地址：北京市紫竹院路66号赛迪大厦17层
邮编：100044
电话：010-88559771
传真：010-88559700
E-mail：dinggongmin@ccidtv.com



九州世界爱好者的无上圣典，
带您聆听雄浑的星辰诗篇，
走过瑰丽的名山大川，
探究奇异的六大种族，
见识雄壮的兵势军威，
掀开恢宏的历史乐章，
鉴赏玄奇的珍禽异兽一路的烟尘，
所有的传说，尽在——

《创造古卷》

仅随光盘，不得单独销售

ISBN 978-7-900203-31-1
ISBN 978-7-900203-31-1
精装定价：68.00元